КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ИЮЛЬ
2011

ГАРРИ ПОТТЕР, ДО СВИДАНИЯ!

СТЭНЛИ КУБРИК
ПРОДОЛЖЕНИЕ ГИДА ПО ЕГО ФИЛЬМАМ

ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ

ЗВЕЗДНО-ПОЛОСАТЫЙ ГЕРОЙ MARVEL И СУПЕРСОЛДАТ НА СТЕРОИДАХ НАКОНЕЦ В КИНО

c-media
11007
4 607175 590037

«ЖИВАЯ СТАЛЬ» / «ЧУЖИЕ НА РАЙОНЕ» / КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ / «КИНОТАВР» / КЭМЕРОН ДИАЗ

СОДЕРЖАНИЕ

36

10

12

13

14

16

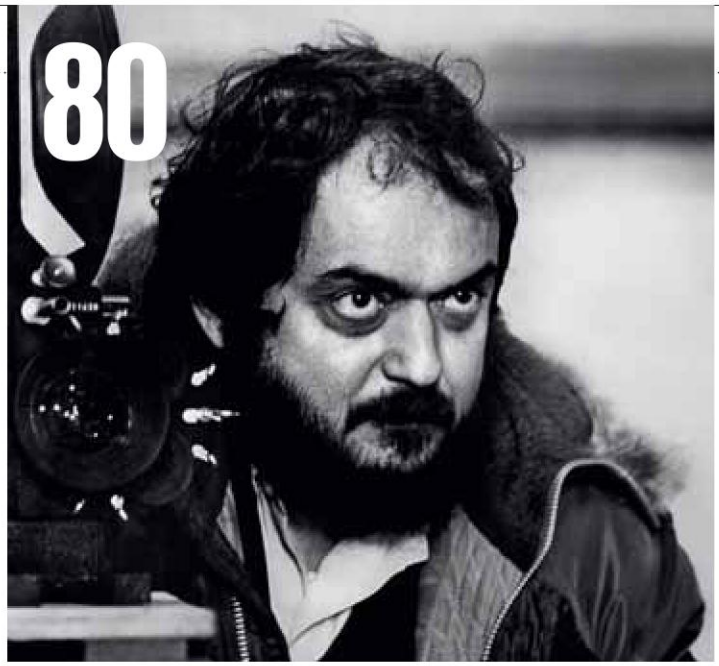
22

4 Письмо редактора

7 В кино

МЕЛАНХОЛИЯ 10	★★★★★
ПИНА: ТАНЕЦ СТРАСТИ 3D 16	★★★★☆
ПОСЛЕДНИЙ МАМОНТ ФРАНЦИИ 22	★★★★☆
ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА 12	★★★½☆
БОБЕР 18	★★★½☆
СУПЕР 13	★★★☆☆
БУРЯ 14	★★★☆☆
ЛЮБОВЬ С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ 16	★★½☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.



24 Новости

24 «Петля времени» – Брюс Уиллис снова взялся за автомат

28 КЭМЕРОН ДИАЗ об учителях и плохих привычках

30 КРИС ЭВАНС о любви к собаке и ненависти к угрю

32 «Сделка Когана» – Брэд Питт тоже пользуется огнестрельным оружием

32 «Освобожденный Джанго» – все тайны нового проекта Квентина Тарантино

34 ДЖОН ХЕРТ отвечает на вопросы о творчестве Джона Херта

36 «Первый мститель»

Репортаж со съемок фантастического боевика о суперсолдате в красивой форме

42 Канны-2011

Лучшие фильмы Лазурного побережья

46 Кинотавр-2011

Лучшие фильмы Черноморского побережья

50 «Гарри Поттер и Дары Смерти: Часть 2»

Создатели великой саги рассказывают, как им далось прощание с Хогвартсом

56 Гарри Поттер и Ко

Эксклюзивная фотосъемка актеров, воплотивших Гарри, Гермиону, Рона и всех-всех-всех

72 «Чужие на районе»

Пришельцы покоряют лондонские трущобы

76 «Живая сталь»

Хью Джекман тренирует роботов-боксеров

80 Стэнли Кубрик

Вторая, и пока не последняя, часть всеобъемлющего гида по творчеству великого режиссера

90 Новые диски

110 НОВАЯ КЛАССИКА «Казино»

112 ТОП-10 Путешествия во времени

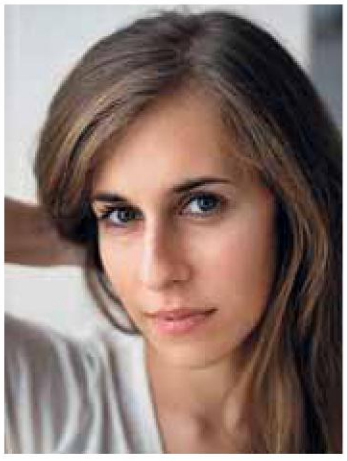
128 Искусство кино

«Чужой 3»

МЕЛАНХОЛИЯ, МОН АМУР

Круг вопросов, которые обсуждаются в редакции в сдачу номера, настолько широк, что удается обсудить Гарри Поттера, гей ли Люк Скайуокер и стоит ли писать об этом в твиттер, почему такое дурацкое платье было у Кэмерон Диаз на премьере, нормально ли целый день в наушниках слушать Вагнера, если пытаешься написать рецензию на триеровскую «Меланхолию», и почему читатели совершенно перестали присылать нам колбасу. Поскольку настроиться на более или менее разумный лад в такой обстановке крайне сложно, просто расскажу про номер.

На обложке, как можно заметить, «Первый мститель» и обложка эта нам самим ужасно нравится. Внутри – большая красивая съемка героев «Гарри Поттера» и материал про него же, отчеты о поездках в Канны и на «Кинотавр» и лучших увиденных там фильмах, статьи про «Живую сталь» и «Чужих на районе» и продолжение гигантского гида по творчеству Стэнли Кубрика, речь в котором в числе прочего идет о «Космической одиссее...», «Сиянии» и о том, правда ли, что Кубрик изобрел стэдикам. Ура.



Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Деби Берри, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Дэнни Грейдон, Николай Караев, Джо Корниш, Денис Корсаков, Иван Куликов, Бен Макихан, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Любовь Митина, Иан Нейтан, Ким Ньюман, Федор Обловацкий, Хелен О'Хара, Ксения Рождественская, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Джеймс Уайт, Оуэн Уильямс, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Диляра Шарипова, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

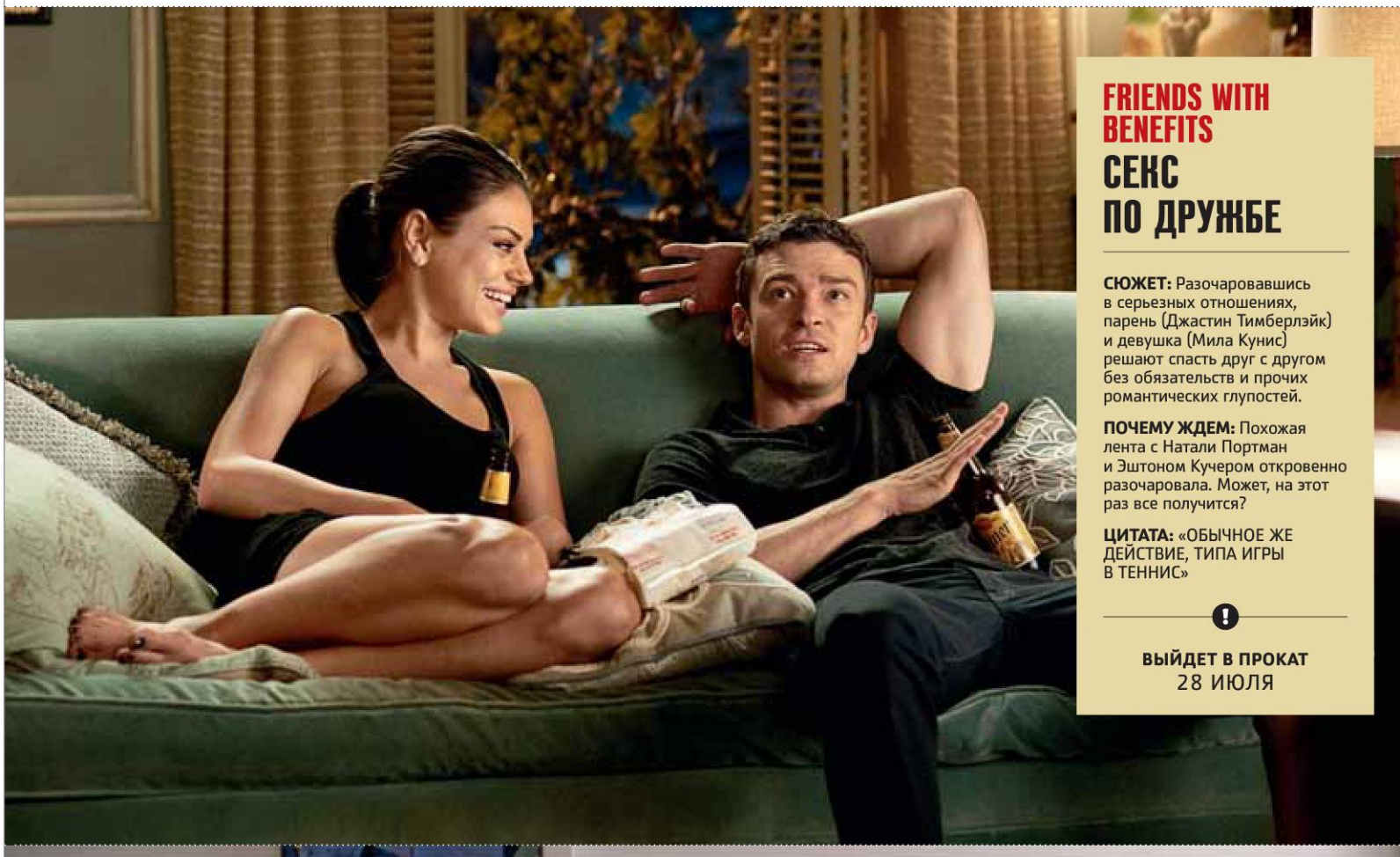
105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая,
д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

Ларри Краун

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Уволенный с привычной работы из-за недостатка образования, энергичный мужчина средних лет (Том Хэнкс) записывается в подобие вечерней школы, где сталкивается с очаровательной преподавательницей (Джулия Робертс) и понимает, что все самое интересное у него еще впереди. Не то чтобы фильмы про лузеров, пытающихся в почтенные годы взгромоздиться на скутер и начать жизнь сначала, были редкостью. Но по-хорошему сентиментальных оптимистических историй действительно не хватает. И едва ли кто-то сможет рассказать их лучше Хэнкса с его самым человечным в Голливуде лицом.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 ИЮЛЯ



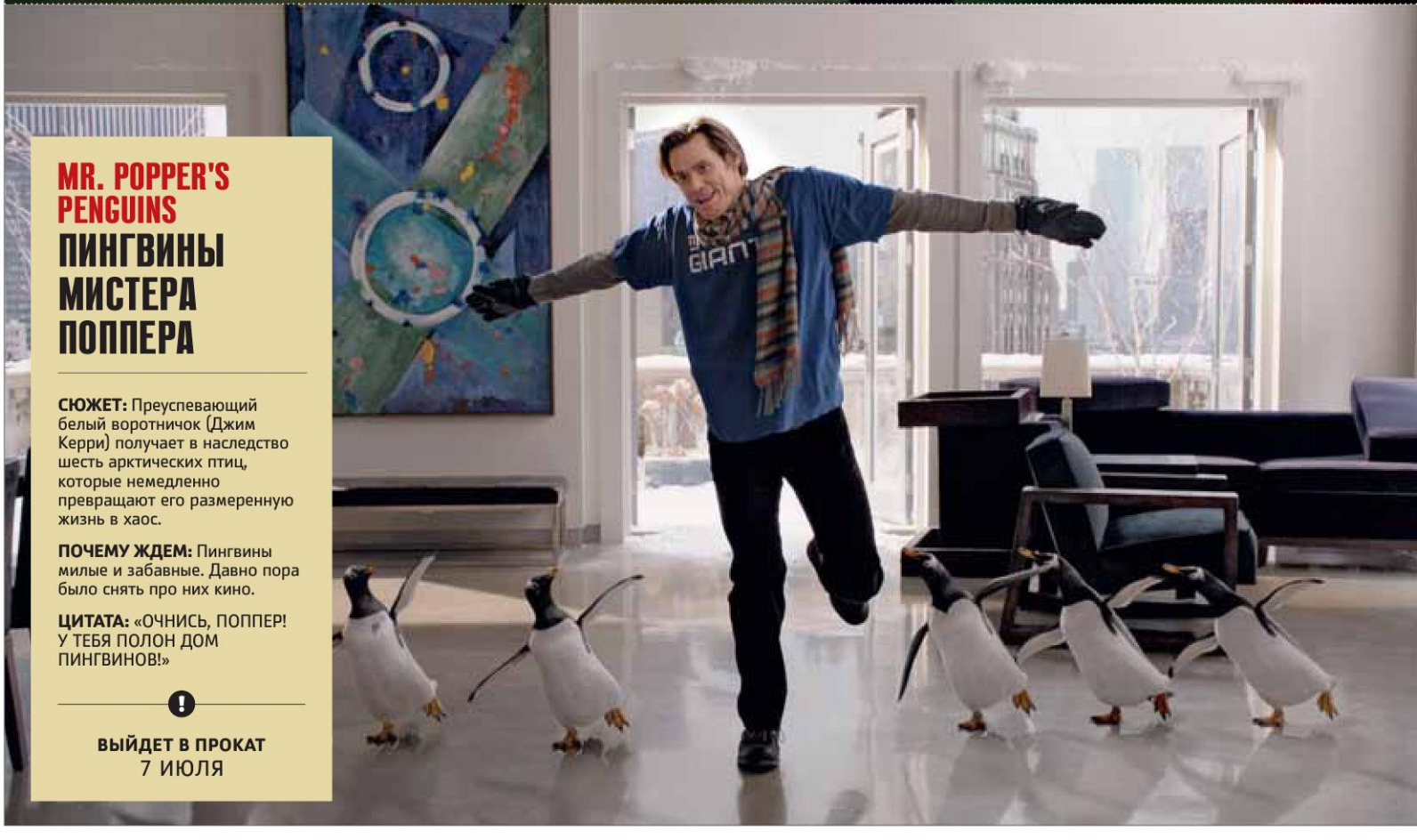
FRIENDS WITH BENEFITS
СЕКС ПО ДРУЖБЕ

СЮЖЕТ: Разочаровавшись в серьезных отношениях, парень (Джастин Тимберлэйк) и девушка (Мила Кунис) решают спасть друг с другом без обязательств и прочих романтических глупостей.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Похожая лента с Натали Портман и Эштоном Кучером откровенно разочаровала. Может, на этот раз все получится?

ЦИТАТА: «ОБЫЧНОЕ ЖЕ ДЕЙСТВИЕ, ТИПА ИГРЫ В ТЕННИС»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ



MR. POPPER'S PENGUINS
ПИНГВИНЫ МИСТЕРА ПОППЕРА

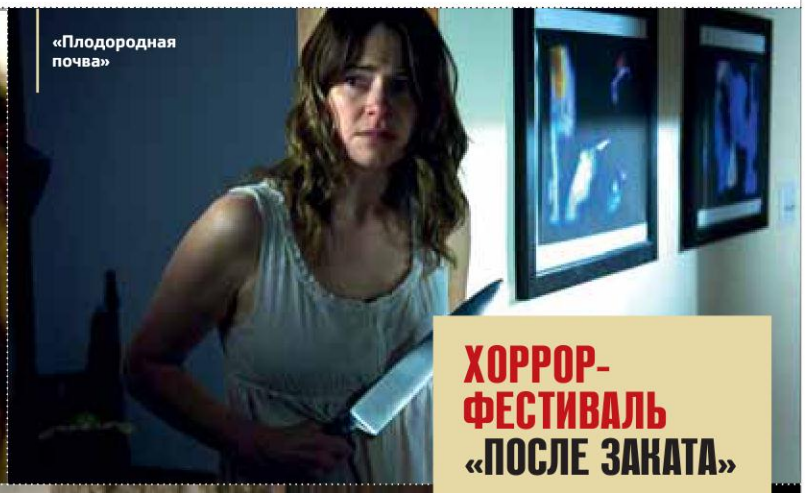
СЮЖЕТ: Преуспевающий белый воротничок (Джим Керри) получает в наследство шесть арктических птиц, которые немедленно превращают его размеренную жизнь в хаос.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Пингвины милые и забавные. Давно пора было снять про них кино.

ЦИТАТА: «ОЧНИСЬ, ПОППЕР! У ТЕБЯ ПОЛОН ДОМ ПИНГВИНОВ!»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 ИЮЛЯ

«Вой Банши»



«Плодородная почва»

«Близнецы-убийцы»

«Шелуха»

ХОРРОР-ФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛЕ ЗАКАТА»

В России этот фестиваль проходит впервые, а в Америке известен уже пять лет – каждый год, начиная с 2006-го, проект "8 Films to Die For: After Dark Horrorfest" собирает поклонников фильмов ужасов по всей Америке, заставляя их трястить от страха на протяжении целого уикэнда. Восемь фестивальных картин отбираются из тридцати двух претендентов производства инди-студий и представляют собой все разнообразие поджанров фильмов ужасов.

Не останавливаясь на достижениях заморских коллег, российский прокатчик TopFilm Distribution представил на суд отечественных зрителей девять хоррор-картин, а действие фестиваля продлил на целых два месяца. В рамках нескольких тематических недель («Неделя монстров», «Неделя ритуалов», «Неделя проклятий», «Неделя призраков», «Неделя инопланетян», «Неделя зомби») вы сможете увидеть следующие фильмы:

Шелуха (Husk), США, 2011

Вой Банши (Scream of the Banshee), США, 2011

51, США, 2011

Близнецы-убийцы (Seconds Apart), США, 2011

Добыча (Prowl), США, 2010

Задание (The Task), США, 2010

Убить заново (Re-Kill), США, 2011

Племя (The Forgotten Ones), США, 2009

Плодородная почва (Fertile Ground), США, 2010

В ПРОКАТЕ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ
С 16 ИЮНЯ
ДО КОНЦА ЛЕТА

И никакой салют не нужен

MELANCHOLIA

Меланхолия

РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА В ДВУХ АКТАХ О ДЕВУШКЕ В ДЕПРЕССИИ

ГЕРМАНИЯ-ДАНИЯ-ШВЕЦИЯ-ФРАНЦИЯ

2011

130 минут

РЕЖИССЕР: Ларс фон Триер

В РОЛЯХ: Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Джон Херт, Стеллан Скарсгард

СЮЖЕТ: Подозрительно экзальтированная Жюстина (Данст) выходит замуж, ее сестра Клэр (Генсбур) с мужем (Сазерленд) организовывают свадьбу в семейном поместье. В то же время к Земле приближается планета созвездия Скорпиона «Меланхолия», что означает более или менее конец всего сущего. Впрочем, кое для кого Армагеддон – это частности. И вообще отвлекает от смотрения в стенку.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 ИЮЛЯ

В скором времени с Землей столкнется планета с пышным именем «Меланхолия». Если сделать кольцо из проволочки и периодически смотреть через него на небо, видно, как она приближается. Когда это, наконец, случится, линии электропередач порвутся, птицы повалятся с неба, а из пальцев у девушки навстречу «Меланхолии» поползут молнии. И всем сразу станет легче. Сложенная как опера картина открывается прелюдией, из которой станет более или менее ясно, как это будет: птички, молнии, слом земной коры. Концовка перенесена в начало, в том числе для того, чтобы снять лишнее напряжение. Эй, все хорошо, мы все умрем, теперь можно рассказывать.

Первый акт – каждый назван по имени одной из сестер «Жюстина» и «Клэр» – свадьба Жюстины. Невеста оживлена, в белом платье и вообще очень старается. В поместье, принадлежащем, кажется, старшей сестре Клэр и ее мужу (за их же счет и свадьба), куча гостей, горят свечи, планируется запуск китайских фонариков. Некоторое время торжество (и в самом деле напоминающее «Торжество» Винтерберга и еще картины Бергмана) как-то продолжается, потом Жюстина начинает стремиться в горячую ванну, грубит начальнику, унижает жениха, писает в лунку на поле для гольфа, окончательно и с видимым облегчением срываясь с катушек: эксперимент с человеческим счастьем не удался, отдайте уже ей меланхолию. Происходящее в картине во втором акте (названном

Контекст

В фильме есть отсылки к Тарковскому и Туве Янссон.

Жюстину у Де Сада в финале тоже убивала молния.

Сына Стеллана Скарсгарда играет сын Стеллана Скарсгарда.

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

Каждый воет на свою Луну

«Клэр», но по сути опять посвященном Жюстине) – все более глубокое и все более счастливое погружение Жюстины в бездну, воссоединение с меланхолией, будь то психическое состояние «мрачного помешательства» или название планеты, которая как раз на днях очень кстати врежется в Землю.

Не чуждый меланхолии Триер опять снимает картину о себе. Он тут и Жюстина, пустыми, внутрь повернутыми глазами призывающая планету, которая одним махом все это прихлопнет и все, наконец, кончится. И Клэр, которой есть что терять, и которая цепляется за землю под ногами, гаснет и сходит с ума с той же скоростью, с которой Жюстина – девушка-метеорит – наливается жизнью. По мере приближения планеты две сестры (которые, конечно, один человек или две стороны одной планеты, как угодно) меняются ролями. Практичная, заботливая, земная, в конце концов, Клэр теряет связь с реальностью, Жюстина счастливо уходит в отрыв. Триер, который говорил, что визуальный стиль картины во многом сформировала музыка Вагнера (прелюдию к опере «Тристан и Изольда» он решил использовать на самых ранних стадиях работы), жалел даже, что «Меланхолия» сама собой получилась такой романтической, пышной, вызывающе прекрасной. Потом вроде бы смирился – с фильмом все равно ничего нельзя было сделать: он жил своей жизнью, дышал, пульсировал, ждал конца света. В «Меланхолии», для тех, кто, как и Ларс с Кирстен, состоит в клубе любителей печали и все понимает, нет совершенно ничего мрачного. «Меланхолия» сделала с Триером то же, что и с его героиней. Он снял самый здоровый, самый счастливый, самый (по крайней мере, в том, что касается душевного здоровья автора) гармоничный свой фильм. Историю любви человека и меланхолии. В самом деле, нет ведь ничего светлее, чем известие о том, что у бессмысленного до сих пор горя появляется причина в виде небольшой круглой планеты. Перспектива скорой смерти доказывает, что до сих пор ты, получается, жил. И вообще молнии из пальцев это же, должно быть, очень приятно.

Конец света подождет

Вердикт

Идеальная картина для человека, который живет с ощущением, что планеты вращаются вокруг его головы

★★★★★

Доброе, доброе, доброе утро, Планета!

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Учителя зависают в спортзале

BAD TEACHER

Очень плохая училка

КОМЕДИЯ О ПРЕЛЕСТЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ США

Первым шагом брошенной училки на пути обретения нового бойфренда должна стать парочка силиконовых имплантов, или, выражаясь языком самой Элизабет, – новые сиськи. Стоят они что-то около десяти тысяч долларов, которые героиня зарабатывает всеми правдами и неправдами. Чаще неправдами. Сцену школьной мойки машин все более или менее представляют из трейлера, за кадрами которого остались, например, сбор стеклотары (точнее банок от содовой), совращение школьных чиновников и многое другое. О том, что у героини постоянное похмелье и пакет травы в учительском столе, в принципе можно и не упоминать.

Но возвращаясь к грудям. За их отсутствием, Кэмерон Диаз, исполняющей заглавную роль, приходится отвоевывать зрительское внимание другими средствами, в том числе и ногами, мысль о какой-то неземной длине которых остается чуть ли не главным впечатлением от просмотра. К счастью или к сожалению, но талант актрисы носить «лубутены» так, чтобы все ахнули, эксплуатируется в «Училке...» куда активнее, чем комедийный. Другое дело, что и главной шуткой тут остается сам вид Элизабет, замершей посреди школьных парт в оглушительном мини и боевой готовности. И нельзя сказать, чтобы героиня недостаточно хамила, однако едва ли кто-нибудь станет разбирать «Училку...» на цитаты. Принципиальная ставка тут делается именно на общее несоответствие кислого лица героини с радужной общеобразовательной обстановкой, а коронным номером оказывается постельная сцена между Диаз и ее бывшим бойфрендом Тимберлейком. Более того, сцена эта дает пытливым зрителям все ответы по поводу того, кто кого и почему там у этих двоих бросил.

Контекст

Сценарий написали исполнительные продюсеры американского «Офиса» – Джин Ступницки и Ли Эйзенберг.

Первоначально ухлестывающего за Элизабет физрука должен был сыграть Брэдли Купер.

Прошлым фильмом режиссера Кэздана также была комедия – «Взлеты и падения: История Дьюи Кокса».

США

2011

92 минуты

РЕЖИССЕР: Джейк Кэздан

В РОЛЯХ: Кэмерон Диаз, Джастин Тимберлейк, Люси Панч, Джейсон Сигел, Джон Майкл Хиггинс

СЮЖЕТ: Когда Элизабет Хоулси (Диаз), транжиру и грубиянку, бросает ее состоятельный жених, девушка вынужденно возвращается на свою прежнюю работу в среднюю школу. Однако поражение не заставляет ее расстаться со старыми идеалами: Элизабет сосредотачивает все усилия на совращении нового учителя (Тимберлейк) – немножко идиота, но зато из состоятельной семьи.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 ИЮЛЯ

Вердикт

Порочная «Училка...» могла бы стать идеальной, если бы не разумное, доброе и вечное

★★★½☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Хочу быть красной шапочкой

SUPER

Супер

НЕ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНАЯ ПОПЫТКА СЕРЬЕЗНО РАЗОБРАТЬСЯ С КОМИКСАМИ

США
2010
91 минута

РЕЖИССЕР: Джеймс Ганн

В РОЛЯХ: Рэйн Уилсон, Лив Тайлер, Эллен Пейдж, Кевин Бэйкон

СЮЖЕТ: Провинциальная Америка. От Фрэнка (Уилсон) – образцового лузера, работающего в гамбургерной выпекателем котлет, – уходит жена (Тайлер), соблазненная местным драгдилером, использующим женщин для тестирования партий героина. В отчаянии бедняга воображает себя супер-героем, шьет глупое трико, вооружается разводным ключом и выходит на тропу войны с криминальным элементом.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ

Как и всякая религия, американские комиксы про супер-героев обречены на регулярные столкновения с реальной жизнью. А зрители, которым сотрудники Marvel отгружают на голубом глазу ежегодную порцию «Людей Икс», – на регулярные столкновения со зрелищем, где какой-нибудь прыщавый фрик, совсем не обладающий ни супер-, ни какими-либо вообще способностями, переживает первый в жизни кризис, натягивает канареечные рейтузы и отшибает копчик, пробуя изобразить Бэтмена. Крупный бизнес от таких столкновений не страдает, потому что серьезных религиозных комиксов производится все равно больше. Более того: чтобы обрести народную любовь, реалистичные псевдо-комиксы на двадцатой минуте просмотра также эволюционируют в религию, и даже зарабатывают на таком кульбите немножко денег, как, например, «Пипец». Однако наиболее продвинутая часть аудитории, то есть мы с вами, все ждет не дождется, когда появится смелый режиссер, чей реалистичный псевдо-комикс, отказавшись мутировать в очередную сказочку, продолжит деконструировать нечеловеческие суперспособности до победного финала. Первые минут сорок «Супер» делает серьезную заявку именно на такой вариант развития событий. Скажем больше: заявки он продолжает раздавать и оставшиеся сорок пять. Но столкнуться с реальностью без дураков, произведя желаемый эффект, фильму явно мешает обстоятельство непреодолимой силы – дурацкая наследственность режиссера Джеймса Ганна, начинавшего свою карьеру на студии Troma. В результате нормальное желание авторов отнестись к главному герою как к человеку, а не клоуну, на протяжении всей картины перебивается зудом в пятой точке, заставляющим демонстрировать во всех подробностях содержимое очередной черепной коробки, по которой наш выпекатель котлет лупит разводным ключом.

Контекст

Роль Фрэнка Ганн писал под актера Джона Си Райли.

Режиссер отметает все обвинения в эпигонстве – проект «Супер» находился в разработке с 2002 года.

Джеймс Ганн – автор сценария и со-режиссер «Тромео и Джульетты» – классики студии Troma.

Вердикт

Troma пробует снимать серьезный фильм

★★★☆☆

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

Дух воздуха Ариэль прикидывается русалкой

THE TEMPEST

Буря

ВОЛЬНАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ ШЕКСПИРА

США
2010
105 минут

РЕЖИССЕР: Джули Тэймор

В РОЛЯХ: Хелен Миррен, Расселл Брэнд, Джимон Хонсу, Альфред Молина

СЮЖЕТ: Колдунья Проспера вместе с дочерью живет на острове, куда после кораблекрушения попадает король и его окружение. Бурю, которая привела сюда августейших особ, вызвала сама Проспера, чтобы отомстить этим людям за свое давнее изгнание.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 ИЮЛЯ

Стоит признать, Шекспир и Disney странновато смотрятся вместе даже несмотря на недавних «Гномео и Джульетту». Но если вы в свое время заработали для буксующей голливудской студии миллиард долларов, как Джули Тэймор, которая адаптировала «Короля льва» для сцены, то вполне можете рассчитывать на Золотой билет, дающий право делать Все Что Угодно. Тэймор, за плечами которой убедительный байопик о мексиканской художнице Фриде Кало, изобретательная версия шекспировского «Тита Андроника» и чудаковатая любовная история «Через Вселенную», воспользовалась карт-бланшем, чтобы вернуться к своей самой первой театральной постановке – шекспировской сказке про кораблекрушение, колдовство, любовь и месть. Своего рода "Lost", только написанный бардом.

Интерпретация Тэймор получилась скорее вольная, нежели буквальная: изменился даже пол главного героя, и вместо отца-перестраховщика Просперо появилась Проспера – сверхвластная мать, что придает факту ее предательства легкий душок патриархального сексизма. Если тот же Кеннет Брана, перенося на экран шекспировские тексты, старался подбирать неоднозначные актерские ансамбли (и это работало), то кастинг Тэймор создает полное впечатление, что никого другого здесь быть попросту не могло. Хелен Миррен в потрясающей форме, Расселл Брэнд и Альфред Молина – идеальная пьяная парочка Тринкуло и Стефано, Джимон Хонсу – звероподобный Калибан, Бен Уишоу из «Парфюмера» – бесплотный, андрогинный Ариэль.

Хотя пытаться с помощью спецэффектов XXI века изобразить то, что Шекспир создавал словами, – все равно что золото золотить: в «Буре» ровно столько визуальной мощи, сколько надо благодаря сдержанной компьютерной графике, броским костюмам Сэнди Пауэлл и удачно подобранной натуре.

Контекст

Смена пола Просперо была продиктована принципиальным желанием режиссера поработать с Хеллен Миррен.

Альфред Молина играл в другой шекспировской экранизации «Как вам это понравится».

Этим летом мы еще увидим Хелен Миррен в картинах «Артур. Идеальный миллионер» и «Расплата».

Вердикт

Удачный подбор актеров обеспечивает шекспировскому тексту вполне адекватное прочтение

★★★☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Приступаем к водным процедурам

PINA

Пина: Танец страсти

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ О ВЕЛИКОМ ХОРЕОГРАФЕ

ГЕРМАНИЯ-ФРАНЦИЯ

2011

106 минут

РЕЖИССЕР: Вим Вендерс

В РОЛЯХ: Пина Бауш, Андрей Березин, Реджина Адвенто, Райнер Бер

СЮЖЕТ: Участники балетной труппы Пины Бауш, немецкой танцовщицы и хореографа, основавшей театр современного танца в Вуппертале, каждый на своем родном языке, в том числе и на русском, вспоминают, как работали с великой немкой, как именно она раскрыла их талант, и танцуют, танцуют, танцуют. Как Пина им и завещала.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ

Всем здравствующим творческим персонам, достигшим выдающихся результатов на ниве тех или иных искусств, нужно только радоваться, если именно Вим Вендерс, достигший не менее хороших результатов в побочном, но благодарном жанре «великие в кадре», выразит готовность сделать о них документальное кино, да еще в 3D. Но и задуматься тоже стоит: некоторые из согласившихся умерли либо во время (как голливудский классик Николас Рэй в «Молнии над водой»), либо перед самым началом съемок, как немецкая танцовщица и гуру модернистской хореографии Пина Бауш.

В кадре у Вендерса побывали многие: дизайнер Ёдзи Ямамото, музыкант Бек, икона кантри Вилли Нельсон и даже Buena Vista Social Club в полном составе – ветеранский оркестр мамбо из мощных кубинских стариков. Но «Пина», как и «Молния над водой», и «Токио-га», посвященный японскому киноклассику Ясудзиро Одзу, выпадают из этого списка, образуя совершенно отдельный триптих: их главные герои присутствуют уже не в кадре, а за кадром, оставляя зрителя наедине с тревожной пустотой и своим искусством – тем значимым следом, который они в этой пустоте оставили. В фильме про Николаса Рэя звенящее ощущение пустоты и этого ускользающего следа переживалось наиболее драматично. В «Токио-га» и «Пине» мы улавливаем отблески тех же молний в глазах людей, кто лично знал и вместе работал: актеров и операторов, а также танцоров Пины. Первые бессильно плачут, вспоминая гения и просто замечательного человека. Вторые танцуют, но от этих танцев становится как-то не по себе: Бог умер, но красивые, мускулистые тела, в которые он вдохнул жизнь, продолжают двигаться... Красиво. Страшно.

Контекст

Пина Бауш снималась у Федерико Феллини («И корабль плывет...») и у Педро Альмодовара («Поговори с ней»).

Фильм был тепло встречен на Берлинском МКФ.

Самоцитата: город Вуппсрталь, как и полароидные снимки, которые делает один из танцоров, уже появлялись в фильме Вендерса «Алиса в городах».

Вердикт

Настоящий, в отличие от «Черного лебедя», балетный хоррор и первое использование 3D по назначению

★★★★☆

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

THE BEAVER

Бобер

ТРАГИКОМЕДИЯ ПРО РАЗГОВОРЫ С РУКОЙ

США
2011
91 минута

РЕЖИССЕР: Джоди Фостер

В РОЛЯХ: Мел Гибсон, Джоди Фостер, Антон Ельчин, Дженнифер Лоуренс

СЮЖЕТ: Когда Уолтера Блэка – отца двоих сыновей и главу когда-то успешной компании, вот уже два года страдающего от клинической депрессии, – выставляет из дома жена, тот решает покончить с собой. Однако сделать последний шаг с балкона герою мешает бобер – наручная игрушка, подобранная им на помойке за несколько часов до этого, внезапно решает заговорить со своим новым хозяином. Дальше – больше. Бобер берется восстановить отношения Уолтера с женой и поднять близкий к банкротству бизнес.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ

Не волнуйтесь, животное ручное

Как ни странно, но знаменитую толстовскую фразу о семьях, что несчастливы по-разному, лучше всех воспринял именно американский кинематограф. Породивший огромное количество странных семеек, он возвел их «придурочность» в некий культ, к которому посчитал нужным примкнуть и сценарист Кайл Киллен, чей «Бобер» возглавил в 2008 году так называемый «черный список» лучших неснятых сценариев, составляемый ежегодно самими продюсерами.

Однако «Тененбаумами» 2011-го семейка Блэков так и не стала. Почему – вопрос. Продюсеры переоценили сценарий? Но как не обаяться шуткой про «игрушку, выписанную в качестве лекарства». Может, навредила Джоди Фостер? Едва ли – ее постановка выглядит прилежной, хорошо выполненной домашней работой. А может, все испортил Мел Гибсон? Точно нет. Более того, образ угрюмого мужика, на наших глазах переживающего дичайшее и, по сути, совсем не смешное по форме раздвоение личности (для ясности: за игрушку, надетой на руку, говорит все тот же Уолтер), можно считать публичным покаянием актера, чьи внеэкранные выкрутасы уже стали делом почти обыденным, но оттого не менее порицаемым.

Кажется, будто именно желание выделиться победило в «Бобре» все заложенные изначально смыслы. Как и старший сын Уолтера (движимый одной только целью от него отличаться) обклеивает всю комнату стикерами, исписанными их с отцом бесчисленными сходствами, фильм, призывающий нас любить друг друга несмотря на всех бобров и прочих тараканов, в конце концов, на этой фауне и сосредотачивается.

И когда с экрана звучит крамольная, казалось бы, речь о том, как «все не будет хорошо», становится очевидным: без пресловутого бобра на руке авторам, в сущности, и нечего сказать, частица «не» вставлена тут для красного словца, а семейный реюнион неизбежен, как и новые антисемитские высказывания Мела Гибсона.

Контекст

Студии Summit пришлось отложить релиз фильма из-за скандала с Мелом Гибсоном и якобы побитой им Оксаной Григорьевой.

Антон Ельчин, чей герой промышляет в фильме написанием рефератов за деньги, снялся до этого в «Проделках в колледже», где его герой толкал одноклассникам антидепрессанты, продающиеся по рецепту.

В оригинале Бобер говорит с акцентом «кокни».

Вердикт

Не очень убедительная драмеди про опасности нетрадиционного лечения депрессии

★★★☆☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Ну дай ты мне хоть крошечный шанс!

LA CHANCE DE MA VIE

Любовь с риском для жизни

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ С ЧЛЕНОВРЕДИТЕЛЬСТВОМ

ФРАНЦИЯ-БЕЛЬГИЯ
2010
87 минут

РЕЖИССЕР: Николя Кюш

В РОЛЯХ: Франсуа-Хавьер Демасон, Вирджиния Эфира, Армель Дойч, Рафаэль Персонас

СЮЖЕТ: Семейный психолог Жюльен (Демасон) за годы практики спас от краха не одну пару. Но, как и положено сапожнику, сам он в любви крайне несчастен. Дело в том, что стоит любой девушке сблизиться с ним, как на нее начинают буквально сыпаться неприятности. Особенно страшно за судьбу герою становится, когда он встречает Джоанну (Эфира) и понимает, что такой шанс упустить точно нельзя.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ

Возлюбленным Жюльена не позавидуешь: у одной волосы загорятся, другой разнесет губы неведомой аллергией, третья и вовсе голой попой на раскаленную плиту сядет.

Иногда кавалера частично выручает профессиональное умение заболтать почти любую проблему (что, собственно, и не дает нашему лузеру профукать дражайшую Джоану в первые же двадцать минут). Тут он специалист высочайшего уровня, начавший вешать лапшу на уши еще в детстве, когда в качестве пациентов выступали вечно ссорившиеся папа и мама.

Единственное, что мешает наслаждаться этой, в сущности, милой легкой безделушкой – нескончаемая экскурсия по знакомым до боли красным уголкам ретро-юмора. Едва ли не каждая сцена где-то была: героиня застрянет в лифте с незнакомцем и в попытке выбраться предстанет перед коллегами в двусмысленном неглиже, полежит с подругой в спа, будет забрызгана фонтаном, ну и так далее. Незачем далеко ходить к Пьеру Ришару, ромком про хроническое бытовое невезение уже сняли даже с Линдси Лохан («Поцелуй на удачу»).

Американцы давно стараются заменять такое беззубое старье отборными сиськами и булькающими потоками рвоты, но душевно более тонкие французы и бельгийцы, к счастью или нет, ампутировали сортирную составляющую с корнем (эпизод с пролетающим над героиней аистом не считается – надо же было как-то сбить пафос от романтической ночи под звездным небом). Впрочем, кроме вторичности фильм упрекнуть решительно не в чем, а электромобиль, срисованный с розового фаллоимитатора, даже может считаться небольшим вкладом в будущее жанра. Скорее всего, поклонники такого кино уже смирились с отсутствием каких-либо нововведений. Большинство выходящих в прокат новинок бесконечно обыгрывает одно и то же и всегда одинаково заканчивается. И тут романтические комедии очень похожи на пазл: собирать, конечно, не скучно, но результат заранее нарисован у тебя на коробочке.

Контекст

История про заблудившегося таксиста взята из жизни исполнительницы главной роли.

Франсуа-Хавьер Демасон играл учителя в «Маленьком Николя».

В июле его также можно будет увидеть в паре с Эмиром Кустурицей в «Пеликане».

Вердикт

В меру мило и смешно, но все время что-то напоминает

★★½☆☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Спам в стиле «олд скул»

MAMMUTH

Последний Мамонт Франции

ТРАГИКОМЕДИЯ О ВЫМИРАЮЩЕМ КЛАССЕ

ФРАНЦИЯ
2010
92 минуты

РЕЖИССЕРЫ: Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин

В РОЛЯХ: Жерар Депардье, Иоланда Моро, Изабель Аджани, Мисс Минг

СЮЖЕТ: Выйдя на пенсию, тучный и длинноволосый Серж (Депардье) чахнет от безделья и ходит в ближайший супермаркет ругаться с продавцом. При оформлении пенсии он узнает, что на нескольких своих прошлых работах официально не числился и если принесет нужные бумажки, получит прибавку. Висящие на шее кредиты надо как-то оплачивать, и жена (Моро) спешно отправляет его за недостающими документами.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 ИЮЛЯ

Быть леваками и мизантропами одновременно вроде бы невозможно, но у режиссерского дуэта Керверна и Делепина загадочным образом получается (впрочем, их же двое, может один – левак, а другой – мизантроп). По сравнению с их замечательной недавней сатирой «Луиза-Мишель», где та же Моро подавалась из фабричной рабочей в киллеры, злости и гротеска на этот раз явно поубавилось. Грубо говоря, если раньше режиссеров сравнивали с Каурисмяки и Коэнами, то теперь последними тут даже не пахнет. На первый план вылезла звенящая стариковская тоска, которая по понятным причинам с годами удается Депардье все лучше. Однако смешного все равно хватает, а завидное знание тайников пролетарской души сгодится и для минорных историй.

Пускаясь в вояж по бывшим работодателям, герой с трудом седлает когда-то крутой чоппер (собственно, он и называется «Мамонт»), целует располневшую жену и устремляется вдаль по бесконечному хайвею. Вот только о его мотоциклетный шлем мухи уже давно разбиваются исключительно сзади и на фоне пролетающих мимо спортбайков он и правда выглядит каким-то ходячим ископаемым из эпохи Беспечных ездоков. Слегка блеклое изображение с моментально узнаваемым зерном и операторская привычка при первой возможности ловить объективом солнечные блики тоже родом оттуда. В архаику превратился не только Серж, а сам европейский рабочий класс, который он олицетворяет. Все производство переехало в Китай, а вместо заводов, куда ни плюнь, одна трехмерная анимация. Есть еще надежда в лице племянницы-неформалки (Минг), с которой можно снова окунуться в хулиганскую антибуржуазную молодость, раскурить косяк и справить нужду в лунку для гольфа. Но вместо того чтобы попробовать устроиться на работу, она почему-то пишет плохие стихи.

Контекст

В своем первом полнометражном фильме «Заброшенные» Керверн и Делепин сами сыграли главные роли.

Картина получила три номинации на «Сезар».

Депардье сейчас снимается в роли Распутина в совместном российско-французской проекте.

Вердикт

Грустное кино с тонким чувством юмора

★★★★☆

ZOOKEEPER

Мой парень из зоопарка

РЕЖИССЕР: Фрэнк Корачи

Брошенный роковой блондинкой (Лесли Бибб) из-за непрестижной должности смотрителя зоопарка веселый толстяк (Кевин Джеймс) спустя пять лет решает все же уйти с любимой работы, чтобы попробовать завоевать красотку снова. Но звери категорически против. Более того, они, оказывается, умеют разговаривать и со своей стороны обещают поднатаскать любимого смотрителя по части грамотного поведения с самками.

ВЫХОДИТ **21 ИЮЛЯ**

SPACE BATTLESHIP YAMATO

2199: Космическая одиссея

РЕЖИССЕР: Такаши Ямазаки

2199 год. Земля на пороге уничтожения. Единственный шанс на выживание человечества – срочно найти подходящую планету для переезда. Собрав оставшиеся силы и ресурсы в кулак, экипаж последнего боевого космического крейсера с самым японским названием, какое только можно выдумать, отправляется в опасное путешествие. Долгожданная экранизация культового аниме-сериала 70-х годов.

ВЫХОДИТ **21 ИЮЛЯ**

DERRIERE LES MURS

Кошмар за стеной

РЕЖИССЕРЫ: Жюльен Лякомб, Паскаль Сид

Трехмерный ужастик. Франция 20-х годов. Писательница Сюзанна (Летиция Каста) приезжает в живописную сельскую местность, традиционно способствующую творчеству настоящих литераторов. Но вместо искомого вдохновения она находит лишь ночные кошмары и голоса, звучащие где-то в ее голове. Затем несчастная дамочка и вовсе начинает замечать слоняющихся по дому призраков и прочие мистические проявления потустороннего.

ВЫХОДИТ **21 ИЮЛЯ**

NICOSTRATOS, LE PELICAN

Пеликан

РЕЖИССЕР: Оливье Орле

Пребывающий в депрессии после смерти мамы французский мальчик Яннис подбирает потерявшегося птенца пеликана, начинает его выхаживать и дает ему имя Никостратос. Птица тоже чувствует симпатию к своему новому другу и охотно проводит с ним все свое время. Сентиментальная комедия о взрослении с летним солнцем, теплым морем, первой любовью и Эмиром Кустурицей в роли тоскующего по умершей жене папы.

ВЫХОДИТ **21 ИЮЛЯ**

За тобой

РЕЖИССЕР: Татьяна Ивашкина

Оказавшись свидетельницей неминуемого ДТП, Кира (Светлана Ходченкова) вынуждена за долю секунды выбрать – спасать ли ей незнакомую маленькую девочку и наверняка погибнуть самой, или не лезть, подумать о себе и о близких. В конце концов, на ее шее младший брат-инвалид, и позаботиться о нем решительно некому. Вот героиня и взвешивает все за и против в то оставшееся мгновенье, за которое по распространенному поверью перед глазами мелькает вся жизнь.

ВЫХОДИТ **28 ИЮЛЯ**

MISS NOBODY

Мисс Никто

РЕЖИССЕР: Тим Кокс

У засидевшейся на одной должности карьеристки (Лесли Бибб) одна проблема – ее упорно не хотят повышать. Но вскоре выясняется, что когда начальники умирают, кто-то все-таки должен занимать их места. Быстро сообразив что к чему, ловкая блондинка начинает всерьез работать над увеличением смертности среди старших коллег. Кажется, вот он – ключ к жизненному успеху, но полиция не дремлет, да и сослуживцы, похоже, обо всем догадываются. Черная комедия.

ВЫХОДИТ **21 ИЮЛЯ**

ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ

БРЮС УИЛЛИС ПУТЕШЕСТВУЕТ ВО ВРЕМЕНИ В СЛОЖНОКОНЦЕПТУАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ РАЙАНА ДЖОНСОНА

«Теперь у меня есть автомат. Хо, хо, хо!»

«Так сложно говорить о чем-то, когда находишься еще только в процессе его сотворения, – растерянно сообщает Райан Джонсон. – Не потому что ты очень занят или озабочен своим делом, но потому что оно в очень странном промежуточном состоянии. Можно говорить об уже законченной картине, но когда ты только на полпути, тогда... там еще вообще ничего не понятно».

EMPIRE действительно попал в очень странное место: на ферму в Тибодо, штат Луизиана, где Джонсон – режиссер школьного нуара «Кирпич» и мошеннической мелодрамы «Братья Блум» – снимает сцены самого амбициозного проекта за всю его жизнь. Он называется «Петля времени», и это бездушная научная фантастика со взглядом через призму человеческих чувств, в которой Джонсон воссоединяется с Джозефом Гордоном-Левиттом, сыгравшим в «Кирпиче». Партнерами Левитта станут звезда «Меняющих реальность» Эмили Блант и легенда боевиков Брюс Уиллис в роли закаленного жизнью, вооруженного бандита из будущего.

«Действие фильма разворачивается в самом ближайшем будущем, – рассказывает Джонсон. – Машина времени еще не изобретена, но спустя тридцать лет с момента повествования путешествия во времени наконец-то становятся возможными и вместе с тем совершенно незаконными. Избавиться от ненужного человека в будущем гораздо сложнее, чем сейчас, и преступники вынуждены вернуться назад во времени, чтобы собрать там банду наемников. Они похищают человека, которого необходимо устранить, и переносят его на тридцать лет назад, где передают в руки убийц. Получается идеальное преступление: наемник убивает кого-то, кто пока еще даже не появился на свет, так что человек просто стирается из будущего».

Это чертовски изощренная схема, которая гарантированно вас запутает. Гордон-Левитт сыграет одного из таких наемников по имени Джо: персонаж был прописан специально под него. Как совершенно справедливо предвидят поклонники творчества Джонсона, ряд внезапных, тщательно продуманных поворотов в истории проведут четкую границу между «Петлей времени» и средненькими фильмами о чистильщиках. Один из самых очевидных поворотов – то, что Уиллис и Гордон-Левитт играют одного и того же героя (не без помощи обильного грима).

По правде говоря, Джонсон не очень-то уверен, что это вообще фильм о наемниках. «На самом деле, наемники – самые настоящие мусорщики, – задумчиво говорит режиссер. – У них самая паршивая работа на свете». А если учесть, что в фильме присутствует романтическая линия с участием Эмили Блант, вряд ли будет неуместным предположить, что «Петля времени» доставит зрителям истинное интеллектуальное наслаждение. E

«Петля времени»
выйдет в прокат в сентябре 2012 года

Режиссер Том Хупер, получивший рекордное число кинонаград за картину «Король говорит!», планирует в качестве следующего проекта взяться за адаптацию знаменитого мюзикла «Отверженные», основанного на романе Виктора Гюго. На главную роль, каторжника Жана Вальжана, претендует Хью Джекман.

Стивен Спилберг и сценарист Марк Протосевич встретились, чтобы обсудить «Парк Юрского Периода 4». Спилберг сам снял первые две серии саги про клонированных диназавров и был продюсером третьей. Студия Universal, впрочем, заявила, что встреча носила пока лишь консультационный характер.

Майкл Манн готов поработать со студией 20th Century Fox над фильмом "Go Like Hell" – реальной истории сумасшедшего противостояния «Форда» и «Феррари» в 1966 году, когда американский автомобиль впервые в истории выиграл гонку Ле-Мана. Фильм будет основан на книге А.Дж.Байме и расскажет о Генри Форде II, автомобильном гении Ли Якокке и знаменитом гонщике Кэрролле Шелби. Fox рассчитывает заполучить Брэда Питта на главную роль, сам актер также проявляет интерес к проекту.

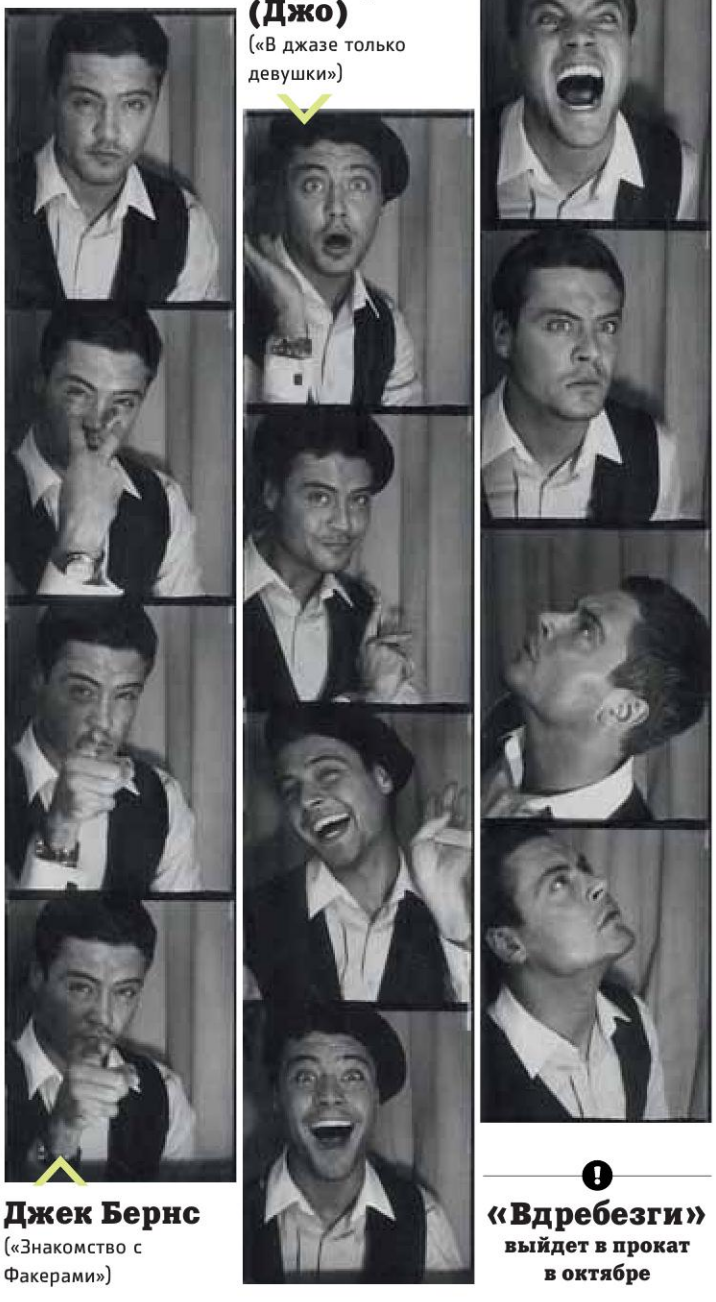
Дэвид Финчер заинтересовался криминальным романом Джейсона Старра «Паническая атака», посвященным нью-йоркскому психиатру, который застрелил квартирного взломщика, чем вызвал шумиху в прессе и попал под прицел мстительных сообщников жертвы. Книгу адаптирует Тед Гриффин («Одинадцать друзей Оушена»).

Хоакин Феникс и Марион Котийяр снимутся в картине Джеймса Грэя «Отбросы общества». Джереми Реннер также может примкнуть к кастингу.

ФОТОБУДКА

ИВАН НИКОЛАЕВ

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые кинороли



Джек Бернс
(«Знакомство с Факерами»)

Джозефина (Джо)
(«В джазе только девушки»)

Ричард
(«Пляж»)

«Вдребезги»
выйдет в прокат в октябре

ВОПРОС МЕСЯЦА

МОЖЕТ ЛИ БОБЕР УЖИТЬСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ?

ОТВЕЧАЕТ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ЛАВРОВ, СОТРУДНИК ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРИРОДНОГО БИОСФЕРНОГО ЗАПОВЕДНИКА:

«Ответ на вопрос однозначен – да. Бобр относится к отряду грызунов (Rodentia) – он один из крупнейших грызунов планеты (массой до 32кг). В отряде грызунов много семейств и многие (например, мышевидные) живут с человеком постоянно, иногда вопреки его желанию (это синантропные виды – домовая мышь, серая крыса). Многих грызунов человек держит дома (хомяки, морские свинки, кролики), многих разводит для своих нужд (нутрии, ондатры, сурки). Любой из представителей грызунов способен к приручению, но, в отличие от хищных, методом дрессировки является только "пряник". Относительно проживания человека с бобром наиболее ярким литературным примером является книга Серой Совы (Вэши Куоннезина) – "Саджо и ее бобры". Пример из нашей российской действительности – работа клоуна "Росгосцирка" Виктора Сильченко, где в его выступлениях задействованы нутрии (болотные бобры) и наши исконные речные бобры».

ЦИТАТА МЕСЯЦА

МАРТИН СКОРСЕЗЕ СНИМЕТ ФИЛЬМ ОБ ОТНОШЕНИЯХ ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР И РИЧАРДА БЕРТОНА

ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 2010

Двукратный режиссер «Гарри Поттера» Крис Коламбус приобрел права на ремейк норвежского фильма ужасов режиссера Андре Овредала, представленный миру на фестивале «Санденс» в этом году. Картина, снятая в стиле мокьюментари, рассказывает о скандинавских студентах, которым приходится вступить на борьбу со зловещими троллями. «"Охотники на троллей" – это захватывающий аттракцион, – считает Коламбус. – С визуальной точки зрения, в этом фильме есть такие сцены, которых американские зрители не видели никогда в жизни. Мы хотим поделиться с ними этим потрясающим киноопытом!»

БОЛЬШОЙ ЯПОНЕЦ 2007

Подвергнется переработке кинохит режиссера Хитоси Матсумото, основанный на японском комиксе. Продюсером проекта выступит Нил Х. Моритц («Зеленый шершень»), а Фил Хэй и Мэтт Манфреди («Битва Титанов») напишут сценарий. Действие происходит в городе, где обжились гигантские монстры, а Большой Японец в должности главы Департамента по монструозному предотвращению пытается защищать от них население, временами нанося еще больший ущерб и разрушения. С помощью электричества он способен вырастать размером в десятиэтажный дом. «Большой Японец» был дебютом известного японского комика Матсумото, который играл в нем главную роль.

КРОВАВЫЙ СПОРТ 1988

Филлип Нойс («Солт») станет режиссером, а Роберт Марк Кэмен («Перевозчик») напишет сценарий для новой версии боевика, в котором Жан-Клод Ван Дамм играл американского офицера, отправившегося в Гонконг, чтобы поучаствовать в нелегальном чемпионате по кумите. В будущем ремейке афганский ветеран отправится в Бразилию.

ПРЯЧЬСЯ! 2010

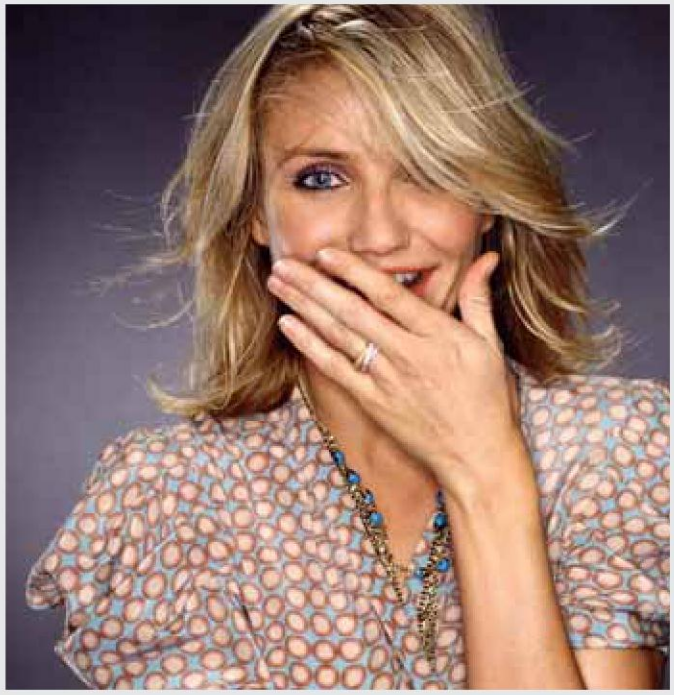
Отечественный остросюжетный триллер, известный за рубежом под названием «Метеостанция», станет основой для голливудского ремейка. Студии Vertigo Entertainment и 1821 Pictures заинтересовались проектом, снятым ирландским режиссером-дебютантом Джонни О'Райли и продюсерами Владом Ряшиным и Сергеем Сельяновым. Бюджет картины может составить 15 миллионов долларов. Оригинал фильма, в котором снялись Сергей Гармаш, Алексей Гуськов и Марина Александрова, будет прокатываться в США в самое ближайшее время.

ДЭВИД ЭЙЕР НАПИШЕТ СЦЕНАРИЙ И ВОЗМОЖНО СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ РЕМЕЙКА «КОММАНДО»

ТЕКСТ: СУЗДАЛЕВА АЛЕКСАНДРА

КЭМЕРОН ДИАЗ

ОБ УЧИТЕЛЯХ, КОМИКАХ, ГРЯЗНЫХ ШУТОЧКАХ И НАРКОТИКАХ



КЭМЕРОН ДИАЗ ЛИЧНО ПРИЕХАЛА В МОСКВУ, ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ НОВЫЙ ФИЛЬМ СО СВОИМ УЧАСТИЕМ «ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА» – КОМЕДИЮ О ПЕДАГОГЕ, КОТОРЫЙ ПЛОХО СПРАВЛЯЕТСЯ СО СВОИМИ ОБЯЗАННОСТЯМИ И МЕЧТАЕТ ОБ УВЕЛИЧЕНИИ ГРУДИ

Если бы вы были учительницей, какой предмет вы бы преподавали?

Знаете, я ходила в школу и не понимала, зачем мне нужно учить все это *(смеется)*. Возможно, какие-то основные знания – сложение, вычитание, чтение, письмо, может быть, история, география – могут быть полезны. Но в какой-то момент тебя начинают учить вещам, которые слабо применимы в жизни. Мне не нужна алгебра! Ни разу не пригодилась! Зачем мне алгебра? Поэтому я бы хотела преподавать в школе что-то более практичное и полезное для детей, что-то, что можно применить в жизни. Я бы учила детей, как позаботиться о себе; как готовить, как убираться, как пользоваться чековой книжкой, как искать работу... Каким-то утилитарным вещам. Как подать себя и как быть самостоятельными. Не важно, как хорошо ты учился, как хорошо ты умеешь считать, но если ты не можешь приготовить себе еду или помыть туалет *(смеется)*, жизнь не будет радостной *(смеется)*.

Главные герои курят марихуану. Возможно, это вовсе не пропаганда наркотиков, но как вы сами относитесь к этому вопросу?

Я думаю, что Элизабет символизирует тех немногих учителей, которые не очень хорошо справляются с целым классом детей. И если ей это помогает справиться с трудностями... *(Смеется)*

Единственная причина, по которой мы вставили эти сцены в кино, – это смешно. Это же полный абсурд – учительница накуривается, закидывается таблетками, употребляет алкоголь, и так проходит ее день. Глядя на своих учителей в детстве, мы все понимали – им необходима таблетка, необходимо выпить, нужно курнуть, им же приходится иметь дело с тридцатью подростками. Кто-то, наверное, так и делал *(смеется)*. Мы ничему не учим детей. То, что действие происходит в школе, не значит, что фильм должны смотреть дети. Мы делали это кино для взрослых. Правда, это не значит, что дети не проникнут в кинотеатры, но в этом и удовольствие быть ребенком – попадать в места, где тебе не положено находиться.

Вы позволяете сценаристам очень смелые шутки в свой адрес и сами участвуете в них. Приходится ли авторам сценария уговаривать вас сделать это?

Нет никого, кто лучше меня самой может посмеяться надо мной *(смеется)*. И вообще я считаю, что если ты не способен смеяться над собой, то не имеешь права смеяться над другими. Я не отношусь к себе серьезно, у меня нет с этим проблем. Мне это нравится. Если это вызывает улыбку, если это смешно и безобидно, то нет ничего такого, что могло бы меня задеть. Если только кто-то не хочет намеренно ранить мои чувства. Единственные люди, которые могут меня сильно обидеть, – это люди, хорошо меня знающие, которым я доверяю. Но они так никогда не сделают.

Сложно ли было найти контакт с детьми, которые играли в фильме?

Дети были замечательные. Все они сильно мудрее своих лет. И они въехали в юмор. Позволяли нам давать им клички и кидать в них мячом. Было весело! Один мальчик спорил с Джейсоном Сигелом о Леброне Джеймсе и Майкле Джордане, этот диалог они сымпровизировали прямо на месте! Мы ужасно смеялись и вставили его в фильм. Все было идеально, просто идеально.

Как вам работалось с Джастином Тимберлейком и Джейсоном Сигелом?

Джастин – невероятно профессиональный актер, он делает это всю свою жизнь. Он действительно очень смешной и очень талантливый, и он из тех людей, которые, неважно, что они делают, делают это хорошо. Находиться с ним на съемочной площадке было очень весело, потому что он знает, как удачно ввернуть шутку. Что касается Джейсона, то он просто снайпер от комедии. Он натягивает свою тетиву, стрела летит и попадает точно в комедийное яблочко. Он никогда не промазывает.

Вообще удивительно, но все персонажи в фильме были очень хорошо прописаны и их играли лучшие комики. Что мне нравится в этом проекте, так это то, что здесь не один главный герой, а целый ансамбль.

Кто автор хореографии в сцене мойки машин?

Если вы спросите Джастина, то он ответит, что он был хореографом. На самом деле, это импровизация. Я просто забиралась на машину и делала все, что придет в голову. Единственной мыслью было удержаться. Я так и представляла себе, как свалюсь с машины... это должно было быть смешно, но не настолько. Мыть машины собственным телом – это очень опасная работа, требующая огромных физических усилий.

«Очень плохая училка»
выйдет в прокат 7 июля

ДЭВИД АРКЕТТ ПОЗВАЛ СВОЮ СЕСТРУ ПАТРИЦИЮ СНЯТЬСЯ В ЕГО НОВОМ ФИЛЬМЕ – ТРИЛЛЕРЕ «ОБЖОРА»

ТЕКСТ: БЕН МАКИХАН

КРИС ЭВАНС

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

Какое слово вы используете чаще всего?

О, Господи... «Господи».

Вы когда-нибудь облачались в женскую одежду?

Господи! Шучу. Знаете, кажется, я снимался в пилотной серии одного телешоу, где я и еще трое парней должны были носить платья.

То есть не у себя дома?

Ну, я не сплю в женских трусиках, ничего такого.

Какой, по-вашему, лучший на свете звук?

Мне очень нравится, как храпит моя собака.

Когда в последний раз вы пользовались общественным транспортом?

Когда я последний раз был в Нью-Йорке, то ездил на метро.

Если бы вам пришлось, вы бы скорее пожертвовали рукой или ногой?

Рукой. Мне необходимо бегать.

Когда в последний раз вы убойно тусовались?

Недавно. *(Смеется)* Мне кажется, на этом лучше закрыть тему.

Что самое ужасное из того, что вам приходилось есть?

Угорь! Я попробовал угря в суши-баре, это было отвратительно. Я думал, это курица. Он был похож на курицу. Он был коричневый и казался вкусным, и я подумал: «Кажется, это безопасно». Но это было не так.

Если бы счастье было животным, то каким?

Если бы счастье было животным? Я бы сказал, собакой.

Вашей собакой?

Наверное, любой собакой, на самом деле.

Была ли в вашей жизни запоминающаяся встреча с кумиром?

Кажется, я видел Коби Брайанта на одной вечеринке. Я больше фанатею от спортсменов, чем от актеров, так что, когда я увидел Коби Брайанта на баскетбольной вечеринке, я просто застыл. Он дико огромный.

Когда в последний раз вы были голым вне дома?

О, Боже, это было прямо перед тем, как я пришел на это интервью. У меня прекрасный садик за домом. Он довольно уединенный, так что время от времени я могу просто выбежать и вынести мусор.

Что вы умеете делать лучше других?

Будет ужасно, если я скажу, что ничего? *(Пауза)* Уважать факт осознания того, что ты не лучший.

За какой DVD в вашей коллекции вам стыдно?

Хм, должно же что-то быть. Кажется, у меня есть «Звуки музыки». Но это фильм детства, и я его люблю. За это должно быть стыдно? Я помню каждую строчку оттуда, что еще более унизительно. Давайте дальше!

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

Моя задница?! О, мой Бог, я вынужден признаться, что менее четырех.

У вас есть фобии?

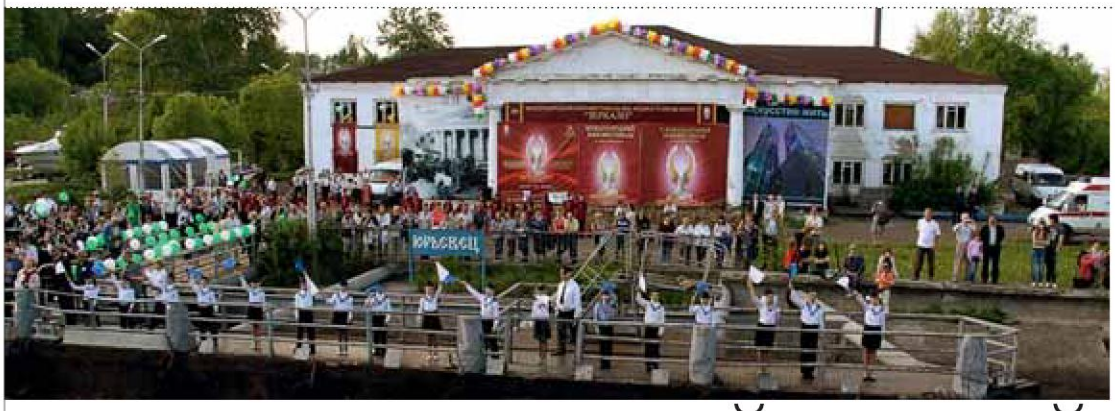
Какие дурацкие вопросы. Извините, я шучу. Толпа, понятное дело. Говорить перед большой толпой, что, наверное, странно, ведь я актер, но когда приходится произносить собственную речь, я ощущаю ужас.

Верите ли вы в Бога, и если да, то как он выглядит?

Да, я верю в Бога, но не в общепринятом смысле: я не думаю, что Он одет в белые одежды и носит бороду. Я верю, что Он выглядит так же, как вы и я.

«Первый мститель»
выйдет в прокат 28 июля

ДЕВУШКОЙ БОНДА В НОВОМ ФИЛЬМЕ СЭМА МЕНДЕСА МОЖЕТ СТАТЬ НАОМИ ХАРРИС



НЕВЕСТЫ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

«ЗЕРКАЛО» В ГОРОДЕ ИВАНОВО ПОКАЗАЛО СЕБЯ КИНОФОРУМОМ МИРОВОГО УРОВНЯ – В ПЕРВЫЙ И, ВИДИМО, ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Могли ли посетители ивановского кинотеатра «Искра», нынешней осенью скупавшие билеты на очередную серию «Гарри Поттера», предположить, что ближе к лету Волан-де-Морт явится к ним сам – возглавить жюри местного кинофестиваля. Рэйф Файнс, которого новые менеджеры «Зеркала», президент Павел Лунгин и программный директор Алексей Медведев, сманили на недельку в славянские лесные дали, чувствовал себя великолепно. Во-первых, он, несмотря на звездный статус и приличный возраст, никогда ничего не судил – потому к своим обязанностям относился особенно ревностно, отслеживая не только качество фильмов, но даже и качество их копий (программа – спасибо Медведеву, делавшему фестивали «2morrow» и «2-in-1», – была для местных фестивалей беспрецедентной: свежий Бела Тарр, хиты Берлина с Венецией и прочая): после показа фильма «Мамонт» с Жераром Депардье, снятым благодаря прихоти создателей на непроявляемую 16-миллиметровую пленку, Файнс заволновался и велел провести еще один скрининг – мол, качество не удовлетворило. Во-вторых, Файнс происходит из семьи натуральных русофилов – потому экскурсия на родину Андрея Тарковского, в чью честь назван фестиваль, порадовала его особенно: теплоход, водка, пирожки и уха – что еще нужно британскому аристократу. Призы на следующий день вручали с особым благодушием: главный достался южнокорейским «Дневникам Мусана», награда в полсотни тысяч долларов за лучшую короткометражку, учрежденная кинотеатром «Пионер» и лично Александром Мамутом, – фильмам Евгении Кулиджановой «Как я поступил со смертью» и «Быть или казаться» Евгении Марченко. Усталые, но довольные разъезжались члены жюри из российской глубинки домой.

Павел Семенович вручает приз

Рэйф Файнс проникся русской культурой

«Дневники Мусана» – фильм-победитель фестиваля

ФОТО: ЛАРИСА КАМЫШЕВА

Июнь

23 июня – 2 июля
ММКФ

1-5 июля
МКФ экшн-фильмов «Astana» в Астане

1-9 июля
МКФ в Карловых Варах

5-10 июля
VOICES – МКФ молодого европейского кино в Вологде и Череповце

11-17 июля
Международный фестиваль «Музыка и Кино» в Риге и Юрмале

15-23 июля
Одесский МКФ

21-24 июля
Конвенция Comic-Con в Сан-Диего

5 июля – 8 сентября
Summer Times Кино под открытым небом на Стрелке

ДАРРЕН АРОНОФСКИ ИЩЕТ ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЛЯ СВОЕГО ПРОЕКТА ПРО НОЕВ КОВЧЕГ

СДЕЛКА КОГАНА

БРЭД ПИТТ СТАНОВИТСЯ ГОЛОВОРЕЗОМ

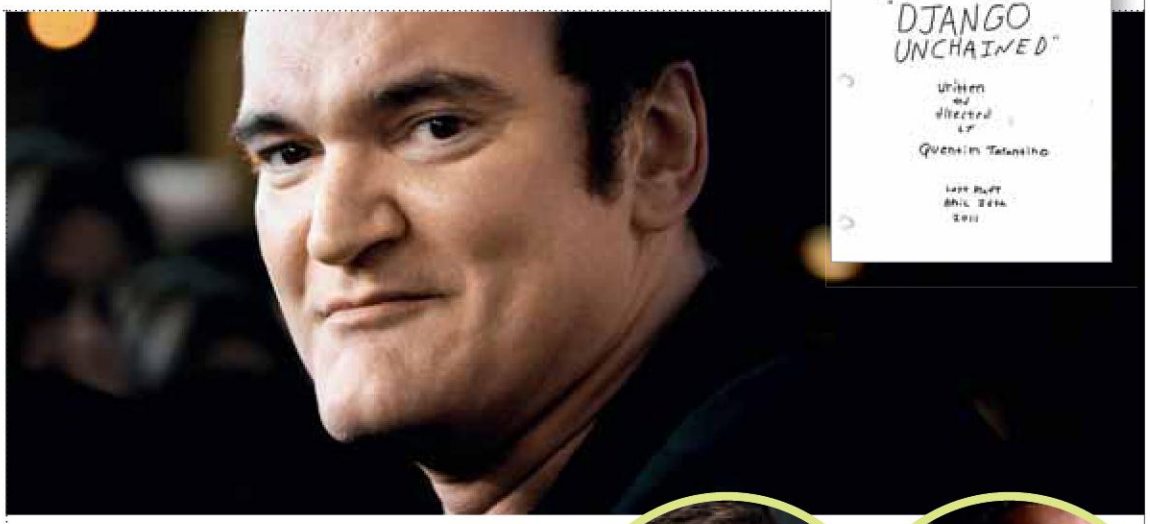
Режиссер «Сделки Когана» Эндрю Доминик вновь объединяется со звездой своей последней картины «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» – сделайте глубокий вдох! – Брэдом Питтом. Но не рассчитывайте, что у него получится еще одна, хоть и блестящая, но апатичная и элегическая драма. Наоборот, все намекает на возвращение Доминика к его энергичным и куда более комическим истокам, как это было в дебютной криминальной драме «Взгляд изнутри» в 2000-м году.

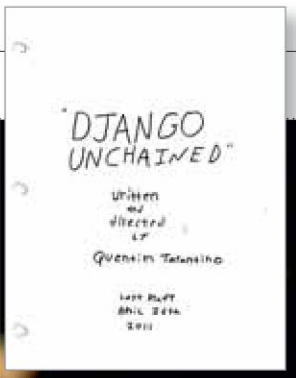
Это вовсе не значит, что Доминик хочет сделать из своего нового проекта комнату смеха: мафиозный «чистильщик» Джеки Коган в исполнении Брэда Питта слабо похож на комедианта. Персонаж Когана, созданный «Бальзаком бостонского дна» Джорджем В. Хиггинсом в его одноименном романе 1974 года, описан как весьма работоспособный, предприимчивый и беспощадный убийца с холодной головой и каменным сердцем. Хиггинса, между тем, почитают за смягчение его бескомпромиссных историй непременными глотками комизма, и фильм Доминика, съемки которого проходили в Новом Орлеане, длились четыре месяца и завершились в этом мае, уже обозвали «комедийной криминальной сагой».

Режиссеру удалось собрать фантастический кастинг. Помимо Питта в картине снимутся Бен Мендельсон из «Царства зверей» и Скут МакНэйри из «Монстров», которые сыграют двух парней, ограбивших участников турнира по покеру, трепетно охраняемый бандой гангстеров. Рэй Лиотта – организатор турнира, намеренный во что бы то ни стало добиться возмещения убытков, Джеймс Гандольфини – пьянствующий наемник, Ричард Дженкинс – юрист. В фильме также появятся звезда «Клана Сопрано» Винсент Куратола и Сэм Шепард, уже работавший с Эндрю Домиником на съемках «Трусливого Роберта Форда...». Можете смело рассчитывать на еще более полную картину бостонских ирландских низов, чем в «Отступниках» и «Городе воров» вместе взятых. E

«Сделка Когана»
выйдет в начале 2012 года

АВТОР «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ» ДЭЙМОН ЛИНДЕЛОФ СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ СЕКРЕТНОГО ПРОЕКТА «1952»





ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДЖАНГО

ГИД EMPIRE ПО НОВОМУ ВЕСТЕРНУ КВЕНТИНА ТАРАНТИНО

Официальное объявление: спустя два года после того, как улеглась буря, вызванная выходом на экраны «Бесславных ублюдков», Квентин Тарантино берется за новый проект. Слухи подтвердились: Тарантино действительно снимает вестерн – решительную киноэпопею, на которую режиссера вдохновил итальянский фильм «Джанго» 1966 года, принесший славу актеру Франко Неро. В главной роли – Уилл Смит.

EMPIRE решил собрать воедино все факты, которые вам следует знать об «Освобожденном Джанго».

- Фильм, действие которого разворачивается в Соединенных Штатах незадолго до Гражданской войны, – вестерн-экшн о двух товарищах, в котором раб Джанго (Уилл Смит) находит родственную душу в хорошем немецком парне, докторе Шульце, и превращается в охотника за головами. В планах Джанго, впрочем, всего одна голова – человека, который взял себе в рабыни его жену Брумгильду.
- Этого человека зовут Келвин Кэнди. Он и его раб-наперсник Стивен воплощают в картине главный источник зла.
- Шульца сыграет Кристоф Вальц. Это будет его первая роль хорошего парня с того момента, как он получил премию «Оскар» за игру в «Бесславных ублюдках», обеспечившую ему первое место в списке главных киномерзавцев среди европейских актеров.
- Героев окружает нищета, так что зрители отправятся в путешествие по мрачному довоенному Югу, перенасыщенному насилием, влекущим за собой финал, который под силу одному лишь Тарантино.
- В процессе подготовки к съемкам Тарантино погрузился в тщательную проработку сценария, начиняя его историческими деталями.
- Это Тарантино, поэтому от мексиканской темы никуда не деться. Но на этот раз нам обещают нечто совершенно грандиозное и не похожее ни на что из того, что режиссер делал прежде.
- Это не совсем история о мести – хотя, конечно, выводить Джанго из себя было бы не самой разумной идеей: в отличие от той же Невесты в исполнении Умы Турман, его гнев в гораздо меньшей степени сконцентрирован на одном конкретном объекте.
- Слово «негр» употребляется в фильме с впечатляющей регулярностью (Спайку Ли это вряд ли понравится). Что нисколько не удивляет, учитывая самоотверженное стремление Тарантино предоставлять персонажам право говорить все, что взбредет им в голову. Это, впрочем, спорный прием: запретное слово бросается вскользь в закадровых ремарках и описаниях персонажей.
- Леонардо ДиКаприо наконец-то рассматривает роль настоящего плохиша, жестокого плантатора и рабовладельца по имени Келвин Кэнди. Если сделка состоится, то актер и режиссер впервые за свою карьеру поработают вместе. E

«Освобожденный Джанго»
выйдет в прокат в декабре 2012 года

ПОЛ УОКЕР ВОЗМОЖНО ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ПЯТОМ «ТЕРМИНАТОРЕ»

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У ДЖОНА ХЕРТА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Счет: 4/10

«Не может быть, чтобы Бриджит Фонда снималась в “Партнерах” – мне кажется, она тогда даже не родилась!»

1 Назовите имена хотя бы трех членов экипажа «Ностромо» в «Чужом».
Ай-яй-яй! Эээ... Я пытаюсь вспомнить, кого играл Том – Том Скерритт был капитаном, но... Боже мой, я даже не могу вспомнить, как звали Сигурни!
Не помнит: Вся команда – Эш, Кейн, Даллас, Рипли, Ламберт, Бретт и Паркер.

2 В скольких фильмах вы снялись вместе с Бриджит Фондой?
В двух.
Не помнит: В четырех – «Партнеры», «Ария», «Скандал» и «Франкенштейн освобожденный».

3 Какое первое слово произносит Человек-слон, когда он впервые начинает говорить?
(Длинная пауза) Не могу вспомнить.
Не помнит: «Да».

4 Что входило в состав волшебной палочки, которую Олливандер выдал Гарри Поттеру?
Перо феникса.
Помнит.

5 Назовите популярный хит Арта Гарфанкела из мультфильма «Обитатели холмов».
“Bright Eyes”? Но это не Арт Гарфанкел! Я скажу, кто написал ее... О боже, я записывал с ним “The Hunting Of The Snark”... эээ, это... О! Майк Батт. *(После того как услышал, что Батт написал песню, а Гарфанкел исполнил)* Точно, окей, ага.
Помнит.

6 В каком фильме вы говорите: «Как же она могла возненавидеть их за то, что в конечном итоге оказалось всего лишь проявлением их слабостей?»»
Вот те на! *(Повторяет реплику)* Так, скорее всего у Ларса фон Триера... в первом фильме... «Догвилль»!
Помнит.

7 Кого вы играли в «Короле Ральфе»?
Бррррр... *(Вздыхает)* Почему вам обязательно нужно было спросить про «Короля Ральфа»?!
Не помнит: Лорд Персиваль Грэйвс.

8 В «V значит Вендетта» чем наслаждался ваш герой каждую ночь?
Оооооо... Молоко. Горячее молоко.
Помнит.

9 Помимо «Гарри Поттера», какой из ваших фильмов заработал больше всего в прокате?
Скорее всего, «Чужой».
Не помнит: «Контакт».

10 Кто убил вашего героя в «Хеллбое»?
Ой, я его представляю... Он сделал это мечом... сзади по шее, да... Прекрасный актер, красивое лицо, но не могу вспомнить его имени.
Не помнит: Киборг-фашист Кронен.

«Меланхолия»
выйдет в прокат 7 июля

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2»
выйдет в прокат 14 июля

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – 8.5;
Джон Уотерс, Брайн Сингер – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6,5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман, Дон Чидл – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Никита Михалков, Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4,5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4;
Майкл Китон – 3

РАССЕЛ КРОУ СЫГРАЕТ БИОЛОГИЧЕСКОГО ОТЦА СУПЕРМЕНА В «ЧЕЛОВЕКЕ ИЗ СТАЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ КРИТИКОВ О ФИЛЬМЕ «ГРОМОЗЕКА» ВЛАДИМИРА КОТТА

Повествование Владимира Котта является, в основном, лишь исследованием однообразия, ни особенно назидательным, ни занимательным, и все попытки изменить ситуацию с помощью юмора никак не помогают.

Эндрю Шенкер, Slant Magazine

Эта изящная и приятно навязчивая драма прекрасно структурирована – основные сюжетные линии тонко переплетаются совсем необычным способом – и восхитительно исполнена.

Марк Адамс, Screendaily

«Громозека» – кино, посягающее на жанр романа, с гармоничными персонажами, необычным действием и запутанным сюжетом. Оно качественное и местами на удивление радостное. Несмотря на некоторые клише <...>, это хорошо сделанная кинематографическая поделка.

Пол Констант, The Stranger

Первая половина фильма <...> так многообещающа, что только усиливает последующее разочарование. Трио замечательных актеров вознаграждает зрителя, играя бывших школьных друзей, столкнувшихся с крахом юношеских идеалов, но Котт не может остановиться, окуная метафорические носы своих персонажей в грязь жизни и водружая трагедию на унижение, лишь изредка скрашивая их случайными штрихами черного юмора.

Джей Вайсберг, Variety

«Громозека» кажется мутным и тусклым, и это ощущение только усиливается благодаря мрачности ледяных улиц и ветхих жилых домов. Режиссеру Владимиру Котту нравится ставить героя в центр экрана и ждать реакций на эмоциональную травму. <...> Такой прием сначала работает, но раз за разом теряет свое воздействие. <...> В заключительном акте «Громозека» становится сентиментальным и теряет ноту черной комедии, которая делала его удобоваримым.

Анна Бак-Квапил, Notcoming.com

ПРО КИНГ-КОНГА СНИМУТ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

КАПИТАН АМЕРИКА – ОДИН ИЗ САМЫХ КРУТЫХ СУПЕРГЕРОЕВ MARVEL И ОДИН ИЗ САМЫХ РИСКОВАННЫХ КИНОПЕРСОНАЖЕЙ. EMPIRE НАБЛЮДАЕТ ЗА ПРИБЫТИЕМ ПЕРВОГО МСТИТЕЛЯ В XXI ВЕК

Владимир и Эстрагон живут в ожидании Годо. The Flaming Lips поют о том, как они ждут Супермена. EMPIRE не желает отставать и ждет Первого Мстителя.

Придется запастись терпением.

Промозглым днем в конце сентября мы прибываем в Манчестер, на площадку, где Marvel пытает счастья с «Первым Мстителем». Это фильм в антураже Второй мировой, где образцово-показательный американский супергерой размахивает своим щитом и флагом (а также носит его на себе). Нас не смущает то, что, судя по выданному службой безопасности пропуску, здесь проходят съемки картины «Отмороженный». Это классический отвлекающий маневр: «Возвращение джедая» было «Синим урожаем», «Темный рыцарь» – «Первым поцелуем Рори», а «Черный лебедь» – «Фильмом, где Натали Портман ударяется в лесбиянство». Мы пришли в правильное место: именно здесь голливудские деньги превратили часть Северного Района с его архитектурой ар-деко и роскошными особняками в Нью-Йорк 1940-х годов. Если угодно – в Манчхэттен.

Декораторы потрудились на славу: на стенах висят плакаты той эпохи, у тротуаров припаркованы аутентичные автомобили (включая желтое такси, которое стоит столько, что мы даже смотреть на него не смеем, чтобы не поцарапать ненароком краску), воссозданы витрины и рекламные вывески. Так здорово Манчестер не реставрировали с тех пор, как здешний уроженец Шоун Райдер вставил себе новые зубы.

Вот аптека «У Бруссарда», названная в честь сопродюсера Стивена Бруссарда и предлагающая горы средства «Экс-Лакс» («Шоколадное слабительное!»). Вот табачная лавка «Эксельсиор» – поклон легендарному экс-президенту Marvel Comics Стэну Ли, с его фирменным словечком “Excelsior!”. Однако самое примечательное место – это магазин «Бруклинский антиквариат». »

ВЫШЕ СТРОПИЛА

ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПОСЛЕДНЕГО ГОЛЛИВУДСКОГО ФИЛЬМА О КАПИТАНЕ АМЕРИКЕ

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

«Вы случайно не Том Круз?»

«Это китчевый знак почета, – говорит Мэтт Сэлинджер (да, сын Дж.Д., писателя), – но замахивались мы на большее...»

Сэлинджер – звезда «Капитана Америки» (1990), которому не удалось заработать денег на волне «Бэтмена» Тима Бертона. Тогдашний Капитан тоже начинал во Второй мировой, но затем перемещался в настоящее. Стив Роджерс в этом кино – не просто ботаник, а жертва полиомиелита, в то время как нацист Красный Череп превращен в итальянского мафиози. «Я не помню, почему мы его таким сделали, – задумчиво говорит режиссер Альберт Пьюн. – Может, нам просто нравилась их манера одеваться».

Бюджет был так мал, что личность обязана была заместить собой зрелищность – Пьюн хотел показать, что чувствует Роджерс, когда совершает подвиги под личиной Капитана Америки. «Эту часть мы сделали, – вздыхает Пьюн, – и она вполне себе смотрится. Ничего масштабного мы себе позволить не могли».

Как выяснилось, они не могли себе позволить почти ничего: даже скромный бюджет не материализовался благодаря одному чересчур амбициозному продюсеру и незащищенным банковским займам. Пьюн сокрушается, что в Marvel никогда особо не жаловали фильм. «Они вели себя очень жестко, – говорит режиссер, – как будто провоцировали нас на нарушение контракта. Нас во всем ограничивали, особенно когда мы пролетели с бюджетом и мы стали вносить поправки в сценарий. Они требовали от нас буквального соблюдения всех пунктов соглашения». Стэн Ли, впрочем, «оказывал большую поддержку».

Режиссерская версия существует и, по словам Пьюна, представляет собой «более эмоциональное кино». «Они сократили хронометраж, перенеся акцент на экшн и супергероя, а на этом уровне фильм не работал».

«Я был разочарован тем, что фильм провалился, – говорит Сэлинджер, – и желаю новой команде удачи. Им не нужно переживать, что денег не хватит!»

» Именно здесь под покровом тайны и покровительством сверхсекретной правительственной программы «Операция Возрождение» родился Первый Мститель – Капитан Америка. Здесь Стив Роджерс, слабак ростом 150 сантиметров и весом 50 килограмм, отвергнутый армией по медицинским показаниям, получает дозу Сыворотки Суперсолдата, которую придумал мегабашковитый ученый, доктор Авраам Эрскин (Стэнли Туччи). Эта сыворотка, действуя как совершенный суперстероид (без гадких побочных явлений вроде писклявого голоса или крошечного перца), моментально превратила Стива в громадную гору мышц, физический абсолют – воплощенная обложка Men's Health. И здесь же подлый нацистский шпион Хайнц Крюгер (Ричард Армитейдж, которого мы застали в фургоне за чтением «Хоббита»; через два месяца актера утвердят на роль главного гнома, Торина) пытается сорвать «Операцию Возрождение»: он уничтожает формулу сыворотки и со всех ног бежит к выходу, где диверсанта ждет автомобиль.

ЯРКО-КРАСНЫЕ САПОГИ СОТРЯСАЮТ ТРОТУАР И ВСЕЛЯЮТ СТРАХ В СЕРДЦА ЗЛОДЕЕВ ПО ВСЕМУ МИРУ

Здесь мир увидит первый подвиг Капитана Америки, который пулей вылетает из антикварного магазина и отправляется в погоню за гнусным нацистом.

Правда, пока Кэпа не видно, что огорчает не только нас, но и папарацци – эти изобретательные ребята сняли пустые офисы наверху и высунули из окон свои абсурдно-длинные объективы в надежде заполучить первый, весьма выгодный снимок Криса Эванса в костюме супергероя.

Итак, мы ждем. (Вокруг топчется массовка в поношенной одежде и башмаках на деревянной подошве.) Все еще ждем. (Режиссер Джо Джонстон в пуховике влетает на площадку и начинает выстраивать кадр.) И опять ждем. (Пьем чай – к счастью, без бромида. На чай атмосфера эпохи не распространяется.) Но Украшенный Звездой Мститель как сквозь землю провалился.

И тут...

До нас доносится чей-то шепот. Затем раздаются восхищенные возгласы. Мы оборачиваемся и видим...

Первый Мститель бежит по улице. Точь-в-точь такой, каким его придумал Джек Кирби. На темно-синем шлеме Кэпа – пара крылышек. Ярко-красные сапоги сотрясают тротуар и вселяют страх в сердца злодеев по всему миру. Он повергает в трепет. Он великолепен.

Это...

Упитанный член съемочной группы во взятом напрокат маскарадном костюме, который над нами издевается.

Он пробегает мимо нас, его коллеги корчатся от восторга, и мы слышим, как папарацци бросают съемку и матерятся. Ряженый Первый Мститель исчезает так же внезапно, как появился – не самое заурядное достижения для человека его комплекции. И мы решаем, что все идет так, как должно идти. В конце концов, если есть фальшивое название фильма и фальшивый Нью-Йорк, почему не быть фальшивому Кэпу?

И вновь мы стоим в дозоре, ожидая настоящего Капитана. Мы можем ждать еще долго. Мы все равно ждем уже очень давно.

Если быть точным, около 70 лет. Столько времени занял путь

Первого Мстителя до широкого экрана: Джо Саймон и Джек Кирби придумали Кэпа в 1941 году в качестве символа прикольной антинацистской пропаганды (на обложке первого комикса герой выбивает искры из глаз Гитлера). Уберем за скобки воскресный сериал 1944 года и постараемся забыть об абсурдной и очень малобюджетной киноверсии 1990 года (см. слева), которую Альберт Пьюн снял, когда у Marvel был период некого помрачения и они продавали права на своих ключевых персонажей чуть ли не любому, кто попросит.

Сегодня-то, понятно, Marvel – многомиллиардный левиафан. И хотя Первый Мститель – это, видимо, самый крутой герой, которому еще только предстоит встреча с кино (со всем уважением к Эго, Живой Планете), прежде чем переселить Кэпа на большой экран, нужно было преодолеть ряд препятствий.

Доктор Эрскин (Стэнли Туччи) и придумал чудо-сыворотку

Препятствие первое: Капитан Америка – это человек, который облачен в цвета флага США, носит шлем с буквой «А» и крылышками вместо ушей и мечет в злодеев свой несокрушимый щит, защищая доброе имя Дяди Сэма. Возможно, превращать Кэпа в киногероя следует с еще большей осторожностью, чем даже Могучего Тора. Одно неверное движение – и в кадр ворвется монтипайтоновский Майор Грэма Чэпмена с воплем: «Прекратите! Это глупо!»

«В кино всегда есть такой риск, – признается президент производственного отдела Marvel Studios Кевин Фейдж, который в качестве продюсера уже почти десять лет пытается продвинуть Кэпа в Голливуде. – Любой из этих персонажей может выглядеть по-дурацки. Стоит лишь дать чуть более широкий план, чем нужно, задержать кадр на лишнюю долю секунды – и перед нами просто чувак в глупом костюме. Поэтому сначала нужно понять, как сделать так, чтобы герой выглядел крутым – будь то житель Асгарда, суперсолдат или человек в железном костюме».

Решением проблемы, по всей видимости, была мысль дать «Первому Мстителю» собственную тональность, непохожую на прочие фильмы о супергероях. Это отвязное приключенческое кино, наполненное безрассудным и эпическим экшном (нам показывают впечатляющий концепт-арт, в частности масштабный воздушный бой с десятками самолетов, во время которого Кэп атакует своего врага по прозвищу Красный Череп – его будет играть Хьюго Уивинг), совсем далекое от технологического лоска, скажем, «Железного человека».

ЛЮБОЙ ИЗ ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПО-ДУРАЦКИ. ЧУТЬ ЧТО – И ПЕРЕД НАМИ ЧУВАК В ГЛУПОМ КОСТЮМЕ

Нет, это не «Черная молния»

Помогло и то, что действие фильма происходит во время Второй мировой – в комиксе Кэп в конце войны заморозился и оттаял уже в новую эпоху. «У нас были сценарии, в которых действие происходило частично во время Второй мировой, частично в наши дни, но ни один такой сценарий не был успешным, потому что костюм заслонял человека, – говорит Фейдж. – Мы спросили себя: как бы мы хотели снять кино о Первом Мстителе, будь у нас полная свобода выбора? Мы бы разместили действия целиком в прошлом, со всеми марвеловскими прибамбасами. Так мы в итоге и поступили, сделав Капитана таким, как нам нравится – веселым и бесшабашным».

Фейдж привлек к проекту режиссера Джо Джонстона. Обычно выбор студии не- »

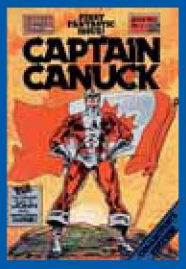
ТЕКСТ: КИМ НЬЮМАН

КАПИТАН БРИТАНИЯ

В 1976 году, когда Marvel запустил серию комиксов в Соединенном Королевстве и создал британского Капитана Америку, юного Брайана Брэддока, которого Мерлин поставил на защиту островов, многие посчитали это глупостью. Потом Алан Мур, Алан Дэвис, Джейми Дилано и другие авторы придумали на редкость причудливые сюжеты, благодаря которым герой раскрылся.

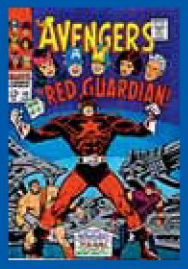
КАПИТАН КАНАДЕЦ

Марвеловский «Капитан Канада» – это Хранитель, лидер суперкоманды Альфа-Полет, но появился он вскоре после того, как в 1975 году на тропу войны вышел независимый Капитан Канадец. Он действует в будущем, где Канада стала мировой супердержавой. Планируется экранизация.



КРАСНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ

Угадайте, за кого вышла замуж Черная Вдова? Именно Красный Хранитель, ответ Советского Союза Капитану Америке, бился с Мстителями после того, как его вторая половина дезертировала. Среди других русских героев – Красное Динамо, Большая Медведица и Авангард, и временами они объединяются в команду.



» предсказуем (если вы знали, что Джон Фавро снимет «Железного Человека», а Кеннет Брана будет режиссером «Тора» до того, как их наняли, мы попросим вас заполнить наши лотерейные билеты), но у Джонстона есть опыт обращения с героями – он снял «Ракетчика» и плотно работал над «Искателями потерянного ковчега». «Мне всегда нравились "Искатели..."», – говорит Джонстон. – Это фильм о сороковых годах, который не выглядит как фильм сороковых. Он сделан как современный фильм о сороковых – именно так мы снимаем и "Мстителя...". Он не будет похож на военное кино. Наш фильм, когда надо – смешной, когда надо – эмоциональный, серьезный или насыщенный экшном».

С первым препятствием разобрались. Но есть еще одно: в Кинематографической Вселенной Marvel (они хотят, чтобы вы называли ее именно так) Тони Старк – хвастливый плейбой (у которого проблемы с отцом), решающий вопросы посредством порочного поведения. Тор – вспыльчивый живой бог (у которого проблемы с отцом), решающий вопросы посредством разбивания их молотом. Халк – буйное чудовище (у которого проблемы с отцом), решающий вопросы посредством избиения их до тех пор, пока они не исчезнут.

Стив Роджерс, с другой стороны, – «старая душа в молодом теле», типичный хороший парень, у которого нет проблем с отцом и который иногда решает вопросы посредством чтения доморощенных нравоучений. И если подойти к делу не с той стороны, есть опасность, что Первый Мститель может выйти, ну, скучноватым.

«Никакой опасности нет, – возражает Джонстон. – У него своя, особая линия развития, и ему не чуждо некоторое озорство. Не передать, как я счастлив, что мы выбрали на эту роль Криса Эванса. Его Капитан куда более глубок, чем в сценарии, а мы, честно говоря, не были уверены в том, что такой Капитан в итоге получится. Он преобразил своего героя и сделал его интереснее».

Неуловимые мстители

Еще одно препятствие преодолено. Просто добавьте Криса Эванса. Кстати, отличная мысль...

Когда Первый Мститель – настоящий, а не разыгравший нас член съемочной группы, – наконец появляется, папарацци стонут от раздражения. На Эвансе нет костюма со звездой. На нем белая футболка и коричневые брюки на несколько размеров меньше (чтобы сразу было видно, что Роджерс раздулся, как воздушный шарик), а также пара искусственных ступней. Или, как он сам их называет, «смешные хоббитские ножки». «Черт, я сегодня Фродо Бэггинс. Хотя они довольно удобные, – замечает Эванс. – Я иногда забываю, что их ношу, смотрю вниз и думаю: господи, на что это я наступил-то?»

Как выясняется, преображение Стива Роджерса в Первого Мстителя сегодня не состоится. Вместо этого он будет долго бегать и прыгать, а искусственные ступни нужны, чтобы манчестерский асфальт не причинил Эвансу вреда, пока он, расхрабрившись от бродящей по венам сыворотки, догоняет Крюгера. Пешком. «Он не понимает, что стал очень сильным и быстрым, – говорит Джонстон. – В погоне за Крюгером он не осознает, что бежит очень-очень быстро. Это его боевое крещение».

«Да это пахнет трибуналом»

Преследование – первый большой экшн-эпизод – завершается тем, что Роджерс прыгает в океан и гонится за Крюгером, перескочившим в удобно припаркованную подлодку. Пока что Эванс забегает за угол, снова и снова, и врезается в горку мусорных баков. Сам себе каскадер, он не в состоянии точно рассчитать траекторию из-за мясистых «тапочек» на ступнях и в итоге целуется с мусорными баками, как пьяница в три часа ночи. «Я уже устал, – ворчит он. – Меня тошнит от этой беготни. Бегаю много дней. Но работа меня по-прежнему привлекает!»

Эванс, сыгравший в «Фантастической четверке» марвелловского героя рангом поменьше, Человека-Факела, знал, на что шел, когда согласился на предложение Marvel. «Я уже немного приспособился, – говорит он. – Я стараюсь относиться к этому не как к супергероическому кино, а как просто к фильму о парне,

Вечность...

которому достался особенный дар. Когда я в первый раз натянул этот костюм, я ощутил смесь возбуждения и страха. “Во что я вообще ввязываюсь?” Но со временем костюм стал мне как родной. И он налагает большую ответственность. Надеюсь, я отдаю ему должное. А то ведь мне, возможно, предстоит носить его еще десять лет».

Так и будет – если у Marvel все получится. Подзаголовок «Первый Мститель» (в оригинале фильм называется «Капитан Америка: Первый Мститель») появился не просто так: студия преподносит фильм как последнее одиночное супергеройское кино перед «Мстителями» Джосса Уидона, в которых Капитан Америка, Тор, Халк и Железный Человек объединятся в одну команду. Перспектива увидеть, как Роджерс и его, по выражению Эванса, «нерушимый свод моральных ценностей» столкнется лбами со Старком, Тором, Баннером и прочими, интригует, однако Эванс сосредоточен на сегодняшнем дне. «Я ничего не знаю, – настаивает он. – Не знаю даже, что они придумали в плане сюжета. Это очень странно: я буду играть в кино, о котором мне ничего не известно! Это как шагнуть в пустоту».

«Железного человека 2» критиковали за то, что он смотрится как рекламный ролик к «Мстителям»: некоторые сцены вставлены лишь для того, чтобы представить зрителям более масштабный проект. Само собой, Marvel вкладывает в кино огромные средства и желает защитить инвестиции. Однако они прислушались к критике, так что – за вычетом рекламных роликов, где Кэп появляется в современном антураже, – Первый Мститель пока стоит особняком от своих соратников. «Первый Мститель должен иметь собственную историю, и все это признают, – говорит Джонстон. – Мы передадим эстафетную палочку “Мстителям”, у нас есть отсылки к другим фильмам вселенной Marvel (например, Доминик Купер, играющий Говарда Старка, отца Тони), но мы не корежим сюжет, чтобы что-то в него втиснуть. История Кэпа – сама по себе».

Одно из заблуждений относительно принципов Первого Мстителя может сыграть фильму на руку. Роджерс – не ура-патриотическая марионетка, бесприкословно выполняющая приказы Дяди Сэма. На деле сюжет держится на том, что все наоборот. Роджерса – последнего в своем роде человека, слишком ценного для того, чтобы рисковать им на поле битвы, – возят перед войсками, чтобы поднять боевой дух. Песни и танцы. Кэп облачен в официальный костюм, чертовски похожий на тот, что появляется в старинных комиксах. Роджерс лишается иллюзий, его лишают прав, и в конце концов он идет в самоволку, чтобы исполнить свой долг и украсить Красный Череп черным глазом. «Он идеальный человек, – говорит Эванс. – Не идеальный американец, а просто хороший человек. Стив преодолел все то, что мешало ему быть сильным, и совершает поступки, которые считает хорошими и правильными».

Решение перенести действие в эпоху Второй мировой тоже удачное – вряд ли фильм повторит судьбу «Железного Человека», вызвавшего споры из-за того, что Старк отправился в Афганистан надирать врагам задницы. (Впрочем, огорчились же американские расисты, увидев чернокожего скандинавского бога в трейлере к «Тору», так что кто его знает.) «Когда создавались эти комиксы, то есть в эпоху Гитлера и нацистов, все были едины во мнении, что нацизм – это зло, – смеется Эванс. – Это не обсуждалось, никто не выходил со словами: “Постойте, нацисты – хорошие парни, и сечас я расскажу вам, почему!”» Он шевелит своими хоббитскими ножками. «Нет, это е...ые нацисты, которых мы будем мочить!» E

РОДЖЕРС – НЕ УРА-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ МАРИОНЕТКА, ВЫПОЛНЯЮЩАЯ ПРИКАЗЫ ДЯДИ СЭМА

«Первый мститель»
выйдет в прокат 28 июля

КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ КАЗАЛОСЬ, ЧТО 64-Й КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БУДЕТ СПОКОЙНЫМ И РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫМ. НУ, ОСВИСТАЛИ МАЛИКА, ТОЖЕ МНЕ СКАНДАЛ. НО ПОТОМ ПОЯВИЛСЯ ФОН ТРИЕР, ВСЕ ВСТАЛО НА СВОИ МЕСТА, И НАЧАЛАСЬ ДИСКОТЕКА

«Древо жизни» не только получило главный приз, но и открыло миру Джессику Честейн

После прошлогодних не экспериментов даже, а просто загадочного решения забить на конкурсную программу (куда, к счастью, как-то затесался «Дядюшка Бунми...», но на этом более или менее все), в Каннах решили в этот раз особенно не выпендриваться. В конкурсе в этом году почти только звезды (или режиссеры менее именитые, но про которых тоже уже все понятно), дебютов было всего два. В первом эшелоне: Малик, Альмодовар, Каурисмяки, фон Триер, братья Дарденны, Моретти, Джейлан. За ними Рефн с Соррентино и еще кое-кто. Конечно, в такой компании оба Каннских дебюта этого года – «Спящая красавица» Джулии Ли и «Михаэль» австрийца Маркуса Шляйнцера – довольно быстро потерялись (тем более, что показаны они были в первые дни фестиваля). Хотя «Михаэль» продолжил – не сказать, чтобы триумфально – начатую парой дней раньше Майвенн Ле Беско и ее фильмом «Палиция» педофилическую тему. Вообще каннские картины этого года удивительно хорошо рифмовались между собой. Более того, к концу фестиваля почти к каждой можно было подобрать пару: «Палиция» и «Михаэль», «Древо жизни» и «Меланхолия», «Спящая красавица» и «Дом терпимости», «Парень с велосипедом» и «Гавр». А когда ближе к концу показали прекрасного Соррентино («Где бы ты ни был»), в котором герой Шона Пенна разыскивает старенького нациста, он стал еще и рифмоваться со скандалом вокруг фон Триера.

Раз уж непременно нужно сказать что-нибудь про историю с Триером: это было са- »

мое идиотское и в то же время грустное событие фестиваля. Грустное оттого, что скандал, конечно, раздули, слова, разумеется, выдернули из контекста и частично переврали, и вообще, нужно же было видеть лицо Ларса, когда он все это говорил. Лицо многое объясняет. Пресс-конференции с участием Триера это всегда более или менее спектакль – затем и зовут. И в этот раз он был в ударе. В том числе, кажется, потому, что «Меланхолия» по триеровским меркам – картина для детей и юношества, никакой скандальности в ней самой не заложено, подогревать интерес к фильму нужно было своими силами. Самое мерзкое во всей этой истории, что все присутствующие в зале понимали, что Триер шутит, сами его подзуживали и провоцировали, а когда он, вконец запутавшись в показаниях, сказал что-то вроде «ой, ну окей, считайте меня нацистом, только отстаньте», радостно бросились в пресс-центр и рапортовали: «Триер – нацист». К счастью, финальное решение жюри во главе с Робертом Де Ниро (в отличие от предшествовавшего ему решения руководства фестиваля объявить режиссера персоной нон-грата в Каннах) показало, что не все еще в мире сошли с ума. Конечно, дать более весомый приз «Меланхолии» уже было невозможно, но сыгравшая в картине главную роль Кирстен Данст из-за дурацкого скандала законной награды не лишилась и стала лучшей актрисой.

Вообще интересно, что, поскольку жюри в этом году было из чего выбирать (подозрительно много хороших конкурсных картин), любое решение автоматически становилось программным. Были все шансы на награды у «Мальчика с велосипедом» братьев Дарденн и у «Гавра» Аки Каурисмяки – такое решение означало бы желание жюри отметить две наиболее гуманистические картины в конкурсе. А само появление их уже довольно любопытно – и у Дарденнов, и у Каурисмяки абсолютно чистый, человечный какой-то посыл,

Кирстен Данст стала лучшей актрисой за роль в «Меланхолии»

«Мальчик с велосипедом» братьев Дарденн получил гран-при

Приз за лучшую режиссуру ушел к Николасу Виндингу Рефну за «Драйв»

Гран-при у Нури Бильге Джейлана с фильмом «Однажды в Анатолии»

при почти полном отсутствии иронии (притом что фильм Каурисмяки дико смешной, это юмор совсем другого толка). Или же – на этом варианте жюри и остановилось – можно было выбрать из фильмов, претендующих на решение вечных вопросов, чуть ли не описание законов вселенной. Таких картин было две – триеровская «Меланхолия» и «Древо жизни» Терренса Малика. «Меланхолия» с дистанции сошла, и Золотая пальмовая ветвь досталась Малику. Конечно же, это манифест. Манифест, который можно расшифровать более менее как «безумству храбрых поем мы песню». Малик – большой автор, бескомпромиссный, принципиальный, не привыкший размениваться, даже как он выглядит, никто толком не помнит. И выбор Де Ниро, конечно, в пользу фигуры художника, которая для некоторых все еще важнее коммерческих соображений. В пользу большого стиля, который, как говорит еще один художник, блогер nikitabesogon, не синоним больших заработков. Ура.

«Лучшая мужская роль» у Жана Дюжардена за фильм «Артист»

ХОРОШИЕ ФИЛЬМЫ, НЕ ПОЛУЧИВШИЕ НАГРАД

Специальный приз жюри «Особого взгляда» у «Елены» Андрея Звягинцева

«Гавру» достался приз ФИПРЕССИ, но это не считается

Антонио Бандерас в «Коже, в которой я живу» Педро Альмодовара

Шон Пенн в фильме Паоло Соррентино «Где бы ты ни был»

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

КИНОТАВР

2011

В КОНКУРС 22-ГО «КИНОТАВРА» БЫЛИ ОТОБРАНЫ НЕ ТОЛЬКО ФЕСТИВАЛЬНЫЕ, НО И ОЧЕВИДНО ЗРИТЕЛЬСКИЕ КАРТИНЫ. ПРИ ЭТОМ РЕШЕНИЕ ЖЮРИ НИКАКОГО ПРИЦЕЛА НА ЗРИТЕЛЬСКОЕ КИНО НЕ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛО. EMPIRE ПЫТАЕТСЯ РАЗОБРАТЬСЯ (КТО ВСЕ ЭТИ ЛЮДИ), ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ВСЕ ЗНАЧИТ

Официальные партнеры фестиваля: Volkswagen, Parliament, Disaronno, Hennessy

БЕЗРАЗЛИЧИЕ

2011

РЕЖИССЕР: Олег Флянгольц

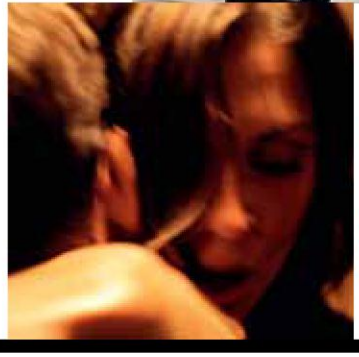
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

Даже если такой отбор фильмов конкурсной программы был отчасти вынужденным (большинство постоянных участников кинотаврского конкурса, режиссеры так называемой новой волны, не успели закончить свои картины к фестивалю), он все равно был довольно показательным. Судя по тому, как публика – даром, что фестивальная – принимала кино, с разделением на авторский и не авторский кинематограф давно пора что-то делать.

С одной стороны – аплодисментов громче, чем на финальных титрах дебютной картины Константина Буслова «Бабло», на фестивале в этом году не было. С другой – больше всего призов (приз за режиссуру, приз гильдии киноведов и кинокритиков, награда лучшей актрисе) досталось «Охотнику» Бакура Бакурадзе, бескомпромиссному и по отношению к зрителю беспощадному настолько, насколько это возможно. Ни в каком конкурсе, как его ни назови, не могут показывать обе эти картины (притом, что продюсер у них один – Сергей Сельянов). Их невозможно оценивать по одной шкале, в единой системе координат. Это вообще разные формы жизни.

«Бабло» – удивительно для дебюта уверенная, почти идеальная авантюрная комедия. В центре сюжета – миллион евро, в погоне за ним – жулики всех мастей, крупные аферисты и барсеточники поменьше, одна роковая куртизанка, оборотни в погонах. Более или менее Гай Ритчи про братву. И вне зависимости от того, насколько вам в принципе близка эстетика «раз пошли на дело я и Рабинович», «Бабло» – очень смешное, смотрится прекрасно и вообще редкий на сегодня пример не увечного фильма для людей.

С «Охотником» совсем другая история. Медитативный фильм-погружение в жизнь фермера и его семьи не предлагает зрителю вообще никаких зацепок. Драматургия тут если и есть, то глазу она не заметна. Ничего особенно не происходит. Вот режут свиней, вот их же за ноги подвешивают. Главный герой проводит время с сыном и женой,



ПОРТРЕТ В СУМЕРКАХ

2011

РЕЖИССЕР: Ангелина Никонова

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ

БАБЛО

2011

РЕЖИССЕР: Константин Буслов

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

БЕДУИН

2011

РЕЖИССЕР: Игорь Волошин

начинает встречаться с женщиной, приехавшей с зоны (непрофессиональная актриса Татьяна Шаповалова получила приз за лучшую женскую роль). Ходит на охоту, учит сына стрелять. Мальчик тайком выпускает пойманных енотов. Картина Бакурадзе – иероглиф. Наверное, в ней масса смыслов. Даже наверняка. Но чтобы считать их, неплохо было бы знать язык.

Вообще кинотаврский расклад этого года очень точно передает положение дел в сегодняшнем отечественном кино (об этом, кстати, говорили и организаторы фестиваля, оправдывая низкий уровень дебютов, дескать, это реальная картина, а не попавшие в программу дебютные фильмы были еще хуже). Есть несколько авторов, картины которых берут на мировые фестивали. Есть откровенно слабые, пытающиеся быть зрительскими работы («Без мужчин» Алены Хмельницкой и Резо Гигинеишвили и «Вдребезги» Романа Каримова). И есть изредка появляющиеся просто хорошие картины, которые совершенно не хочется делить на авторские и не авторские и которые почему-то по обыкновению не отмечают на фестивалях. Буслову, допустим, повезло: ему досталась премия за лучший дебют. Менее удачно все сложилось для фильма Ангелины Никоновой и Ольги Дыховичной «Портрет в сумерках». Лучшая, кажется, картина фестиваля, по праву претендовавшая на гран-при, получила в итоге лишь премию за операторскую работу.

«Портрет в сумерках» – история благополучной, устроенной в жизни девушки, которая после драматического довольно столкновения с социальным дном вместо того, чтобы забыть все как сон, буквально спускается в ад. Очень глубокая, многослойная, ладно сделанная картина говорит о сегодняшнем времени, о расслоении, которое уже никак не залечить, но можно попробовать искупить, и еще много о чем. Чем больше проходит с показа картины времени, тем яснее – «Портрет...» просто очень хорошее кино. Которому жизненно необходима была награда и, как приложение к ней, хоть какие-то шансы на прокат.

Однако главный приз «Кинотавра» жюри под председательством Александра Миндадзе присудило фильму Олега Флянгольца «Безразличие» – действительно прекрасному, трепетному и совершенно нездешнему. «Безразличие» сняли 20 лет назад, доделали только сейчас, и кино это, конечно, в большей степени памятник времени, культуре, свободе, которой, наверное, уже больше не будет. Вручая приз, Миндадзе сказал, что это приз-напоминание о времени, когда кино еще могло быть искусством. И все это правильно. И «Безразличие» нужно было отмечать какой-нибудь важной весомой наградой. Но из-за того, что во многом из назидательных соображений снятому 20 лет назад фильму достался именно главный приз фестиваля, без наград остались работы, которые как раз и пытаются быть искусством. Причем сегодня, что кажется, немного сложнее.

ОХОТНИК

2010

РЕЖИССЕР: Бакур Бакурадзе

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ,
ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ

ЕЛЕНА

2011

РЕЖИССЕР: Андрей Звягинцев

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ

ОГНИ ПРИТОНА

2011

РЕЖИССЕР: Александр Гордон

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ
Оксане Фандере

УПРАЖНЕНИЯ В ПРЕКРАСНОМ

2011

РЕЖИССЕР: Виктор Шамиров

ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА, ОУЭН УИЛЬЯМС

СМЕРТЬ ИМ К ЛИЦУ

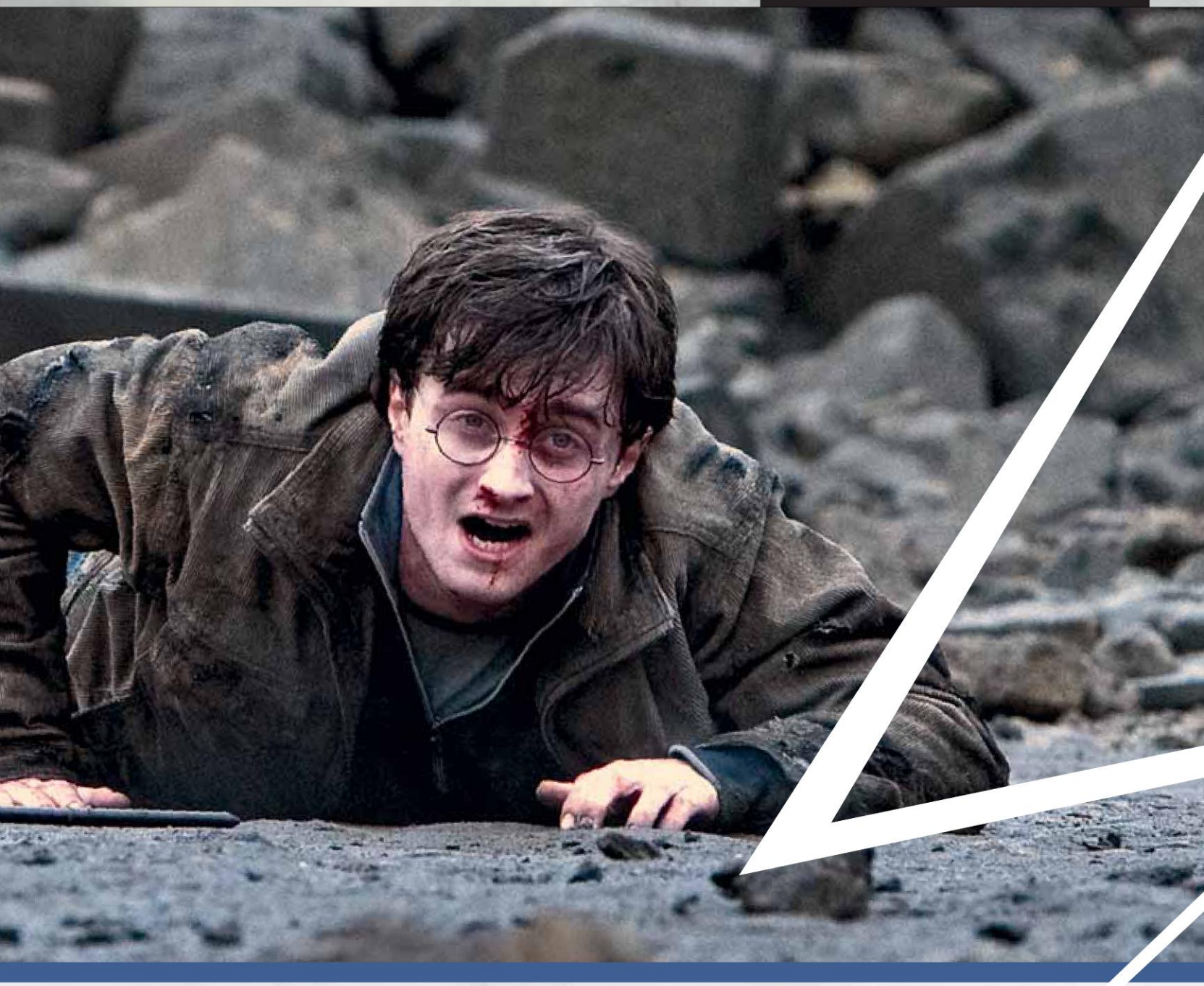
КАК ЗАКОНЧИТЬ ДЕСЯТИЛЕТНЮЮ САГУ, ПОЛЬЗУЮЩУЮСЯ ОГРОМНОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ, И ЧТОБЫ ПРИ ЭТОМ ВСЕ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ И СЧАСТЛИВЫ? САМО СОБОЙ, ГРАНДИОЗНЫМ ВЗРЫВОМ! БИТВА ПРИ ХОГВАРТСЕ – САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫЗОВ ДЛЯ СЕРИАЛА, ЕГО ПЕЛЛЕНОРСКИЕ ПОЛЯ. EMPIRE РАСКРЫВАЕТ ПОДРОБНОСТИ СЪЕМОК ЭПИЧЕСКОГО ФИНАЛА «ГАРРИ ПОТТЕРА»

В Битве при Хогвартсе магическое побоище достигает таких масштабов, о которых в предыдущих сериях можно было только мечтать. Сражение занимает почти половину фильма «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2». Неоднократно посетив сами съемки и взяв интервью у всех исполнителей главных ролей и членов съемочной группы, мы восстанавливаем ход битвы с точностью до каждого удара. Для тех, кто не читал книгу: **осторожно, спойлеры** на каждом шагу!

ВЫЗОВ

СТИВ КЛОУВС, СЦЕНАРИСТ: Сначала мне казалось, что самым трудным будет переделать сценарий с двух с половиной часов *(продолжительности экранизации последней книги – EMPIRE)* на пять. Я подумал, что это будет очень здорово, однако вскоре стало ясно, что резать книгу теперь не так-то просто. В короткой версии сразу было понятно, что не удастся включить в картину, а тут все было совсем иначе. Так что работа у меня пошла не сразу.

СТЮАРТ КРЭЙГ, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК: У каждого фильма в сериале своя история, требующая различного подхода к декорациям и натуре. Когда мы приступили ко второй части, не все для нее было готово. Арены, поля битвы как такового, не существовало, имелся только внутренний двор перед главным входом, который был явно мал. Пришлось создавать ландшафт вокруг места, куда направили свой основной удар Пожиратели Смерти, практически с нуля.



ДЖОН РИЧАРДСОН, ПОСТАНОВЩИК СПЕЦЭФФЕКТОВ: Точные технические задания формировались довольно долго: какие-то вещи вставлялись, какие-то выбрасывались, потом снова возвращались. Этот этап длился дольше обычного, что несколько усложнило нашу работу – осталось меньше времени на подготовку. Но, как всегда бывает в кино, в конце концов мы справились.

КЛОУВС: Сама по себе битва меня не особенно интересовала. Я знал, что Дэвид Йейтс со своей командой обеспечат зрелище и размах. В какой-то момент мы с ним сошлись на том, что необходимо привязать все происходящее к персонажам и их эмоциями. Здесь нужно было не просто что-то типа «ух ты, смотри, как грохнуло!» – нужно было привязать это к Невиллу или, скажем, Симусу. Над сценой битвы я непрерывно работал целых три месяца, советовался с режиссером, вставлял диалоги, задавал ритм сражения.

КРЭЙГ: Всем нам приходилось видеть батальные сцены, в которых непонятно, кто, где и за кого, короче, битва превращается в свалку. Мы твердо решили, что в нашем фильме будет ясно, кто где находится и кто с кем сражается. Для этого напротив входа в Хогвартс мы соорудили скалистый склон, на котором располагался Волан-де-Морт. Направлением его главного удара был вход в Большой Зал. Внутренний дворик, в котором должны были собраться защитники Хогвартса, оказался слишком мал, и по просьбе Дэвида Йейтса мне пришлось его расширить, причем весьма значительно.

ГРЕГ ПАУЭЛЛ, ПОСТАНОВЩИК ТРЮКОВ: У Дэвида Йейтса было собственное видение этой битвы, и мы часто его обсуждали. Во время съемок у нас были десятки совещаний. Мы расходились, что-то репетировали, показывали ему, на что он говорил: «Вот это мне нравится!» или «А это надо переделать». Все это продолжалось несколько месяцев: пока снимались другие эпизоды, мы готовили свои сцены.

КРЭЙГ: Некоторые декорации пришлось создавать с нуля. В романе и в сценарии Стива Клоувса упоминаются стены с бойницами, и нам пришлось решать, как они выглядят, где находятся и что там внизу, под этими стенами. В реальном ландшафте мы отыскали местечко, возвышавшееся над внутренним двориком, откуда видна была баш- »

» ня Дамблдора. Потом мы придумали громадные внешние и внутренние пространства, чердак с видом на стены Хогвартса. Это хорошо укладывалось в сюжет: именно здесь происходила одна из схваток Волан-де-Морта и Гарри. Они сходятся в смертельной схватке, а потом вместе трансгрессируют во дворик, где их поединок продолжается. То, что действие происходит и внутри, и снаружи, делает его более интересным и захватывающим – а это для нас почти всегда является руководством к действию.

РИЧАРДСОН: Всяческих чудовищ создает Ник Дадман. Я занимаюсь физическими эффектами, Тим Берк – визуальными, а спецы по компьютерной графике потом составляют список того, что нужно им. Например, для одной только сцены в Выручай-комнате во второй части мне пришлось две недели обрушивать горы горящей мебели, забавляясь с огнеметами и пиротехникой. Все это мы засняли и отдали компьютерщикам, которые потом вмонтируют это в сцену.

ДЭНИЭЛ РЭДКЛИФФ, ГАРРИ ПОТТЕР: Битва при Хогвартсе занимает почти всю вторую половину фильма. Снова появляются практически все персонажи предыдущих семи фильмов. Ты видишь всех своих старых знакомых: Джим Бродбент *[Гораций Слизнорт]* выхаживает Дэвида Брэдли *[Аргус Филч]*... Это очень здорово и трогательно, когда весь мир, в котором ты вырос, сосредотачивается в одном месте.

МЭТТЬЮ ЛЬЮИС, НЕВИЛЛ ДОЛГОПУПС: В книге основное внимание уделено Гарри Поттеру, но фильм то и дело обращается к студентам и преподавателям Хогвартса. Дэвид не стесняется показывать, что люди там умирают. И вот на фоне всего этого Невилл становится лидером. По правде говоря, он совершенно к этому не стремился, но в отсутствие Гарри кому-то нужно подхватить падающее знамя. Вначале в этом присутствует даже некоторый юмористический оттенок, а-ля французское Сопротивление. Но потом начинается война, и вокруг нас гибнут люди...

Гарри нос к носу столкнулся со злом в лице Волан-де-Морта

Волан-де-Морт старается не оставить камня на камне

Джинни Уизли не стоит в стороне от большой битвы

СЪЕМКИ

ПАУЭЛЛ: Да, размах был просто гигантский. Сотни статистов и множество каскадеров сражались друг с другом, у нас были фехтовальные поединки буквально через каждые 5-10 метров. В батальных сценах людей разбивают на пары, они начинают сражаться лицом к лицу, потом отступают шагов на пять и повторяют то же самое, но чем дальше вы отступаете, тем размашистее становятся движения. И таких пар там были сотни. Нам пришлось учить драться на мечах актеров – Хелену Бонэм Картер, Алана Рикмана, всех. В последней эпической битве нашлось место для каждого, она была настолько огромна, что охватила весь Хогвартс.

РОББИ КОЛТРЕЙН, ХАГРИД: Насколько я помню, у нас было 238 статистов и 45 гримеров. На съемочной площадке соорудили зеленый экран длиной чуть ли не в полмили и загнали туда целый поезд. Ну прямо MGM в сороковые! Представляете – самый натуральный 85-тонный паровоз тридцатых годов! Специально для него проложили рельсы, и дымил он по-настоящему. Эх, счастливые денечки...

ПАУЭЛЛ: Битву снимали, наверное, несколько месяцев. Мы целую вечность репетировали и целый год разговаривали об этом. Мы даже сожгли заживо парочку Пожирателей Смерти, но я не уверен, что эти сцены войдут в фильм: сами понимаете, рейтинг...

ДЭВИД ХЕЙМАН, ПРОДЮСЕР: Мы не собираемся выходить за рамки текущего возрастного рейтинга. У нас тут не «Бешеные псы», и смаковать жестокие подробности мы не будем.

ДЭВИД БАРРОН, ПРОДЮСЕР: Мы не прочь расширить границы, но не так радикально.

КЛЕМАНС ПОЭЗИ, ФЛЕР ДЕЛАКУР: Я даже не знаю, сколько мы там пробыли: сначала были проблемы с декорациями, потом

Режиссер Дэвид Йейтс: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья...»

пошел снег, потом зарядили дожди... В общем, целую вечность.

ХЕЙМАН: Природа съемок такова, что иногда, к примеру, Эмме Уотсон приходилось отлучаться в университет, и тогда мы снимали часть сцены до ее отъезда, а остальное – потом. Мы строили, разрушали, потом опять строили и снова разрушали.

ЛЬЮИС: Мы не так уж много репетируем. Конечно, мы планируем мизансцены, но Дэвид любит, чтобы все было как можно более непосредственным и свежим. Он неизменно останавливается на одном из первых двух дублей.

МЫ ДАЖЕ СОЖГЛИ ЗАЖИВО ПАРОЧКУ ПОЖИРАТЕЛЕЙ СМЕРТИ, НО Я НЕ УВЕРЕН, ЧТО ЭТИ СЦЕНЫ ВОЙДУТ В ФИЛЬМ: САМИ ПОНИМАЕТЕ, РЕЙТИНГ...

ГРЕГ ПАУЭЛЛ

БОННИ РАЙТ, ДЖИННИ УИЗЛИ: Не одно морозное утро я провела на съемках этой битвы... А какое напряжение охватывало, когда Рэйф Файнс произносил эту длинную речь, считая себя победителем! Просто мороз до костей пробирал.

КЛОУВС: Я немного поработал над речью Волан-де-Морта, но в основе лежит текст Джо. Я лишь слегка подогнал ее под Рэйфа. Он играет Волан-де-Морта очень смело. В характере его персонажа есть некоторое самолюбование, и Рэйф знает, как подчеркнуть эти оттенки. Потворство своим желаниям во многом и приводит Волан-де-Морта к падению – я обыграл это так, что он наслаждается моментом триумфа чуть больше, чем следовало бы. Однако в работе Рэйфа есть нечто пугающее, потому что он всегда умеет сыграть какие-то неожиданные нотки.

ДОМНАЛЛ ГЛИСОН, БИЛЛ УИЗЛИ: На съемочной площадке было полно детей, и он напугал их до полусмерти. Это было блистательно.

ОЛИВЕР ФЕЛПС, ДЖОРДЖ УИЗЛИ: Я тоже там был, но, к счастью, пере- »

МЕРТВАЯ ТИШИНА

«Гарри Поттер и Дары Смерти: Часть 2» – это не только батальные сцены. Как поведали нам Стив Клоувс и Дэн Рэдклифф, в равной степени примечательны и более спокойные эпизоды фильма

В самом разгаре битвы сражение прерывается странной сценой, в которой Гарри видит загробную жизнь. Мальчик-волшебник по собственной воле выходит на бой с Волан-де-Мортом, зная, что живым он из этой схватки, скорее всего, не выйдет. «У Джо *[Роулинг]* есть очень интересный поворот сюжета: Гарри готов добровольно отдать свою жизнь, что для массовой литературы довольно редкое явление, – рассказывает сценарист Клоувс. – В эмоциональном отношении это сложнейший момент. Гарри понимает, что люди в Хогвартсе гибнут за него, и от этого у него сердце разрывается. Волан-де-Морт блестяще разыгрывает эту карту. Он говорит Гарри: "Что ж, пускай люди и дальше погибают за тебя". И это в конце концов срабатывает – Гарри выходит на бой с ним. Рэйф гениально показывает, насколько умен Волан-де-Морт. Вообще, если бы он вместо своего самолюбия почаще обращался к своему интеллекту, у него, возможно, все бы получилось».

После смерти Гарри оказывается на призрачном вокзале Кингз-Кросс и получает возможность еще раз поговорить с ныне покойным профессором Дамблдором. «Я обожаю эту сцену, она такая странная, – говорит Клоувс. – Она так отличается от фильмов, в которых компьютерные солдаты маршируют по равнинам! Через двадцать лет все это будет смотреться абсолютно по-дурацки, а вот беседа Майкла Гэмбона с Дэниелом Рэдклиффом, как мне кажется, и через двадцать лет останется захватывающе интересной».

В этом эпизоде Гарри оказывается на распутье: уйти в загробную жизнь или возвратиться, чтобы сражаться плечом к плечу со своими друзьями. «Для меня весь смысл сцены в том, что Гарри, умерев, не хочет возвращаться, – рассказывает Рэдклифф. – Ему кажется, что вся его жизнь – это просто путь к смерти, и он воспринимает свершившееся почти с облегчением. Дамблдор говорит ему: "Можешь идти дальше или вернуться к своим друзьям", и это главный выбор, который Гарри должен сделать в фильме. Можно просто сдаться и умереть, а можно вернуться в мир живых».

Школа Пожирателей Смерти им.Йейтса

до мной стоял Руперт, и я все подталкивал его вперед.

РИЧАРДСОН: Мы перескакивали от взрывов в коридоре к взрывам во дворе, от сцен пожара в Выручай-комнате к сокровищам, приумножающимся в банке «Гринготтс». Дикая смесь из самых разных вещей, происходящих одновременно. Учитывая, что съемочных групп было две, приходилось все время носиться туда-сюда.

ТОМ ФЕЛТОН, ДРАКО МАЛФОЙ: Я в основном сражаюсь в охваченной пламенем Выручай-комнате, где творится полный бардак. Погибает Крэбб, что, честно говоря, абсолютно не трогает Драко. Мы перелезали через горы столов и стульев, пытаясь отыскать укрытие в этом аду. В комнате было, мягко говоря, жарковато, а на мне белье, затем страховочное снаряжение и сверху еще черный костюм Драко! Не очень понимаю, зачем он так вырядился для битвы. Странный выбор одежды для боя, но смотрится он, наверное, круто.

ЛЬЮИС: Поскольку Невиллу выпала роль лидера, ему приходится всегда быть в первых рядах. В фильме есть одна сцена... я очень надеюсь, что ее оставят... в ней Невилл уносит тело убитого мальчика в Большой Зал. Мальчик совсем маленький, тело изображал специально нанятый парень. Не знаю, насколько правдоподобно, я в жизни не видел трупов, не говоря уж о том, чтобы выносить их с поля битвы. Но я надеюсь, что сцену не вырежут, потому что здесь лучше всего виден настоящий Невилл. Есть и оборотная сторона монеты, смешная – например, мне доведется драться Мечом Гриффиндора!

РУПЕРТ ГРИНТ, РОН УИЗЛИ: У нас получился своего рода военный фильм. Мы собрались в целую армию, замок пылает, всюду развалины и мертвые тела... Выглядит довольно шокирующе, на самом деле, трупы-то детские!

ЭВАННА ЛИНЧ, ПОЛУМНА ЛАВГУД: По съемочной площадке разгуливала целая компания статистов, которых прозвали «Мертвыми Детками». Их гримировали под трупы. Все это выглядело очень странно.

КОЛТРЕЙН: Для такого молодого и здорового парня, как я, батальные сцены, понятно, плевое дело. Скажем так, у меня было множество занятых по уши каскадеров.

ВЗРЫВ

РИЧАРДСОН: Мой любимый день съемок настал, когда снимали взрыв во дворе. Я отвел Дэвида Йейтса на площадку и спросил: «Где ты хочешь поставить камеры? Что хочешь здесь увидеть? Тогда я расскажу тебе, что я могу сделать». Для того чтобы показать Дэвиду, что я задумал, понадобилось провести массу предварительной работы. Чтобы подготовиться к большой битве и протянуть все провода, нам потребовалось недели три-четыре.

ЛИНЧ: Когда Хогвартс взлетает на воздух, всем становится ясно, что началась настоящая война. Безопасных мест больше нет.

РИЧАРДСОН: Все было снято одним дублем. Мы проламывали огромные дыры в стенах, срывали крыши с галерей, всюду носились огненные шары. На воздух взлетело, наверное, полтонны бальзового дерева. И все это за один-единственный дубль, но меня волновало даже не это. Когда вокруг столько детей и взрослых, необходимо прежде всего обеспечить их безопасность. Потому что если ты расслабишься, тут-то все и пойдет кверху задом.

ЭММА УОТСОН, ГЕРМИОНА ГРЕЙНДЖЕР: Нам выдали затычки для ушей, чтобы защитить барабанные перепонки, но все равно было все слышно, потому что мы были совсем рядом с взрывами. Там была эта сцена, где они подорвали все эти бомбы разом чуть ли не у нас под ногами. Я испытала самый настоящий ужас.

РИЧАРДСОН: Если кто-то должен находиться совсем рядом с местом взрыва, то нужно точно знать, где этот кто-то может быть, а где нет. А Грег определяет, какой должна быть их реакция на взрыв.

У НАС ПОЛУЧИЛСЯ СВОЕГО РОДА ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ. МЫ СОБРАЛИСЬ В ЦЕЛУЮ АРМИЮ, ЗАМОК ПЫЛАЕТ, ВСЮДУ РАЗВАЛИНЫ И МЕРТВЫЕ ТЕЛА...

РУПЕРТ ГРИНТ

Невилл Долгопупс (Мэттью Льюис) – один в поле воин

Гарри сложно дается принятие решения относительно жизни и смерти

Рон и Гермиона неоднократно уносят ноги. На этот раз, взявшись за руки

Рон и Гермиона: никто не предупреждал, что здесь нет лифта

МАРК УИЛЬЯМС, АРТУР УИЗЛИ: Во время взрыва внутреннего двора были уничтожены настоящие декорации, в натуральную величину. И вот ты смотришь на людей, мельтешащих где-то вдалеке, среди развалин, из-под которых торчат ноги великана или гигантский паук... Просто монументальное зрелище.

БОЛЬШОЙ СЮРПРИЗ

ДЖУЛИ УОЛТЕРС, МОЛЛИ УИЗЛИ: «Дары Смерти: Часть 2» – это момент славы для миссис Уизли. Она оказывается в самой гуще битвы при Хогвартсе. Для нее это гигантское, мучительное и героическое сражение. Раньше все видели в ней просто милую мамочку: довольно приземленный персонаж, хотя и волшебница. А здесь проявляется совсем другая сторона ее характера. На сей раз играть эту роль было очень трудно чисто физически. И здесь она произносит одну из самых знаменитых фраз во всем цикле. Меня засыпали письмами с одним и тем же вопросом: «ОЧЕНЬ надеюсь, что ЭТО они НЕ выбросят?!»

РЭДКЛИФФ: Я всегда выступал категорически против любой брани в этих фильмах. Сам не знаю почему, ведь в реальной жизни я матерюсь куда чаще, чем следовало бы. Но если в книге есть слова: «Ах ты, сука, это же моя дочь!», тогда все нормально. Ведь Беллатриса реально хотела убить ее дочь, так что сами понимаете...

ПЕРЕД ДУЭЛЬЮ НА ВОЛШЕБНЫХ ПАЛОЧКАХ НАДО КАК СЛЕДУЕТ РАЗМИНАТЬСЯ – ЭТО МЫ С ДЖУЛИ УОЛТЕРС ВЫЯСНИЛИ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ

ХЕЛЕНА БОНЭМ КАРТЕР

ХЕЛЕНА БОНЭМ КАРТЕР, БЕЛЛАТРИСА ЛЕСТРЕЙНДЖ: Перед дуэлью на волшебных палочках надо как следует разминаться – это мы с Джули Уолтерс выяснили на собственном опыте. После съемок этой сцены мы обе чуть калеками не остались. Во время дуэли мне надо пятиться назад по столу, и при этом не свалиться. Разумеется, в итоге я все-таки грохнулась! И ведь просила: «Может кто-нибудь постоять рядом и проследить за мной?» Поглазеть на нас собралась целая толпа, и хоть бы кто слово сказал!

УИЛЬЯМС: На съемки этой сцены можно было билеты продавать! А самое смешное, что они *[Джули с Хеленой]* ведь прекрасно ладят. Представляете, мило так болтают между собой, а через минуту уже режут друг друга на кусочки! Это было просто волшебно!

РЕЗУЛЬТАТ

РЭДКЛИФФ: Во внутреннем дворе было что-то такое... От него осталась одни развалины, и все такое серое, готическое. Мы так и ждали, что вот-вот из-за груды обломков появятся немецкие танки. Это выглядело как фильм о Второй мировой, в духе «Спасения рядового Райана».

УИЛЬЯМС: Я очень зауважал семейство Уизли. В том смысле, что все члены их семьи бросаются в гущу смертельной битвы, и это даже не обсуждается, это как бы само собой разумеется. И они приносят величайшую жертву – теряют своего ребенка. Я сам отец, и мне об этом больно даже думать. Нам с Джули пришлось нелегко. Нам обоим приходилось оплакивать любимых людей, и это не та сцена, которую хочется сыграть заново...

ДЭВИД ЙЕЙТС, РЕЖИССЕР: Я очень рад, что нам удается увидеть, что случилось дальше с Волан-де-Мортом, с Гарри и его друзьями. Все завершено и смотрится очень убедительно. Я по-настоящему наслаждался завершающим эпизодом, в нем есть что-то очень трогательное. Мне кажется, что в фильме есть все. В нем есть действие, есть зрелищность, он очень трогателен, и он завершен! Я испытываю чувство глубокого удовлетворения.

ХЕЙМАН: То, как Дэвид Йейтс описывал это, и то ощущение, к которому он стремился, – это нечто драматически-возвышенное. Немного странно видеть Хогвартс в развалинах. Со школой, которую мы узнали и полюбили, обошлись довольно жестоко. Это болезненно, но это катарсис. Хотя я не хотел, чтобы Хогвартс разрушили. Я глубоко привязался к этим зданиям и этим декорациям.

БАРРОН: В фильме сочетаются полное волшебства действие и основательная, классическая манера повествования. Когда мы разрушали мир Хогвартса, я ощущал очень, очень глубокую печаль и в то же время радость – просто потому, что все закончилось.

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2»
выйдет в прокат 14 июля

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОСЛЕДНЕЙ ЧАСТИ САГИ О ШКОЛЕ ВОЛШЕБСТВА «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2» EMPIRE ПОДГОТОВИЛ ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ФОТОСЕССИЮ И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ВСЕХ АКТЕРОВ, СЫГРАВШИХ ГЛАВНЫЕ РОЛИ. НАМ ХОТЕЛОСЬ ДОСТОЙНО ПРОВОДИТЬ ГАРРИ, ГЕРМИОНУ, РОНА И ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ. БЕЗ НИХ НАШИ ПОХОДЫ В КИНО УЖЕ НИКОГДА НЕ БУДУТ ПРЕЖНИМИ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР И ФОТОРЕДАКТОР: ДЕБИ БЕРРИ

ФОТОГРАФ: САРА ДАНН

АРТ-ДИРЕКТОР: МАРТИН БЭРРИ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ЛИЗ БЕРДСВОРТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР EMPIRE UK: МАРК ДИННИНГ

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА

СОАВТОРЫ: ОУЭН УИЛЛЬЯМС, НИК ДЕ СЕМЛИН, КРИС ХЬЮИТТ

АССИСТЕНТЫ ДИЗАЙНЕРА: ДЖЕММА ГРАВЕТТ, ТАМИН ДЖОНС И ДЖЕЙМИ БИЧУМ. DIGITAL ASSISTANTS: АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: ЗАК БАКО, КЭМ КАМАРЕНА, ГАЙ ИШЕРВУД, МЭТТ УОШ, НЕЙТАН ПАСК, ДЖОРДАН ГРАНТ

СЪЕМОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ: CASTLE GIBSON, 68 DEAN STREET, SPRING STUDIOS, THE SOHO HOTEL AND DRIVE-IN STUDIOS NY

НАСТАВНИКИ

МАЙКЛ ГЭМБОН И РОББИ КОЛТРЕЙН

АЛЬБУС ДАМБЛДОР И РУБЕУС ХАГРИД

Это рассказ о двух очень разных кастинговых решениях. Робби Колтрейна выбрала на роль великана Хагрида сама Дж.К. Роулинг – один из тех редких случаев, когда она недвусмысленно выразила свои предпочтения в ходе кастинга. «Перед первым фильмом Джо четыре часа рассказывала мне о Хагриде по телефону. Она знала о нем все. Она сказала: “Хагрид – это человек, который подкатывает к пабу на огромном Харлее, распахивает двери ногой, и все разбегаются от греха подальше. Потом он усаживается и начинает рассказывать всем о своем садике. Он совсем не мачо”. Мне это очень понравилось. Я всегда считал, что он должен двигаться очень медленно. Если вдуматься, в нем два с половиной метра росту, дети ему едва до пояса достают, и если он начнет носиться, он их будет сбивать, как кегли!»

В отличие от него, Майкл Гэмбон пришел в сериал после смерти великого Ричарда Харриса, который сыграл Дамблдора в первых двух фильмах. Рассказывает Альфонсо Куарон, который выбрал Гэмбона на эту роль: «Ричард Харрис был моим кумиром, но я не имел чести познакомиться с ним. Когда он ушел из жизни, миллионы людей обсуждали, кто же будет следующим Дамблдором. Я помню, как Хейман сказал: “Мы еще не скоро будем разговаривать на эту тему”. Мы все были опечалены, но съемки продолжались, и надо было что-то решать». «Они позвонили мне, и я сразу же согласился, – говорит Гэмбон. – Честно говоря, я играл самого себя. Я ирландец, Ричард тоже был ирландцем, поэтому я просто говорил с ирландским акцентом. Возможно, выглядит слишком просто, но, по всей видимости, это работает».

МОЗГ

ЭММА УОТСОН

ГЕРМИОНА ГРЕЙНДЖЕР

«Эмма – блестящий талант, – говорит Стив Клоувс, написавший сценарии к семи из восьми фильмов о Гарри Поттере. – Мы всегда боялись, что она может уйти, а я всегда говорил, что если уйдет она, уйду и я». Это был удивительно прозорливый кастинг, чуть ли не на грани ясновидения. Ведь кто бы мог предсказать, что десятилетняя Эмма Уотсон будет взрослеть практически так же, как и ее экранный персонаж! Правда, ее волосы красивее, чем у ботанички из книг Дж.К. Роулинг, не говоря уже об умении одеваться со вкусом, но Уотсон столь же умна и великолепно сохраняет здравый смысл даже в пьянящих мирах высокой моды и Голливуда. Многие юные звездочки идут вразнос или исчезают, не выдержав бесконечного внимания папарацци (в этом плане Эмме пришлось куда хуже, чем ее коллегам-юношам), однако Уотсон выросла в уравновешенную и даже, если это не слишком пафосно прозвучит, мудрую молодую женщину.

Эмма Уотсон: «Я была совсем маленькой, когда получила роль. И, понимаете, это она нашла меня, а не я ее. Поэтому иногда я спрашиваю себя: “Хорошо ли я справляюсь? То ли это занятие, которому стоит посвятить мою жизнь?” Очень помогло то, что я играла в школьном театре: я не знала, смогу ли я что-то сделать, позволят ли мне делать то, что я хочу, смогу ли я вообще освоиться... Теперь я во всем этом совершенно уверена, и это замечательное ощущение. Я очень люблю Гермиону. В ней осталось что-то от паиньки-знайки, но теперь она гораздо лучше понимает окружающий мир. Общение с мальчиками определенно изменило ее, она стала немного более раскрепощенной. Теперь она женщина... или становится женщиной».

СТИЛИСТ: ЛЮСИ КВИК, ПЛАТЬЕ BURBERRY

ВРАГИ

ТОМ ФЕЛТОН И ДЖЕЙСОН АЙЗЕКС

ДРАКО И ЛЮЦИУС МАЛФОЙ

Увидев Тома Фелтона и Джейсона Айзекса во плоти, невольно приходишь в замешательство. Они настолько слились с экранными образами мерзких и коварных Малфоев, Драко и Люциуса, что их собственное очарование сбивает с толку. «Люциус – восхитительный персонаж, всю жизнь бы его играл, – улыбается Айзекс. – В нем столько всего понамешано! И Тому тоже приходится меняться, на ваших глазах он высвобождается из того образа, который я ему пытаюсь навязать. Это очень вдохновляет».

«Надеюсь, что в конце концов зритель почувствует жалость к парню, – говорит Фелтон. – Мы с Дэниелом часто говорили о том, что наши герои – это две стороны одной монеты. На Гарри влияют великие люди, а Драко пытается бороться с тем фактом, что для него нет худшего примера для подражания, чем собственные родители. Ну, разве что тетушка Беллатриса...» А каковы были отношения между членами этой порочной семейки в реальной жизни? «Он был мне как отец, – улыбается Фелтон. – Он взял меня под крыло, когда я был еще малышом, он учил меня, как ни один другой человек в съемочной группе». Айзекс также отзывается о своем экранном сыне исключительно в хвалебных тонах. «Том уже сейчас великолепный актер, но он всегда учится, обсуждает то, что делает... как и я, между прочим. На моих глазах он вырос в умудренного опытом рассказчика. Это было замечательно».

ДЖЕЙСОН АЙЗЕКС. ВИЗАЖ: НАТАЛИ ЭЛЕНИ @ CAROL HAYES MANAGEMENT, MAC. СТИЛЬ: ЛЮСИ КВИК. ПИДЖАК G-STAR, РУБАШКА NIGEL HALL, ОБУВЬ ALL SAINTS

ТОМ ФЕЛТОН. ВИЗАЖ: ПАОЛА РЕКАБАРРЕН, MAC, SCHWARZKOPF

ВИЗАЖ: ПАОЛА РЕКАБАРРЕН, MAC, SCHWARZKOPF

МАРОДЕРЫ

ТИМОТИ СПОЛЛ, ДЭВИД ТЬЮЛИС И ГЭРИ ОЛДМАН

ПИТЕР ПЕТТИГРЮ, ПРОФЕССОР РИМУС ЛЮПИН И СИРИУС БЛЭК

«Заполучить сразу и Тимоти Сполла, и Гэри Олдмана, и Дэвида Тьюлиса! – изумляется режиссер "Узника Азкабана" Альфонсо Куарон. – Очень хочется назвать это блистательным кастингом, но прежде всего это они блистательные актеры, театральные актеры. У меня проскользнула мысль: "Мы снимаем детское кино, а они задают такой уровень эмоционального напряжения!" Это лишь показывает, насколько силен сам материал Дж.К. Роулинг». Эта троица друзей детства, повзрослевших и ставших врагами, едина в одном: все они изгои в мире волшебников, всем им не дают покоя воспоминания о погибшем четвертом товарище, Джеймсе Поттере, и, к счастью или несчастью, все их внимание направлено на его сына Гарри.

Вместе они появляются на экране один-единственный раз (в сцене стычки в Визжащей хижине из «Узника Азкабана»), но все трое играют значительные роли в сериале. Люпин в исполнении Тьюлиса – наставник Гарри и его наперсник, помогающий мальчику справиться со страхами мудрыми советами. Блэк (Олдман) становится для сироты Гарри чем-то вроде отца, члена семьи. А Петтигрю (Сполл), по словам Сполла, «типичнейший парий. Это злобный слюнтяй и подонок, но у него есть сердце, хотя и крошечное такое, с черной каемкой. Это замечательная роль: для некоторых я навсегда останусь "крысенышем из Гарри Поттера"».

ВИЗАЖ: НАТАЛИ ЭЛЕНИ @ CAROL HAYES MANAGEMENT, MAC. СТИЛЬ: ЛЮСИ КВИК. РУБАШКА REISS, КАРДИГАН ALEXANDER MCQUEEN, ДЖИНСЫ D-BRAND, ОБУВЬ CONVERSE

КРЕМЕНЬ

РУПЕРТ ГРИНТ

РОН УИЗЛИ

«Руперт поразил нас с самого первого прослушивания, а ведь до этого он играл только в школьных постановках, – рассказывает Крис Коламбус, режиссер первых двух фильмов. – Когда мы собрали вместе Руперта, Эмму и Дэна, между ними сразу возникла такая химия, проявилось столько шарма!» Гринт стал Роном Уизли после того, как прислал видео, в котором он, переодевшись собственной преподавательницей актерского мастерства, читал рэп на тему того, почему роль должна достаться ему. Сам выходец из большой семьи, Руперт, возможно, самый тихий и спокойный из исполнителей трех главных ролей. Ясно, что перед нами еще один наглядный пример того, как искусство переплетается с жизнью. «Я всегда ощущал тесную связь с Роном, – говорит Гринт. – Может быть, все дело в том, что мы оба рыжие. Наверное, во мне появилось что-то от него».

Именно Гринту пришлось олицетворять львиную долю комических аспектов сериала, однако, как замечает Дэвид Йейтс, рассказывая о «Дарах Смерти», он способен выражать и куда более мрачные чувства. «В обеих частях фильма Руперт играет четкую эмоциональную линию, что само по себе интригующе, поскольку все привыкли ждать от него только гэги. Я надеюсь, что зритель воскликнет: “Боже мой, а я и не подозревал, что он такое умеет!”» Теперь перед немногословной звездой стоит задача показать себя вне «Гарри Поттера». За ее решение он уже взялся, снявшись в таких фильмах, как «Вишневая бомба» и «Дикая штучка». «Конечно, дело это непростое. “Поттер...” всегда останется со мной, потому что это такой эпохальный проект. Вполне вероятно, что ничего столько масштабного в моей карьере больше не случится. Впрочем, поживем – увидим».

empire.film.ru

БОННИ РАЙТ. ВИЗАЖ: НАТАЛИ ЭЛЕНИ @ CAROL HAYES MANAGEMENT, LANCOME, BLINK+GO LASHES. ПРИЧЕСКА: КЭЛЛИ БОРГ, KERASTASE. СТИЛЬ: САКИНА РАО. ПЛАТЬЕ ISABEL MARANT, ОБУВЬ RUPERT SANDERSON

МЭТТЬЮ ЛЬЮИСС, ОЛИВЕР И ДЖЕЙМС ФЕЛПС. ВИЗАЖ: ПАОЛА РЕКАБАРРЕН, MAC, SCHWARZKOPF

ДРУЗЬЯ

БОННИ РАЙТ, ДЖЕЙМС ФЕЛПС, МЭТТЬЮ ЛЬЮИС, ОЛИВЕР ФЕЛПС, ЭВАННА ЛИНЧ

ДЖИННИ УИЗЛИ, ФРЕД УИЗЛИ, НЕВИЛЛ ДОЛГОПУПС, ДЖОРДЖ УИЗЛИ И ПОЛУМНА ЛАВГУД

Герои сериала – не только Гарри, Рон и Гермиона. Эта троица так убедительно выглядит в образе обычных школьников, потому что, как и полагается настоящим школьникам, у них множество друзей и родственников – и у каждого из их соратников есть свои мгновения славы. «В последней части Фреду и Джорджу не до смеха, – рассказывает Оливер Фелпс. – Впервые за все время им по-настоящему страшно». Линч тоже считает, что ее персонаж развивается. «Полумна – это не просто комический персонаж. Она очень одухотворенная личность. И в какой-то мере Гарри нуждается именно в этом». А Невилл между тем становится настоящим героем-рубакой. «Я там размахиваю Мечом Гриффиндора! Мощь!» Бонни Райт была самой младшей из игравших значительные роли – когда она попала в фильм, ей было всего девять лет. «Мы с Джинни похожи: она тоже поначалу была очень застенчивая. Не то чтобы она вся из себя такая бесстрашная, но ради Гарри она сделает все. Надеюсь, я тоже смогу быть такой же мужественной». А вот у Джеймса Фелпса есть вещи поважнее, чем болтать о неисправимом шутнике Фреде Уизли. Например, нужно еще стащить реквизит со съемочной площадки. «С безопасностью у них тут строго! Наши волшебные палочки нам не отдали, потому что они будут экспонатами для выставки. Но кое-что я с собой все-таки прихватил – так, по мелочи. В общем, места знать надо...»

ВИЗАЖ: СИОНА ДЖОНСОН-КИНГ @ AART-LONDON, CLINIQUE SKIN SUPPLIES FOR MEN, COBELLA. КРЕСЛО CASTLE GIBSON

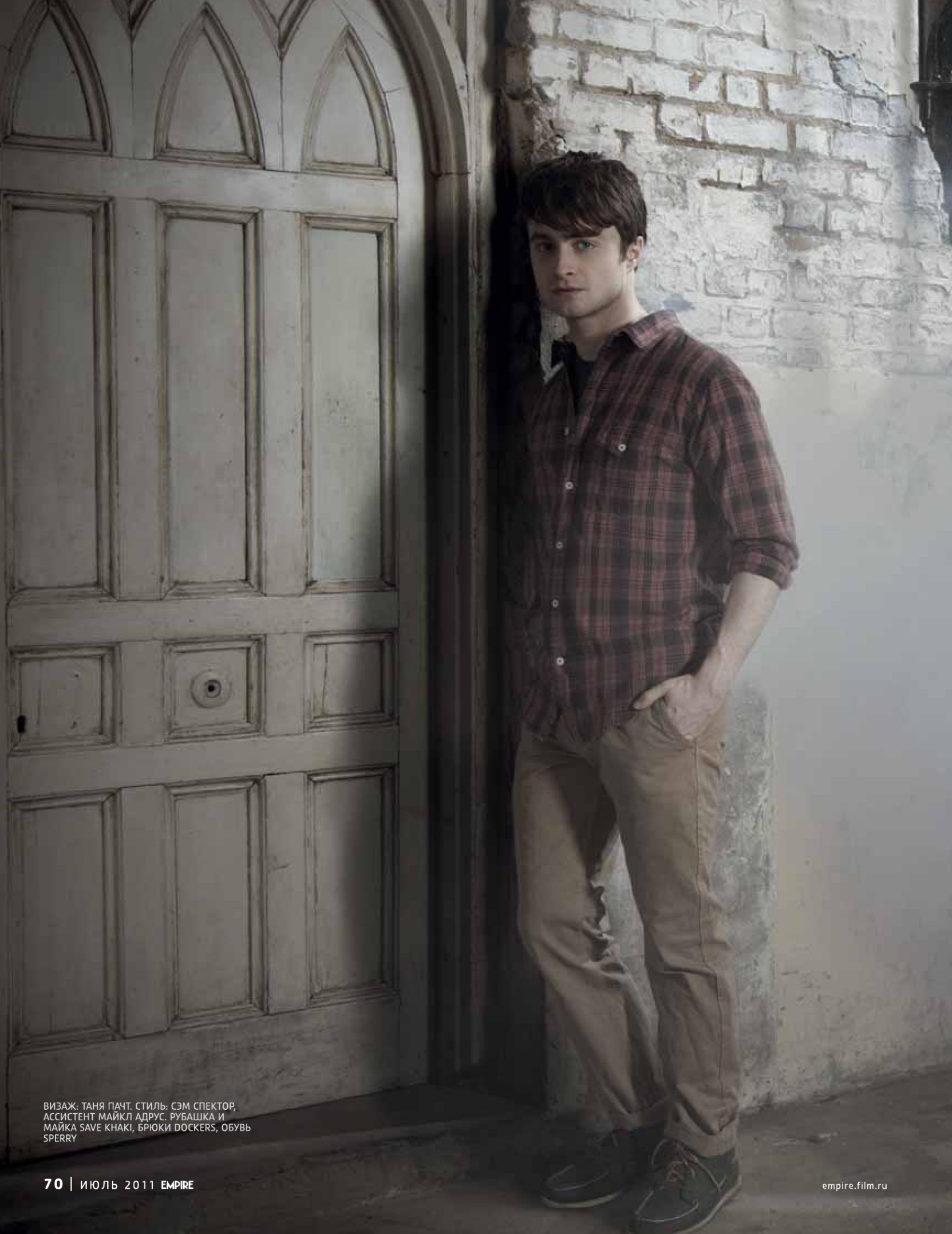
ЗАКЛЯТЫЙ ВРАГ

РЭЙФ ФАЙНС

ЛОРД ВОЛАН-ДЕ-МОРТ

Этот злодей настолько ужасный, что одно упоминание его имени грозит несчастьями; это таинственная злая сила, присутствие которой ощущается даже в тех фильмах, где сам он не появляется на экране. Лорд Волан-де-Морт – зловещее Ян к трепещущему Инь Поттера, дамоклов меч, нависший над всем сериалом. Когда наконец пришло время вывести его на экран, создателям фильма понадобился актер, который смог бы воплотить в себе всю эту злобу и угрозу, и Волан-де-Морт предстает перед нами в леденящем душу исполнении Рэйфа Файнса. «Я писал эту роль под Рэйфа, потому что он играет Волан-де-Морта очень смело, – рассказывает сценарист Стив Клоувс. – В характере его персонажа есть некоторое самолюбование, и Рэйф знает, как подчеркнуть это. Он показывает, как потворство своим желаниям и самовлюбленность приводят Волан-де-Морта к гибели. В работе Рэйфа есть нечто пугающее, потому что он всегда умеет сыграть какие-то неожиданные нотки. Писать для него – одно удовольствие. Можно использовать любые имеющиеся краски, ведь у тебя есть невероятно талантливый актер, который может воплотить на экране что угодно».

Сам Файнс сочувствует дьяволу, которого так долго играл. «Когда я брался за эту роль, я не подозревал, насколько культовой она станет. Когда длительное время находишься в шкуре какого-нибудь злодея, его гибель зачастую вызывает в тебе какое-то иррациональное чувство жалости. В персонаже Волан-де-Морта есть уязвимость. После уничтожения каждого Крестража часть его могущества исчезает, и всякий раз он совершенно потрясен этой потерей».



ВИЗАЖ: ТАНЯ ПАЧТ. СТИЛЬ: СЭМ СПЕКТОР, АССИСТЕНТ МАЙКЛ АДРУС. РУБАШКА И МАЙКА SAVE KHAKI, БРЮКИ DOCKERS, ОБУВЬ SPERRY

ИЗБРАННЫЙ

ДЭНИЕЛ РЭДКЛИФФ

ГАРРИ ПОТТЕР

Играющий Гарри Поттера Дэниел Рэдклифф, разумеется, стал центральной фигурой всего сериала. Более того, он стал живым, бьющимся сердцем саги, с его неисчерпаемой энергией и на удивление здравым умом – если учесть, какой груз на него свалился. «С этими фильмами я прожил одиннадцать лет, – говорит он. – Так странно, что они закончились. Поттер для меня был как страховочная сетка в цирке: что бы ни случилось, всегда знаешь, что можно вернуться к нему. И вдруг эту сетку убрали... С профессиональной точки зрения это несколько пугает». Но, принимая во внимание то, с каким успехом он в данный момент танцует и поет в бродвейском мюзикле «Как преуспеть в бизнесе, ничего не делая» (во время марафонских съемок «Даров смерти» все его свободное время уходило на репетиции этой роли), мы не думаем, что у Рэдклиффа в ближайшее время появятся реальные причины опасаться безработицы. И все же быть Мальчиком, Который Играл Мальчика, Который Выжил, непросто: с одной стороны, он один из самых узнаваемых людей во всем мире, а с другой – серьезный молодой человек, который считает, что только начинает свою карьеру. И на данный момент вопрос состоит только в том, на чем именно Дэниелу следует сосредоточиться.

«Дэн – прекрасный комический актер, – говорит Дэвид Йейтс. – Но его тянет на более мрачные и напряженные роли. Мне кажется, что он счел "Принца-Полукровку" чересчур легковесным. Я помню, как в самом начале съемок он зашел ко мне в офис и сказал: "Дэвид, мне кажется, это все выглядит несколько глуповато, нет?" – "Нет, Дэн, нет, – ответил я. – У нас впереди еще много мрачных сцен, так что давай пока подурачимся в свое удовольствие". А уж это он умеет делать блестяще. Он все время развивается». Итак, забудьте, Что Гарри Делал В Школе. Пришло время увидеть, Что Гарри Делал Потом.

ДЛЯ ЖУРНАЛА EMPIRE

26 апреля 2011 года

«Я только что вернулся из студии, где говорил в микрофон голосом Северуса Снегга – теперь уже точно в последний раз. На экране мелькали снятые десять лет назад кадры с Дэниелом, Эммой и Рупертом. Тогда им было по 12 лет. Кроме того, я недавно вернулся из Нью-Йорка, где увидел, как Дэниел блистательно поет и танцует в бродвейской постановке. Как будто за несколько минут прошла целая жизнь.

За время, пролетевшее с той минуты, когда в телефонном разговоре Джо Роулинг намекнула, что Снегг – это нечто большее, чем человек, всегда одетый в один и тот же костюм, и я согласился на эту роль, трое детей стали взрослыми. Когда прозвучал тот звонок, были опубликованы только три книги, но судьба громадного и в то же время изящного повествования находилась в надежных руках Джо.

Издревле человек ощущает потребность рассказывать сказки, а для великой сказки нужен великий сказочник. Спасибо тебе за все, Джо».

АЛАН РИКМАН

БЛАГОДАРНОСТИ: ЛУИЗА РЭДКЛИФФ, ДЖЕЙН ТРОТМАН, АЛЕКС СЭЙЕР, ЛЭНС ВОЛЛАНД, КЕВИН ФРЭНК, ДЖОННИ ДЖОНС, ВАНЕССА ДЭВИС, КЛЭР ДОББС, САРА КИН, НИКИ ДЖАДД, ЭМИ КОУЛМАН, КЭЙТЛИН БЕРРИ

ОТДЕЛЬНОЕ СПАСИБО ДЭВИДУ ХЕЙМАНУ И ДЭВИДУ БАРРОНУ

Понаехали тут

БРИТАНСКИЙ КОМЕДИАНТ, А ТЕПЕРЬ И РЕЖИССЕР, ДЖО КОРНИШ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ДЕТСКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ И УЛИЧНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ ПРИВЕЛИ К РОЖДЕНИЮ НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖЕЙ ИДЕИ ФИЛЬМА О ВТОРЖЕНИИ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Пришельцы всегда были моей навязчивой идеей. Когда я был маленьким, я тусовался в библиотеке Брикстона, и пока моя мама занималась, я убивал время, читая энциклопедии об НЛО. Они стояли не в отделе художественной, а в отделе справочной литературы, и я считал, что в них говорится о событиях, которые происходили на самом деле. Поэтому в детстве я верил, что столкновение с инопланетянами – лишь вопрос времени.

Тогда же, в начале 80-х, выходило много фантастического детского кино – Спилберг, Лукас. Одновременно появилось множество видеопрокатов с самыми разными кассетами. Двенадцатилетний пацан типа меня мог посмотреть в кино «Инопланетянина» и «Империя наносит ответный удар» и быть от них в полном восторге... а потом взять в прокате «Пожирателей плоти» или «Экстерминатор» и навеки травмировать свою детскую психику. Возможно, именно поэтому сейчас выходит столько фильмов о пришельцах. Наверное, целое поколение режиссеров сейчас прорабатывает схожий детский опыт.

Я прожил всю жизнь в Стокуэлле и Брикстоне, не считая двух лет в Клеркенуэлле. Помню, что во время первых беспорядков в Брикстоне я сидел в своей комнате и инсценировал «Супермена 2» с игрушечными героями, а за два квартала от меня люди поджигали машины. Мне было несколько не по себе, и чтобы отвлечься, я погрузился в мир генерала Зода. Потом, когда мне уже было двадцать, я сильно увлекся джазом и «джазовыми» сигаретами и проводил много времени в, скажем так, джазовых местах. Боюсь, что Брюис из «Чужих на районе» (Люк Тредуэй) больше всего похож на тогдашнего меня.

Идея «Чужих на районе» родилась после того, как меня ограбили на улице. Ребята, которые на меня напали, были совсем мальчишками, сильно напуганными к тому же. И хотя все закончилось очень быстро, это событие сильно на меня повлияло. Мне вообще нравится этот район Лондона, и впервые со мной там случилось что-то плохое. В итоге мне пришли в голову две вещи. Во-первых, я захотел найти этого паренька и поговорить с ним. Он ведь наверняка был местным. Мы, наверное, проходили мимо друг друга на улице.

Джо Корниш и Эдгар Райт зеленеют на районе

Даже если ты снимаешь самое говеное кино в мире – это все равно адская работа

Мы, наверное, проходили в “Call of Duty” один и тот же уровень. А во-вторых, я начал фантазировать на тему, «что было бы, если в ограбление вмешались бы внеземные силы».

Еще меня поразило, что эти подростки в капюшонах и масках выглядели на редкость кинематографично, как ниндзя или бандиты в вестернах. Район, где они жили, был похож на футуристическую космическую станцию, со всеми этими галереями и коридорами. Их велосипеды и мопеды напомнили мне «Инопланетянина» и гоночные свупы из «Возвращения джедая». А их жаргон был похож на современную версию надсата из «Заводного апельсина». Так у меня и начала оформляться идея фильма о «монстрах на районе».

Но я знал, что над историей еще надо поработать, особенно над языком. Поэтому я несколько месяцев проводил семинары для групп молодежи из Южного Лондона, на которых рассказывал свой сюжет и наблюдал за реакцией. Мне хотелось, чтобы поведение и диалоги в фильме были как можно более реалистичными. Под конец я очень проникся сочувствием к этим ребятам, хотя некоторые из них понатворили дел.

Отчасти фильм – черная комедия, но я не стремился к тому, чтобы там были шуточки на каждом шагу. Мне хотелось сделать его в первую очередь страшным и захватывающим, чтобы смех служил разрядкой. Мы с оператором Томом Таунендом пересмотрели множество фильмов о подростковых бандах, чтобы понять, как лучше снимать таких пацанов. Примерами для нас были «Изгои», «Бойцовая рыбка» и «Через край». Смотрели и кучу фильмов о монстрах, типа «Хищник», «Дрожь земли». Но больше всего мы ориентировались на Джона Карпентера и Уолтера Хилла, в частности на «Нападение на 13-й участок» и «Воинов».

Работа в «Шоу Адама и Джо» дала мне отличную возможность протащить свою любовь к кино в телевизионное скетч-шоу. У нас был персонаж Кен Корда – пародия на пафосных режиссеров, а еще мы снимали «ремейки» известных фильмов с мягкими игрушками вместо актеров. Мы изучали фильм, писали сжатую версию сюжета и потом по возможности точно реконструировали его в картонных декорациях и с миниатюрной системой освещения. Мы часто запирались на всю ночь, вооружались клей-карандашами, включали музыку и снимали до рассвета. Очень здорово, когда сам все контролируешь и сам себе начальник, но это, конечно, полная противоположность работе с настоящей съемочной группой.

Самое главное отличие – на съемках настоящего фильма вокруг тебя целая толпа опытных киношников, которые обслуживают твою идею. Они уже много лет делают по нескольку фильмов в год, а ты – новичок. Тем не менее, тебе надо ими руководить и попытаться заслужить их уважение. Признаться, поначалу я вел себя довольно глупо. Был долгий период препродакшна, и тут вдруг – раз, первый день съемок моего первого фильма. Я начал раздавать команды направо и налево в попытках руководить всей площадкой сразу. Пришлось Нире Парк, продюсеру, отвести меня в сторонку и объяснить: «Джо, этим занимается первый ассистент режиссера».

Первые пять недель мы снимали по вечерам. Мне это нравилось, было похоже на какие-то шалости после школы. И нам очень повезло с кастингом. У нас были замечательные, уже известные актеры, например, Джоди Уитакер в роли медсестры по имени Сэм, и Ник Фрост в роли драгдилера, который живет на верхнем этаже и ухаживает за растениями, как Брюс Дерн в «Молчаливом бегстве». Но больше всего мне понравилось работать с ребятами. У нас была группа потрясающих молодых актеров, отобранных из сотен кандидатов. Некоторые из них вообще нигде не играли до этого. Они очень прониклись »

Простите, у вас есть клубная карта?

» идеей фильма, помогали в разработке финальной версии сценария, их энтузиазм и увлеченность заряжали энергией всю съемочную группу.

Мне кажется, невозможно представить себе, каково это заниматься постановкой фильма, пока сам не попробуешь. Меня всегда восхищало, с каким уважением Эдгар *(Райт, продюсер – EMPIRE)* относится к другим режиссерам. Я раньше любил охаивать фильмы вдоль и поперек, как народ на форумах Ain't It Cool. Но надо очень постараться, чтобы заставить Эдгара плохо отозваться о чем бы то ни было. И я только сейчас понял, почему. Даже если ты снимаешь самое говенное кино в мире – это все равно адская работа. Она съедает все – домашний быт, личные отношения. Я пытался параллельно с работой над фильмом делать радиопередачу на BBC 6 Music, но только заимел проблемы со здоровьем. Потому что кино – это круглосуточно. А если ничего не получилось, то виноват только ты сам.

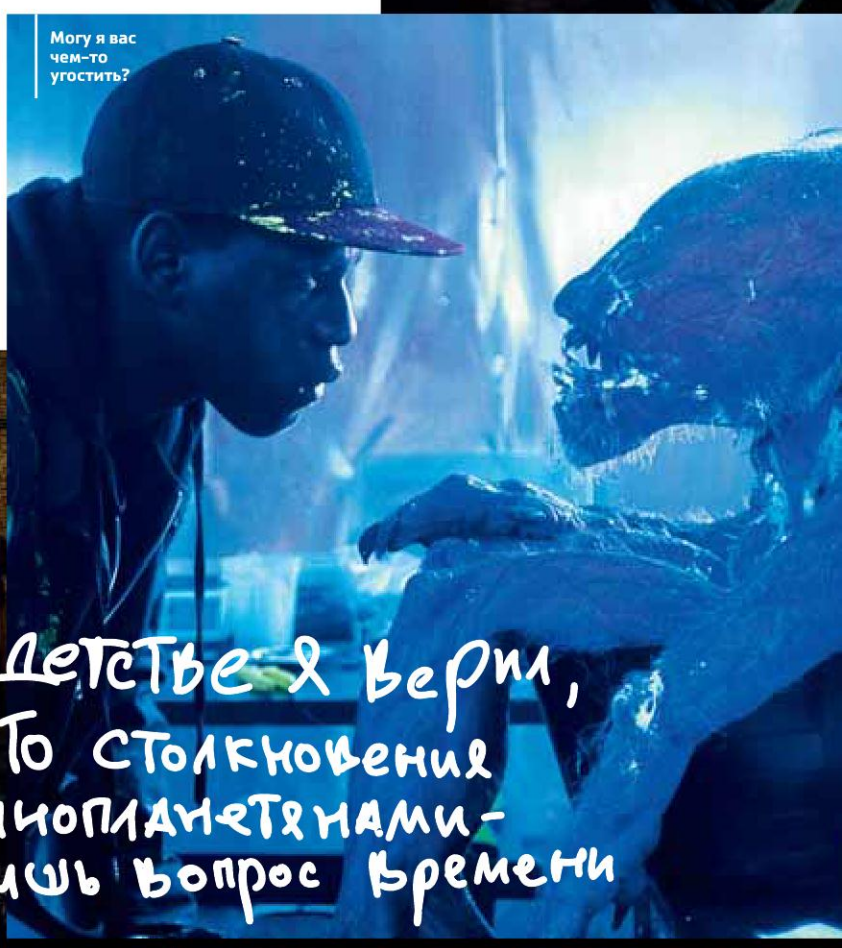
Адам *(Бакстон – вторая часть дуэта «Адам и Джо» – EMPIRE)* тоже принимает участие в фильме – куда же без него – он озвучивает документалку, которую показывают по ТВ. Я люблю работать с Адамом, хотя нам полезно порой отдыхать друг от друга. У него много собственных проектов, однако, думаю, нам обоим нравится, что мы всегда можем укрыться в объятиях друг друга. Он, кстати, одним из первых читал сценарий, и ему понравилось. Сказал, что напоминает те фильмы, которые мы вместе смотрели подростками.

Летом мы опять возвращаемся на 6 Music, но сначала я должен закончить работу над «Человеком-муравьем» с Эдгаром. С Marvel очень хорошо работается, они полны энтузиазма и поддерживают все начинания. Мне кажется, люди часто представляют Голливуд таким бездушным конвейером по производству сосисок, где сидят циничные уроды и штампуют эти сосиски. Но все, с кем посчастливилось познакомиться мне, очень болеют за свое дело и хотят, чтобы их сосиски были самыми вкусными. Питер Джексон во время работы над «Тинтином» рассказал, что они с Фрэн Уолш никогда не прекращают работу над сценарием. Ты дорабатываешь его на съемках, во время монтажа, во время озвучивания. Постоянно пытаешься улучшить историю.

Мне по-прежнему приходится щипать себя, чтобы поверить, что я на самом деле повстречал всех этих людей. Самым странным было показывать Стивену Спилбергу свой вариант песни "Quantum of Solace". Кэтлин Кэннеди сказала: «Джо, покажи Стивену свои клипы на YouTube...», а я такой: «Господи, что же показать-то?» Ну, вот и включил ему "Sauntum of Quolace". Ему понравилось. Но было слишком длинно, он уже перестал смеяться, а песня все еще не кончилась...

«Чужие на районе»
выйдут в прокат 4 августа

Долго гнать велосипед



Могу я вас чем-то угостить?

В детстве я верил, что столкновения с инопланетянами – лишь вопрос времени

ДЖОН БОЙЕГА В РОЛИ МОЗЕСА

БОЙЕГА НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖ. РЕЖИССЕР ДЖО КОРНИШ, ПО-ВИДИМОМУ, ДУМАЕТ ТАК ЖЕ, ИМЕННО ПОЭТОМУ ОН ВЗЯЛ БОЙЕГУ НА РОЛЬ МОЗЕСА – МОЛЧАЛИВОГО ГЛАВАРЯ БАНДЫ, КАРПЕНТЕРОВСКОГО АНТИГЕРОЯ. 19-ЛЕТНИЙ БОЙЕГА – ЕДИНСТВЕННЫЙ, КТО РАССУЖДАЕТ О ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ СВОЕГО ПЕРСОНАЖА И НАПРЯЖЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ К РОЛИ. СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ЭТОТ ПАРЕНЬ НАМЕРЕН ВЫСТРОИТЬ СЕРЬЕЗНУЮ КИНОКАРЬЕРУ

ВОКРУГ ТЕБЯ СЕЙЧАС МНОГО ШУМА. КАК ТЕБЕ УДАЕТСЯ НЕ ТЕРЯТЬ СВЯЗЬ С РЕАЛЬНОСТЬЮ?

Это оказалось проще, чем я думал – меня очень поддерживает семья. Есть люди, которые спускают меня с небес на землю. Родители говорят: «Когда ты дома – ты просто наш сын». Мама такая: «Ты же мой ребенок. Марш мыть посуду!»

БЫЛ ЛИ У ТЕБЯ ОПЫТ РАБОТЫ В КИНО ДО «ЧУЖИХ НА РАЙОНЕ»?

Нет, я никогда не работал перед камерой. Пришлось привыкать ко всем этим техническим штукам: «Иди вперед до отметки». Я такой: «Куда?» Правда, я из тех, кто покупает двухдисковые издания фильмов, чтобы посмотреть документалки о съемках. Я понимал процесс кинопроизводства очень приблизительно, но Джо мне подробно все объяснил.

КАК ТЫ ПОЛУЧИЛ РОЛЬ?

Прошел пробы. В «Чужих на районе» любого персонажа довольно сложно было бы играть. Они не шаблонные. Не такие, какими нас обычно пичкают. Сыграть грубого отморозка легко. Я на пробах именно такого и сыграл. Удивительно, что мне перезвонили. Но Джо сказал мне: «Мозес сильный и молчаливый. Эмоции у него бурлят внутри». Так что я смотрел четвертый сезон «Прослушки». Я задавал вопросы. Анализировал. Искал в себе что-то, что помогло бы справиться с персонажем. То есть по 45 минут стоял перед зеркалом и повторял реплики, пока не забывал, что я – это я.

ОТКУДА ТЫ САМ?

Я живу в Южном Лондоне, в Пекхэме. Там можно жить, но есть разница между тем, чтобы просто жить и быть частью района – плохой частью. Это меня никогда не интересовало. Бывают, конечно, трудности и черные полосы в жизни, но сосредоточенность помогает. Если точно знаешь, чего хочешь добиться, окружение тебе не помешает. Я много читаю – книги Малколма Гэдуэлла о людях из неблагополучных районов, которые смогли преуспеть в жизни. Если у них получилось, у меня тоже получится.

КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ О ПРИШЕЛЬЦАХ?

«Трансформеры» считаются? Я знаю, что отношение к нему неоднозначное, многим не нравится эта попкорновая ерунда про взрывы. Но я большой фанат «Трансформеров». Я люблю «Чужого». «Близкие контакты...». Обожаю «Нечто». Помню, как в первый раз посмотрел «Нечто» на PlayStation Network за £3.49. Влюбился в него сразу.

ТЕКСТ: ДЖЕЙМС УАЙТ

МЕТАЛЛИЧЕ

РЕЖИССЕР ШОН ЛЕВИ И КИНОЗВЕЗДА ХЬЮ ДЖЕКМАН ОБЪЯСНЯЮТ, ПОЧЕМУ «ЖИВАЯ СТАЛЬ» – ЭТО НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ МОРДОБОЙ РОБОТОВ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ...

СКИЙ ВКУС

Городу Детройту, штат Мичиган, очень нужна помощь. Многолетний спад производства нанес сильный удар по некогда гордой столице американского автомобилестроения. По данным последней переписи, за последнее десятилетие город покинули 237 493 человека – огромные цифры даже для нашего нелегкого времени. Однако благодаря этим же проблемам Детройт привлекает кинематографистов, которых манят налоговые скидки и огромные пустующие площади. Поэтому в сентябре прошлого года корреспонденты EMPIRE нашли режиссера Шона Леви и съемочную группу его фильма «Живая сталь» на острове посередине реки Детройт, где они привольно разместились в неиспользуемой части зоопарка Belle Isle.

Леви и самому помощь не помешала бы. Он носится с мегафоном, пытаясь вдохновить на подвиги звезду фильма, Хью Джекмана, и толпу статистов, которые выглядят как готы, выжившие после взрыва в клубе. Предполагается, что все они – зрители жестокого боя между двумя здоровенными боксерами-роботами, однако сами машины существуют лишь на мониторе компьютера. Леви слегка охрип, но все же полон жизни. Прямо перед началом нашей беседы ему вручают бутылочку Gatorade, вот только открыть ее у режиссера никак не получается. «Темнеет уже! – посмеивается он, сражаясь с непокорной пробкой. – Так что пишите, диктую: "Леви, не способный даже открыть бутылку Gatorade, был на редкость невразумителен..."

Вообще-то «невразумительный» – это не то слово, которое приходит в голову при общении с режиссером, который очень рад подробно и доходчиво объяснить, почему после двух фильмов «Оптом дешевле», «Молодоженов», «Розовой пантеры», парочки «Ночей в музее» и «Безумного свида- »

«Ну и где ваш Николай Валуев?»

» ния» он наконец решил с берега комедий нырнуть в глубины драмы, хотя и с участием громадных бойцов-роботов. «На самом деле в фильме процентов тридцать робобокса, а остальное – человеческая драма, – объясняет Леви. – Примерно как в первом "Рокки" – 20 процентов бокса, а 80 – история о том, как побеждает аутсайдер. Вот и у нас такое же соотношение. Это картина об отце, сыне и роботе, трех выброшенных на обочину жизни существах, которые возвращаются на путь истинный благодаря тому, что нашли друг друга». В этом вся суть «Живой стали», истории Макса (Дакота Гойо), мальчика, который воссоединяется со своим отцом, Чарли Кентоном (Джекман), бывшим боксером, а ныне менеджером и промоутером железных громил.

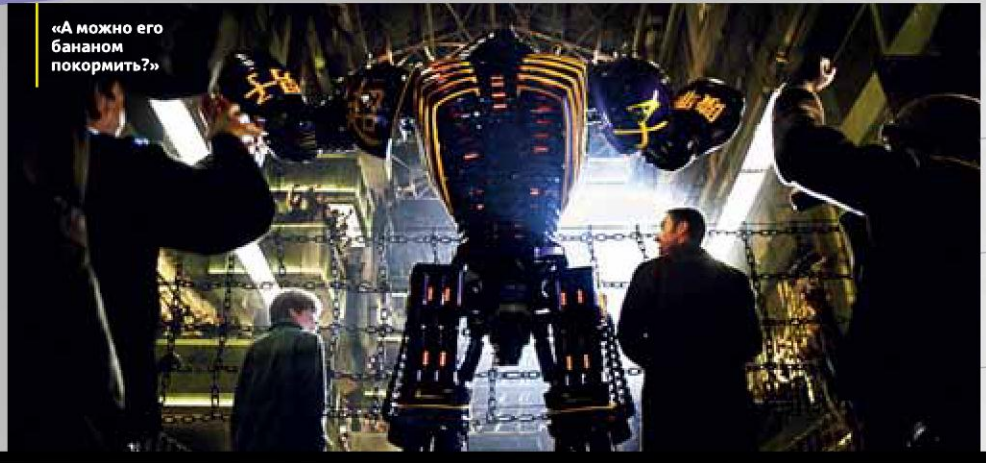
Если у вас возникло опасение, что тут сплошняком показывают, как Джекман налаживает отношения с ребенком, изредка перемежая это боями роботов, сообщаем, что Леви полон решимости снять помимо прочего еще и зрелищное кино. Но так, чтобы зрителю не казалось, будто Майкл Бэй одолжил ему свое оборудование. «Меня не слишком волновало то, как избежать ошибок, допущенных в других фильмах. Гораздо больше меня заботило, как сделать фильм не похожим на остальные. Я знал, что наши роботы не должны быть похожими на Трансформеров. Чрезвычайно важно, чтобы их корпусы выглядели как можно более искореженными, чтобы металлические панели не прилегали одна к другой без зазоров, как в каком-нибудь автомобиле. Наоборот, между ними должны быть просветы и щели! Я снимаю фильм, который по любой шкале крутизны заслужит оценку "ох...но!"».

Однако для того чтобы вдохнуть жизнь в своих боевых роботов, Леви и в самом деле пришлось одалживать оборудование – а также людей, которые знают, как им пользоваться. Только не у Бэя: технологии performance capture оттачивались в «Аватаре» Джеймса Кэмерона. «Как мне сказали, он в курсе, что я переманил большую часть его техников, но мы получили его благословение», – смеется режиссер. За несколько месяцев до поездки в Детройт нам устроили экскурсию по виртуальному боксерскому рингу, на котором Леви до начала основной работы над фильмом снимал эпизоды боев. Первыми съемками тоже руководил человек из «Аватара», оператор Мауро Фиоре, который буквально за несколько часов до нашего приезда получил «Оскара».

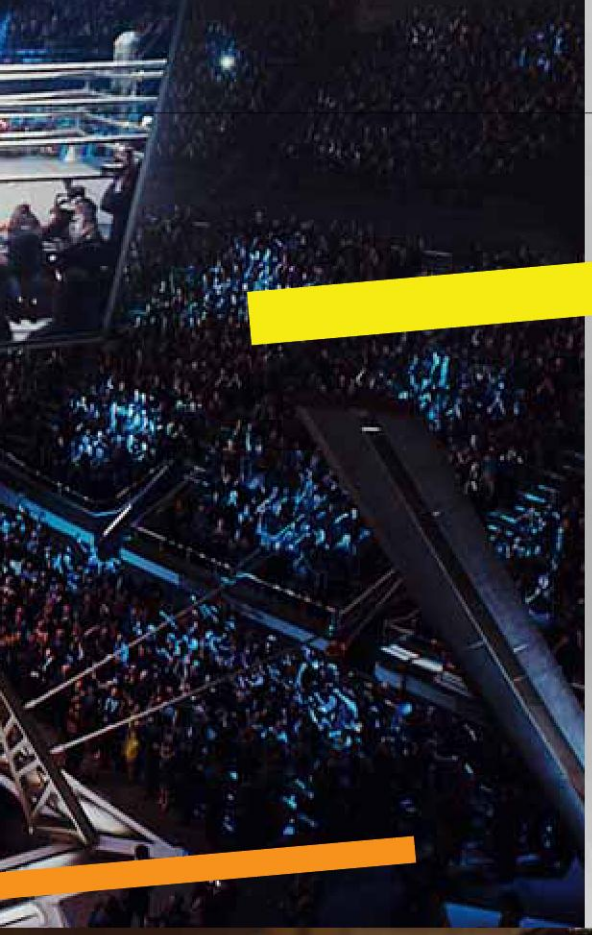
«Конечно же, мне нравится, что Мауро как оператор-постановщик отлично разбирается в performance capture, но, кроме того, он еще снял "Слезы солнца" и "Тренировочный день", – говорит Леви, направляясь вместе с нами в конференц-зал, стены которого увешаны снимками американской глубинки, панорамами старых дорог, ферм и ярмарок. По словам режиссера, они вдохновляют его и позволяют погрузиться в атмосферу фильма. – Мы хотим снять Америку вне времени. Это может быть 1970 год, а может и 2020-й. Образы заброшенных, увядающих мест – с насыщенными цветами, но без глянца. Они не должны быть похожими на то, что я снимал в своих предыдущих фильмах. С точки зрения тональности это для меня нечто абсолютно новое».

На съемочной площадке в Детройте мы своими глазами увидели, как оживает это видение увядающей Америки. Но Леви не устает повторять, что его новый фильм все-таки немного глубже типичного боевика. Он особенно подчеркивает это, отвечая на вопрос о решении отказаться от 3D. «Это кино о людях. Снимая фильм в 3D, мы как бы во всеуслышание заявляем, что это кино о роботах-боксерах. Для меня решение отказаться от 3D стало выбором в пользу гуманизма, ведь Стивен с самого начала говорил, что "дело не в роботах". И сейчас, просмотрев уже смонтированную версию, я могу сказать, что выполнил обещание, которое дал ему во время нашей первой встречи. У этого фильма есть душа».

«МЕНЯ ЗАБОТИЛО, КАК СДЕЛАТЬ ФИЛЬМ НЕ ПОХОЖИМ НА ОСТАЛЬНЫЕ. Я ЗНАЛ, ЧТО НАШИ РОБОТЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА ТРАНСФОРМЕРОВ»



«А можно его бананом покормить?»



«У ДЖЕКМАНА СВОЙ ВЗГЛЯД НА ДУШЕВНОСТЬ ФИЛЬМА: В КАРТИНЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО ОТ "РОККИ", "ГЕНИАЛЬНЫХ АФЕРИСТОВ", "ВЫБОРА ИГРЫ"»

мальчика. Стивен посмотрел и сказал: “Он потрясающий парень, но мне кажется, есть другой кандидат для этой роли. Я думаю, если ты продолжишь поиски, ты найдешь кого-то, в ком кроме таланта есть еще и магия, за кого зритель будет болеть всей душой”. И добавил: “Если ты уверен, бери этого мальчика, но я бы еще поискал”. Я расширил поиск, просмотрел еще две сотни кандидатов и на пленке, присланной из Торонто, увидел Дакоту Гайо. В нем была именно та магия, о которой говорил Стивен».

С утверждением на роль Джекмана было, конечно, проще. И Леви, и Спилберг считали его идеальным кандидатом на роль бывшего боксера, человека, который, по словам Леви, «дошел до ручки. Он всем должен. Он старается сводить концы с концами, но боксу, единственному, что он знает, пришел конец. Ему больше не на что жить. И, по иронии судьбы, ему приходится заниматься именно тем видом спорта, который пришел на смену делу его жизни, потому что больше он ничего не умеет». Когда Чарли приходится взять к себе 11-летнего сына, которого он бросил много лет тому назад, они поначалу не ладят между собой. По крайней мере, до тех пор, пока отец и сын не находят Атома, выброшенного на свалку робота-боксера, который оказывается чем-то большим, чем просто антропоморфный автомат. У Джекмана есть свой взгляд на то, в чем именно заключается душевность фильма. «В картине есть что-то от “Рокки”, “Гениальных аферистов”, “Выбора игры”. Я говорил Шону, что неважно, о каком именно виде спорта идет речь – главное, чтобы мы сами поверили в эту историю. А то, что этот вид спорта будет выглядеть совершенно невероятно, так это просто дело случая».

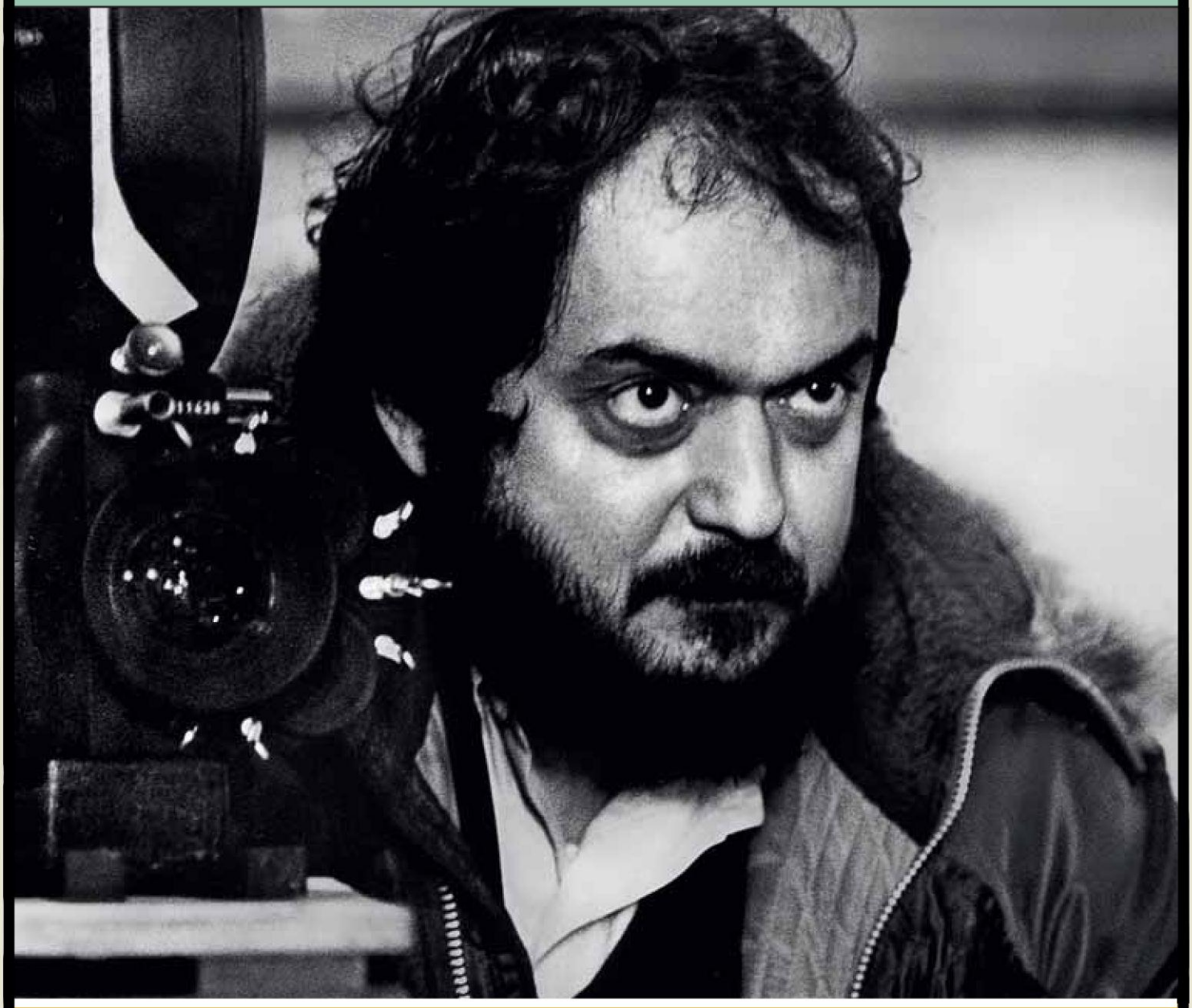
«Ну, не считая бороды, похож»

А у Стивена есть фамилия: Спилберг. Босс DreamWorks занимался проектом с самого начала, и некоторые члены съемочной группы называют «Живую сталь» именно таким фильмом, который сам Спилберг мог бы снять на более раннем этапе своей карьеры. Он помогал Леви во всех аспектах, но особенно при выборе молодого актера на роль Макса. «Не буду называть имен, но... в некоторых вопросах Стивен сыграл определяющую роль. Мы просмотрели около сотни мальчишек и нашли одного паренька, который был именно тем, кто нам нужен. Он читал сценарий с Хью, получилось отлично. Все полюбили этого

И хотя боксерская карьера Чарли показана лишь урывками, тот факт, что его герой учит роботов драться и зачастую управляет ими, когда те выходят на ринг, сам по себе означал, что Джекману придется надеть перчатки. Благо помощь всегда была под рукой: в качестве консультанта в «Живую сталь» был приглашен экс-чемпион мира по боксу, знаменитый Шугар Рэй Леонард. Не боязно было бывшему (и будущему) Росомахе спарринговать с легендой ринга?

«Было ли общение с ним устрашающим? Нисколько. Волнительным? Несомненно. Что мне нравится в профессии актера – все думают, будто у тебя обе ноги левые, а обе руки – правые. Он спросил, чему меня учили, и сказал, что посмотрит. Мой старик боксировал, когда служил в британской армии, и я подумал, что надо бы его не посрамить, но Шугар Рэй оказался просто фантастическим человеком. Бокс – спорт одиночек, и он открыто говорил и об этом, и о том, каково быть чемпионом и как трудно после этого добиться чего-то подобного в других сферах жизни. Он рассказывал о жертвах, на которые ему приходилось идти в начале карьеры ради достижения цели, о тонкостях, которые добавляли правдоподобия моему персонажу. Он настоящий джентльмен». Джекман на мгновение замолкает и потом усмехается: «Ну ладно, немножко было все-таки страшновато». E

«Живая сталь»
выйдет в прокат 7 октября



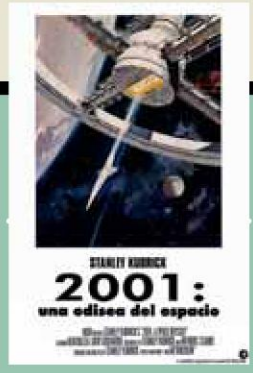
Представляем вторую часть нашего детального обзора фильмов в попытке добраться до истины в произведениях самого мифического режиссера в истории кино...

КУБРИК

Часть 2

РУБРИКА

У НЕГО НЕТ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ ФИЛЬМОВ. КАЖДЫЙ – ЭТО НОВЫЙ ЖАНР, НОВЫЙ СЮЖЕТ, НОВЫЙ ПЕРИОД И НОВОЕ РИСКОВАННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ. ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОБЪЕДИНЯЛО ВСЕ ЕГО КАРТИНЫ, – ЭТО МАСТЕРСТВО, С КОТОРЫМ ОН ВЛАДЕЛ ИСКУССТВОМ КИНО



ВИДЕНИЯ БУДУЩЕГО ***Кубрик-пророк***

2001 ГОД: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ *1968*

14 июня 1965 года, когда спутник «Маринер-4» летел вокруг Марса, отправляя на Землю поразительные снимки медно-красной, покрытой трещинами поверхности планеты, Стэнли Кубрик зашел в Лондонский Ллойд, чтобы договориться о страховке. Американский режиссер готовился к съемкам своего нового фильма в английских студиях Borehamwood и Shepperton. Научно-фантастический эпик назывался «Путешествие за пределы звезд», и Кубрик хотел застраховать свое творение от обнаружения марсиан. Настоящие инопланетяне весьма омрачили бы его грядущий триумф. Услышав сумму страхового взноса, Кубрик передумал; оставалось положиться на то, что вселенная сохранит свои тайны.

Фильм «2001 год: Космическая одиссея» (новое название, перекликающееся со знаменитой поэмой Гомера, было выбрано позже) увидел свет, когда человек находился на пороге новых открытий – границы наших знаний расширились до ближайшего космического пространства. Но Кубрик был намерен пойти гораздо дальше. Его интересовал дальний космос, луны Юпитера (изначально это был Сатурн, но у художественного отдела возникли проблемы с кольцами). Монолит – воплощение непостижимых технологий – манил его сквозь Звездные врата, ведущие к инопланетной расе. Или к богу. Сюжет не отличался обилием конкретики. «Стэнли хотел создать миф, – сказал как-то романист Артур Чарльз Кларк. И, выдержав драматическую паузу, добавил, – ему это удалось».

Кубрик увидел в Кларке идеального творческого партнера (его художественные произведения всегда отличались строгой научностью), обнаружив в двух рассказах писателя нечто схожее с предметом своих поисков. В «Часовом» люди находят на Луне инопланетный артефакт, который оказывается маяком, предназначенным для оповещения внеземных стражей о том, что человечество достигло космоса; а «Конец детства» рассказывает о том, как земляне эволюционируют в сверхсуществ. Но вместо того чтобы основывать свой фильм на уже существующих историях, Кубрик попросил Кларка написать совершенно новый роман, который сопровождал бы производство фильма. Сам режиссер тогда смог бы переплавлять создаваемую рукопись в податливый сценарий. «Каждый день он писал новые диалоги, – вспоминает Дуглас Трамбалл, главный художник по спецэффектам. – Сценарий постоянно менялся».

Кубрика интересовал дальний космос, луны Юпитера...

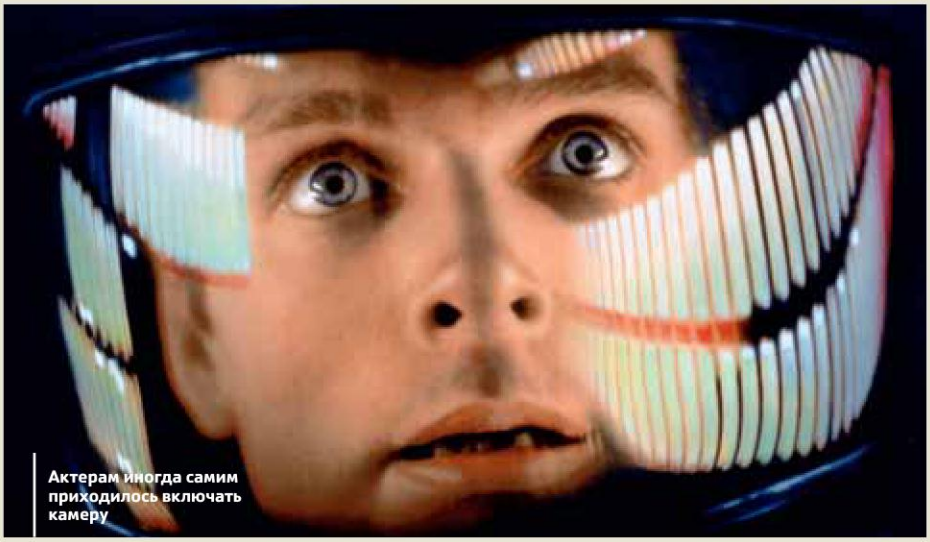
Каждый день он писал новые диалоги, и сценарий постоянно менялся

За долгие месяцы пост-продакшна, где Кубрик получил тотальный контроль над своим творением, он кардинально поменял подачу материала: подробные закадровые объяснения Кларка и пролог, в котором настоящие ученые размышляли о мирах во вселенной, были выкинуты за борт; детали, обычно составляющие костяк повествования, отправились в мусорную корзину – так Кубрик совершал путешествие через свои собственные Звездные врата к новой форме режиссуры.

Одновременно с «Космической одиссеей...» на студии Borehamwood снималась «Грязная дюжина» Роберта Олдрича. Просто камеры и актеры, немного экстерьеров. «Вот это настоящее кино», – поговаривали члены съемочной группы, когда Кубрика не было поблизости. Создание «Одиссеи...» не было похоже ни на что другое. Требовательное, удушающее, раздражающее, судьбоносное (и довольно символичное, если учитывать строгую, маловыразительную игру практически никому не известных Гэри Локвуда и Кира Дулли) – это было настоящее «путешествие за пределы звезд». «Он хотел выйти за рамки нормальных кинематографических измерений, – смеется Трамбалл. – Пересмотреть саму идею фотографического искусства».

Пытаться пересказать «Одиссею...» – все равно что пытаться схватить пар. Но, как часто кипятился Кубрик, зритель не должен понять этот фильм, он должен почувствовать его «как глубоко субъективное переживание». По заключению биографа Джона Бакстера, фильм «ближе не к научной фантастике, а к музыке».

Однако для проницательного зрителя сюжет вполне понятен. Кларк утверждает, что фильм посвящен теме «эволюции». Если объяснять доступным языком, инопланетная раса (или бог, или нечто среднее) «помогает» росту человека от обезьяны до



Актерам иногда самим приходилось включать камеру

homo sapiens (который выходит в космос), а затем и до следующей стадии, где homo sapiens превращается в «дитя звезд».

Поразительная монтажная склейка, переносящая нас через миллионы лет прогресса от кости, ставшей первым человеческим орудием/оружием, до орбитального спутника (в фильме это явно не указывалось, но в сценарии такие спутники названы ядерными бомбами), пришла на ум Кубрику, когда он бродил по подсобным помещениям студии, подбрасывая и ловя палку от швабры. Кларк был уверен, что он размозжит себе голову. Величественный танец космических кораблей под «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса, бесподобное сочетание движения и музыки – это своеобразный итог человеческого воздействия на вселенную: прогресс, искусство, красота и грациозность. Так фильм выражает свой оптимизм – смотрите, чего мы достигли! Однако среди космических станций парят бомбы – семена нашей гибели.

Движением моделей кораблей, бесшумно скользящих по бархатному простору кубриковского космоса, руководил блестящий мастер спецэффектов Уолли Виверс. Интересно – особенно учитывая, какое влияние оказал фильм на будущее визуальных эффектов, – что его методы восходят еще к эре немого кино. Сцена для каждого дубля выстраивалась из множества деталей с тщанием, достойным Ника Парка. При добавлении в сцену нового элемента камера должна была точно повторить свой проход. Модель «Дискавери», в дизайне которой было реализовано требование Кубрика разделить ядерные реакторы и жилые помещения корабля, двигалась по траектории длиной 50 метров, а съемки каждого дубля с ней длились четыре с половиной часа.

Если в сценах с моделями работа со спецэффектами достигла уровня настоящего искусства, то при создании интерьеров удалось воплотить невероятное. Придуманные Кубриком декорации поражали своей сложностью и, казалось, не подчинялись гравитации. Авиаконструкторской фирмой Vickers-Armstrong была построена огромная ротонда стоимостью 750 000 долларов – одна из крупнейших декораций за всю историю кино. Камера была встроена в маленький желоб, чтобы успевать за Гэри Локвудом, бегущим по кругу (вращается ротонда, а не он!). Игры Кубрика со светом, движением и декорациями, а также его созданные в лабораторных условиях оптические иллюзии, были настолько замысловаты, что иногда актерам самим приходилось включать камеру. «Какова бы ни была кинематографическая традиция, Кубрик всегда все делал с точностью до наоборот», – говорит Трамбалл. За всем этим по-кубриковски пристально наблюдал красный циклопический глаз компьютера HAL, холодно-вежливый и угрожаю-

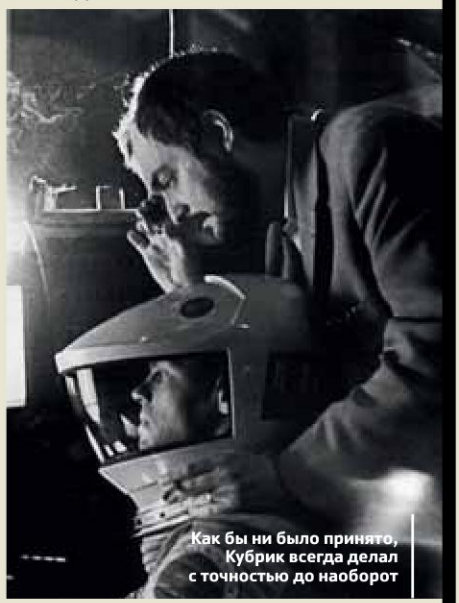
ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

2001 ГОД: РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ?

ХУДОЖНИК ПО СПЕЦЭФФЕКТАМ ДУГЛАС ТРАМБАЛЛ РАССКАЗЫВАЕТ О 17 МИНУТАХ ПРОПАВШИХ МАТЕРИАЛОВ «ОДИССЕИ...», НАЙДЕННЫХ В ПОДЗЕМНОМ ХРАНИЛИЩЕ

«Я не знаю точно, что они собой представляют, но в основном это вставочные кадры: дополнительные сцены из вступления, где обезьяны добывают себе пищу. Есть несколько сцен, в которой HAL выводит данные с устройства AE-35, но их тоже вырезали. Была сцена, где то ли Гэри, то ли Кир идет в этот длинный восьмиугольный коридор и достает AE-35, чтобы починить его, – она тоже отправилась в архив. В общем, все в таком духе – красивое и интересное, но не существенное для сюжета.

Если кто-то захочет смонтировать это в нечто вроде режиссерской версии, такое возможно – сейчас столько фанатов, которым интересен каждый кусочек фактического материала. Насколько я знаю, пролог тоже нашли, в котором настоящие ученые говорят на камеру.



Как бы ни было принято, Кубрик всегда делал с точностью до наоборот

Полагаю, такие вещи всегда рано или поздно всплывают. Не думаю, что будет кощунством поиграться с отснятыми материалами, мне кажется, они имеют историческую ценность. Едва ли что-то в них может умалить достоинство Кубрика как художника и визионера. Нет ничего страшного в том, чтобы обнародовать эти материалы – все равно их посмотрит только несколько киноманов. Первая сцена с учеными, например, была таким размышлением людей из 60-х на тему того, существует ли во вселенной разумная жизнь. Мне кажется, это вполне достоверный исторический документ, и я сам бы с удовольствием его посмотрел».

ВИДЕНИЯ БУДУЩЕГО *Кубрик-пророк*

щий голос которого принадлежит актеру Дугласу Рейну.

То, что у машины самый глубокий характер из всех персонажей – частично шутка, частично ключевая идея, но в любом случае это сделано умышленно. Также неслучайна ее склонность к убийству – в этом выражена кубриковская боязнь механократии и технофобия, начинающаяся с кости и заканчивающаяся искусственным интеллектом. В его 2001 году происходит конвергенция: человек практически превратился в автомат, в то время как машины стали человекоподобны. И вот перед нами невротичный компьютер, стремящийся выжить любой ценой. Смерть HAL – это отказ

В фильме отражена кубриковская боязнь механократии и технофобия

Вот так высадка

Боумана от использования кости в качестве орудия труда, выход за пределы технологии. Почему, когда от мозга компьютера отключают маленькие кристаллы монолита, звучит трогательная "Daisy Daisy"? Это была идея Кларка: в 50-х годах после изобретения компьютеров их пытались научить синтезировать речь с помощью песен, и Bell Laboratory выстроила ЭВМ размером со спортивный зал, исполнявшую "Daisy Daisy". Лебединая песнь HAL – его впадение в детство, старческое одряхление, предваряющее тишину смерти.

Наконец, мы отправляемся в Звездные врата, взирая безрассудным взглядом Боумена за пределы бесконечности, совершая «величайшее путешествие» (“ultimate trip”, смелое название, которым MGM окрестила самую абстрактную часть фильма, поощряя таким образом нарастающую манию выкурить косяк при ее просмотре). Была более привычная идея сделать эти врата порталом между одной из лун Юпитера и другой галактикой. Но в таком варианте история никак не выстраивалась. Кубрику все казалось неправильным. И тогда было решено заменить физическое метафизическим, путешествием через пространство-время, для которого Трамбалл разработал свою знаменитую систему съемки slit-scan (быстрое движение камеры с открытым затвором к источникам света): поток размытых картинок, оптические иллюзии, чертежи и электрические схемы на медленно вращающемся барабане, бегущие мимо нас. Мы сливаемся с фильмом, паря над образами инопланетных пейзажей (на самом деле – Гебридских островов и Долины монументов), снятых в негативе. «Это другое измерение, – продолжает Трамбалл. – Целый атриум внеземного мира, развивающегося по иным законам».

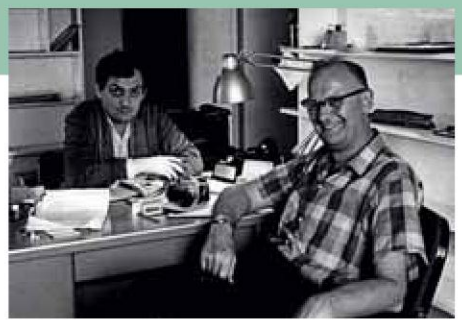
Боумен оказывается в номере отеля, лунно-белой тюрьме, выстроенной инопланетянами в стиле ампир. Время искажается – он пересекается с постаревшим собой, после чего умирает и перерождается. Это перерождение всего человечества в виде сияющего «космического дитя».

Мы так и не видим своих инопланетных хозяев. Если верить Трамбаллу, который экспериментировал с «абсолютно прозрачными гуманоидами», у группы просто закончилось время. Кубрик решил, что эффект будет сильнее, если оставить их за кадром. И не ошибся. Интересно рассматривать загадочных инопланетян как воплощение самого Кубрика, как всевластных режиссеров. Недостижимых покровителей, передвигающих фигуры по шахматной доске космоса – так же, как Кубрик двигал пешки, или актеров, в игре своего воображения.

Поддавшись на уговоры хоть как-то объяснить «Одиссею...», великий режиссер снизошел до следующего описания: «На глубочайшем психологическом уровне сюжет фильма символизирует поиск Бога и в итоге постулирует практически точное научное его определение». Серьезное достижение.

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

«ЗВОНИЛ СТЭНЛИ, ОН БЕСПОКОИТСЯ О КОНЦОВКЕ...»



ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДНЕВНИКА АРТУРА ЧАРЛЬЗА КЛАРКА О СОЗДАНИИ И НАПИСАНИИ «КОСМИЧЕСКОЙ ОДИССЕИ...»

Рабочим названием проекта, когда Стэнли рассказывал о нем прессе, было «Путешествие за пределы звезд». Мне оно никогда не нравилось – и так слишком много было научно-фантастических путешествий и полетов (и правда, эпический фильм о внутреннем мире человека «Фантастическое путешествие» с Рэкел Уэлч в главной роли и десятью тысячами кровяных телец в эпизодических ролях как раз вступал тогда в стадию производства – EMPIRE). Мы перебрали и отклонили множество вариантов – «Вселенная», «Туннель к звездам» и «Приземление». Только через 11 месяцев после начала съемок – в апреле 1965 года – Стэнли остановился на «2001 год: Космическая одиссея». Насколько я помню, идея целиком принадлежала ему.

1964

28 мая. Поделился со Стэнли идеей о том, что «они» могут быть машинами, рассматривающими органическую жизнь как омерзительное заболевание. Стэнли счел это милым и думает, что мы что-то нащупали.

31 мая. Крайне забавная идея, которой мы вряд ли воспользуемся. Семнадцать инопланетян – черные пирамиды без лиц – едут в машинах с открытым верхом по Пятой авеню с эскортом из полицейских-ирландцев.

2–8 июля. В среднем 1-2 тысячи слов в день. Стэнли читает первые пять глав и говорит: «Это бестселлер».

11 июля. Встречался со Стэнли, чтобы обсудить развитие сюжета, но в итоге почти все время спорили насчет теории трансфинитных чисел Кантора. Стэнли пытается опровергнуть парадокс «равенства части и целого», утверждая, что идеальный квадрат не обязательно идентичен целому числу той же размерности. Я заключил, что в нем дремлет математический гений.

12 июля. Теперь у нас есть все – кроме сюжета.

6 августа. Стэнли предложил сделать компьютер женского пола и назвать ее Афиной.

17 августа. Наконец у нас появилось имя главного героя – Алекс Боумен. Ура!

7 сентября. Стэнли доволен: «Мы в отличной форме». Он написал опросник на 100 пунктов про наших астронавтов: например, там спрашивается, спят ли они в пижамах? Что они едят на завтрак? И т.д.

6 октября. Появилась идея, которую я считаю ключевой. В другой звездной системе мы встречаем людей, которых забрали с Земли сотню тысяч лет назад, и они, следовательно, практически не отличаются от нас.

17 октября. У Стэнли появилась дикая идея ввести в фильм слегка манерных роботов, которые создают викторианскую обстановку на корабле, чтобы герои могли расслабиться.

21 ноября. Прочитал «Предков Адама» Лики. Почти было поддался отчаянию, но после шестичасового обсуждения у Стэнли появилась довольно интересная идея. Инопланетяне прилетают на Землю и обучают наших предков-пацифистов тактическим приемам коммандос, чтобы те могли выживать и процветать.

25 декабря. Стэнли доволен последними главами и убежден, что мы расширили границы научной фантастики.

1965

12 апреля. Взволнован звонком Стэнли – он говорит, что русские обнаружили сигналы из космоса. Звонил Уолтеру Салливану из New York Times и узнал, что там на самом деле: обычные колебания в квазаре CTA 102.

19 апреля. Какой-то псих настаивает, чтобы Стэнли взял его на работу. Сидит на скамейке рядом со студией уже две недели, периодически заходит в здание. В качестве средства самообороны Стэнли теперь носит с собой в дипломате большой охотничий нож.

Конец июня. Прочел производственные документы Виктора Линдона; остался поражен. Рад, что это не моя работа. Для одной сцены, например, нужны четыре дрессированных бородавочника.

25 августа. Внезапно понял, как должен заканчиваться роман: Боумен стоит рядом с инопланетным кораблем.

3 октября. Звонил Стэнли, он беспокоится за концовку... изложил ему последние идеи, и одна из них выстрелила – Боумен регрессирует до младенчества, и мы видим его грудным ребенком на орбите. Позже Стэнли позвонил еще раз, полный энтузиазма. Надеюсь, это не ложный оптимизм: я и сам чувствую осторожное воодушевление.

15 октября. Стэн решил убить весь экипаж «Дискавери» и оставить одного Боумена. Сурово, но кажется правильным. В конце концов, Одиссей был единственным выжившим...

10 ноября. Вместе со Стэном и дизайнерами ходили в корабль, обращающийся вокруг Земли. Имел неосторожность отметить, что кокпит напоминает китайский ресторан. Стэн сказал, что после этой фразы декорации перестали для него существовать, и велел пересмотреть дизайн. Лучше пока держаться подальше от художественного отдела.

25 декабря. Рождество, ха-ха! Наконец добрался до Юпитера – продвигаюсь медленно, но верно.

1966 – ПРОИЗВОДСТВО

7 января. Понял, что Звездные врата должны быть сняты в виде Япета (один из спутников Сатурна – EMPIRE) с уровнем яркости шесть к одному. Оставил Стэну записку.

4 февраля. Видел предварительный показ, для которого Стэн соединил несколько сцен из фильма, чтобы показать боссам со студии, каким примерно выйдет фильм. Он использовал «Сон в летнюю ночь» Мендельсона для сцен в невесомости и «Антарктическую симфонию» Ральфа Воан-Уильямса для сцены на Луне и спецэффектов Звездных врат. Результаты поразительные. Я уверен, что у нас в руках шедевр, только бы Стэн сумел с ним совладать.

19 апреля. Первый день целиком на студии – видел съемки в центрифуге. Зловещее зрелище, сопровождавшееся ужасными звуками и взрывающимися лампочками.

29 мая. На площадку приходил советский военно-воздушный атташе. Он посмотрел на таблички с инструкциями на космическом корабле и с невозмутимым видом сказал: «Вы понимаете, конечно, что все это должно быть написано по-русски?»

18 июня. Из девятистраничного меморандума Стэна о законченной рукописи:

1. Можно ли использовать слово «вельд», говоря о засушливом районе?

6. Откуда в засушливом районе пчелы? Чем они там питаются?

9. Рычат ли леопарды?

11. Выдержит ли леопард вес человека?

14. Так как книга выйдет раньше фильма (sic!), почему бы нам не включить в нее нечто такое, что было бы предпочтительнее, будь оно реализуемо в кино. Я бы хотел, чтобы глыба была кристально-прозрачной, но этого невозможно добиться. Я бы хотел, чтобы в романе глыба была черной.

15. Я не думаю, что нам подходит глагол «щебетать». Надо придумать, как эти ребята разговаривают.

19. Эта сноска немного напоминает сцену из «Бэмби».

22. Буквальное описание этих тестов кажется мне абсолютно неправильным решением. Они лишаются своей магии.

24. Эта сцена всегда казалась мне нереальной и немного необъяснимой. Их спасут от голода, но они так и не станут сытыми, ухоженными, довольными и с лоснящейся шкурой. Такого почти не бывало в 1966-м. Я думаю, что однажды куб должен исчезнуть, а Смотрящий на Луну и его ребята будут проходить мимо слоновьего скелета, который они столько раз видели, и почувствуют, что их к нему что-то тянет. Они подойдут к нему, начнут перемещать кости и махать ими; эта сцена – и в романе, и особенно в фильме – должна завораживать, и после нее они подходят к пасущимся животным, с которыми они обычно делят корм, убивают одного из них и т.д.

27. Я не понимаю, что это значит.

33. Мне больше нравилась предыдущая версия... Выражение «много лун спустя» кажется ужасным клише. Выражение «беззубые тридцатилетние» не менее кошмарно.

37. Я думаю, что это очень плохая глава и ее не должно быть в книге. Она педантичная, в ней отсутствует драматизм и она убивает всю красоту перехода от человекообразных обезьян к 2001-му.

Напечатано с разрешения автора и агентов, Scovil Galen Ghosh Literary Agency, Inc.

ВИДЕНИЯ АДА ***Ужасы Кубрика***

СИЯНИЕ *1980*

А вот и Джек...

«“Сияние” – это просто история о том, как одна семья медленно сходит с ума». Стэнли Кубрик был склонен преуменьшать роль сверхъестественного в своем единственном полноценном фильме ужасов. С самого начала работы над фильмом он не спешил полагаться на это «чистое, нечеловеческое зло, обитающее в отеле “Оверлук”». Как и в случае с «Космической одиссеей...», жанр для него здесь был способом интерпретации превратностей реального мира. В то же время нельзя сказать, что он решил совсем отказаться от сверхъестественного аспекта – в этом фильме он сумел найти неуловимый, но критически важный баланс между изучением психопатических галлюцинаций Торренса (странностей, рожденных его замутненным разумом) и откровенно мистической историей (о реальной одержимости сумасшедшего писателя).

Жанр хоррора давно просился к Кубрику в руки. Warner Bros. предлагали ему поставить «Изгоняющего дьявола» и его бессмысленный и беспощадный сиквел – в попытке привлечь своего величайшего художника к проекту-«полуфабрикату». Главе студии Джону Кэлли удалось пробудить интерес режиссера, отправив ему гранки третьего романа Стивена Кинга. Его привлекло место действия – уединенный отель в Скалистых горах с его лабиринтом из коридоров – и глубина идеи: семья, отрезанная от мира, медленно сходит с ума. «Одним из условий Стэнли была полная свобода менять сценарий, – отмечает Кристиана Кубрик. – Это было прописано в контракте, Стивен Кинг на это согласился, и больше тут говорить не о чем».

Кинг по сей день относится к фильму со странным пренебрежением. Несмотря на все достоинства картины, писатель так и не согласился с решением Кубрика оставить в стороне сговор Торренса с потусторонними силами, и особенно жалел об отсутствии ожившего кустарника (Кубрик опасался, что он будет выглядеть как анимированные мочалки для посуды). Впрочем, истинная причина недовольства писателя, скорее всего, в том, что режиссер отверг его первоначальный вариант сценария.

Кубрик стремился реализовать «классическую» идею хоррора, черпая вдохновение из «Грозового перевала», «Джейн Эйр» и произведений Эдгара Аллана По. Его интересовала точка соприкосновения эфемерных сил зла и психического расстройства человека. «Истории о призраках страшны тогда, когда рассказчик убежден, что видел их, но не может представить доказательств, – говорит Кристиана. – А когда начинаешь все объяснять, становится невыносимо скучно». Кое-кто осмеливался вложить в историю о мятущемся художнике, вместе со своей семьей запирающегося за стенами уединенного особняка, автобиографический смысл (впрочем, это в равной степени применимо и к самому Кингу).

И все же в «Оверлуке» действительно происходит нечто паранормальное (в романе отель был построен на бывшем индейском кладбище). Проклятое место притягивает к себе пошатнувшийся разум. «Вы всегда были смотрителем», – говорит Торренсу призрак Делберта Грейди, зарубившего свою семью топором. Дает слабину и рассудок Венди в исполнении Шелли Дюваль – ей мерещатся ухмыляющиеся гости и потоки крови из дверей лифта. «Сияние» Дэнни освещает его глаза огнем внутреннего взора (расчлененные тела близняшек Грейди). А Торренс тем временем полностью погружается в свое безумие и живет в нем, открывая отвратительные сюрпризы номера 237 и собрание в Золотой комнате – зале, где бывшие «гости» приглашают его остаться. Навсегда.

Несмотря на приверженность традиционному хоррору, «Сияние» осовременено магнетизмом главного персонажа – превосходно сбалансированной игрой ведущего актера. «В Джеке Николсоне он нашел человека, способного изобразить одновременно притягательного и ужасающего героя, – смеется Кристиана. – В нем было что-то такое, в его актерском даре было

МИФЫ О КУБРИКЕ

ОН ИЗОБРЕЛ СТЕДИКАМ?

Стедикам изобрел Гарретт Браун, но Кубрик одним из первых использовал его на съемках «Сияния». По указанию режиссера Браун шел за трехколесным велосипедом Дэнни с камерой – ему в голову пришла блестящая идея перевернуть ее вверх ногами, чтобы она была ближе к земле. У режиссера была привычка хватать оператора за ремни, которые крепят камеру к телу, чтобы направить его в другую сторону. Из-за этого дубли часто запарывались, а несчастный Браун то и дело терял равновесие.

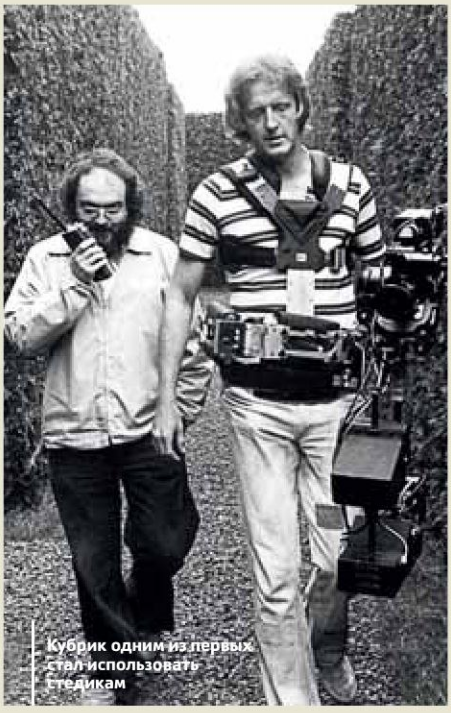
ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

некое устрашающее качество». Еще тогда режиссер монтажа Рэй Лавджой был поражен тем, что Кубрик выбирал самые экстремальные из множества дублей с Николсоном. Но Кубрик всегда любил, когда актеры играли на пределе. Энергичные персонажи – Селлерс в «Докторе Стрейнджлаве», МакДауэлл в «Заводном апельсине», Эрми в «Цельнометаллической оболочке» – создавали противовес его каменно-спокойным мирам и были движущей силой его фильмов.

С Николсоном этот эффект был особенно силен. Его персонажа зовут Торренс, и его игра – поток слов и действий на стыке клоунады и звериного бешенства – доводит значение имени почти до каламбура (Torrance созвучно с английским torrent, поток). Даже самые невнятные из его ухмылок, рычаний и бормотаний крадут любую сцену фильма. Николсон вдохновлялся образом Чарльза Мэнсона – убийство Шэрон Тейт было еще свежо в памяти Голливуда. Актер переживал странный период жизни: будучи потрясен тем, что его мать – на самом деле его бабушка, он ушел в отрыв и слабо изолировал свои роли от собственной жизни. «Николсон оказался куда безумнее, чем рассчитывал Кубрик», – заявила сценаристка Дайан Джонсон.

«Сияние» – фильм во всех смыслах слова истерический: черная комедия о свихнувшихся художниках. Кубрик и сам толкал актеров к границе творческого безумия.

А вы говорите «Крик»


Кубрик одним из первых стал использовать стедикам

Съемками сцены в лабиринте – этой зловещей метафоры психоза Торренса – режиссер руководил через громкоговоритель. В непроницаемом тумане, среди кустов почти полутораметровой высоты сложно было сказать, откуда исходит этот бесплотный голос – не из твоей ли головы?

Посколько у руля стоял не стесненный во времени перфекционист, сроки съемок сначала удвоились, а потом утроились. Кубрик переносил клаустрофобию и изоляцию из фильма в реальную жизнь. Если верить легенде, он предложил операторской группе на Рождество ночевать в кладовой. Когда съемки подходили к концу, на площадке вспыхнул огонь (обошлось без сил зла – виной всему было слишком интенсивное освещение) и целиком уничтожил несколько декораций. Оставалось снять всего несколько крупных планов, но Кубрик потребовал выстроить все декорации заново. Этот фильм завладел его разумом. Но ведь он всегда был смотрителем.

ТЕКСТ: **ИАН НЕЙТАН**

ВАННЫЕ КУБРИКА

ПОЧЕМУ РЕЖИССЕР С ТАКОЙ ОДЕРЖИМОСТЬЮ СНИМАЛ СЦЕНЫ В САМОЙ МАЛЕНЬКОЙ ИЗ КОМНАТ?

Для режиссера, столь требовательного к чистоте кадра – строгие линии, белый свет, упорядоченные движения камеры, – кажется знаковым большое количество сцен, снятых в ванной комнате. Туалеты и ванны, зеркала и свежевымытый кафель на деле оказываются его самым повторяющимся мотивом.

Начиная со «Спартака», поворотные и сюжетные моменты происходили внутри или в непосредственной близости от специально вычищенных уборных. В римском эпике присутствует знаменитая вырезанная (и позже вставленная обратно) сцена, где слуга героя Лоуренса Оливье в исполнении Тони Кертиса моет его, поддразнивая бисексуальность хозяина разговором об «устрицах и улитках» (см. кадр). Ванные у Кубрика часто связаны со смертью: Гумберт Гумберт узнает о смерти матери Лолиты, лежа в ванной; в «Докторе Стрэйнджлаве» генерал Риппер совершает самоубийство, заперевшись в уборной, как и обезумевший рядовой Куча из «Цельнометаллической оболочки», а «излечившийся» Алекс из «Заводного апельсина» открывает свое истинное лицо мистеру Александру, совершая водные процедуры.

Есть и оптимистичные сцены: Барри Линдон мирится со своей женой, когда она готовится принимать ванну, а в «С широко закрытыми глазами» приготовления к вечеринке прерываются сценой совокупления, снятой через отражение в зеркале. В «Космической одиссее» есть остроумное размышление на тему функционирования туалета в условиях отсутствия гравитации: «Поднесите дальконовый очиститель в вакуумном приемнике к заднему...» По ту сторону Звездных Врат Кир Далли встречается с самим собой в инопланетной ванной.

Однако ни в одном фильме эта комната не несет в себе столько смыслов, как в «Сиянии» (см. кадр). Ванные «Оверлука» – кроваво-красные, зеленые, населенные призраками отеля – это порталы для проникновения сверхъестественного. Шелли Дюваль и Дэнни Ллойд запираются в ванной – средоточии видений Дэнни – в знаменитой сцене, где Джек Николсон пробивает дверь топором.

Так откуда взялась эта одержимость туалетными комнатами? Существует мнение, что они воплощают нашу животную натуру (тягу к сексу и убийству) и смертность (старение, суицид) – это символ того, как наши низменные чувства часто берут верх над стремлением к величию. С распространением внутренней канализации начался упадок цивилизации – как только дом стал местом для выделения экскрементов, их вонь затронула всех нас.

ВИДЕНИЯ РИМА ***Кубрик-наемник***

СПАРТАК *1960*

Стэнли Кубрик стал режиссером «Спартака» лишь после того, как был уволен Энтони Манн. Но этого не случилось бы, если бы Кубрика самого не уволили. Он должен был ставить «Одноглазых валетов» с Марлоном Брандо – сложный вестерн, с идеей которого актер пришел к начинающему режиссеру. Однако им не удалось прийти к творческому согласию. Брандо пользовался своим влиянием, отменяя решения Кубрика по кастингу, постоянно колебался и вносил изменения в сценарий. Прежде чем ошеломленный режиссер успел что-либо предпринять, Брандо заявил ему: «Стэнли, вместе у нас работать не получается». Манна же тем временем сняли с фильма по распоряжению Дугласа.

«Спартак» был эпической картиной с бюджетом в 12 миллионов, со сценарием по роману Говарда Фаста (книга была основана на обрывочных исторических сведениях о масштабном восстании рабов), написанным Далтоном Трамбо, которого Комиссия по антиамериканской деятельности объявила преступником и упоминание которого в титрах в качестве автора сценария фактически положило конец печально известному «Черному списку» Голливуда (список работников киноиндустрии, в 1950-60х гг. ставших изгоями из-за политических обвинений). Спустя всего неделю съемок в фильме, главная звезда – он же исполнительный продюсер – Кирк Дуглас начал ревновать к вниманию, уделяемому Манном другим актерам. Он чувствовал, что его игнорируют. Хуже того: ему казалось, что им манипулируют.

Вспоминая историю их нелегкого сотрудничества на площадке «Троп славы», можно усмотреть некую извращенность в том, что Дуглас предложил Кубрику взяться за фильм и что Кубрик согласился. Мириться лучше со знакомым злом? На протяжении долгих месяцев съемок они снова спорили по поводу творческого видения картины. Именно Кубрик благоразумно решил вырезать некоторые диалоги Спартака, оставив его в первые 30 минут фильма почти бессловесным: создавался образ животного, обретающего человеческие качества. Дуглас был ужасно недоволен этим решением. Но демонстрация предварительных материалов произвела

Кирк Дуглас сам позвал Кубрика...

...и тем не менее они постоянно спорили

хороший эффект. Кубрик тихо радовался тому, что смог постоять за себя.

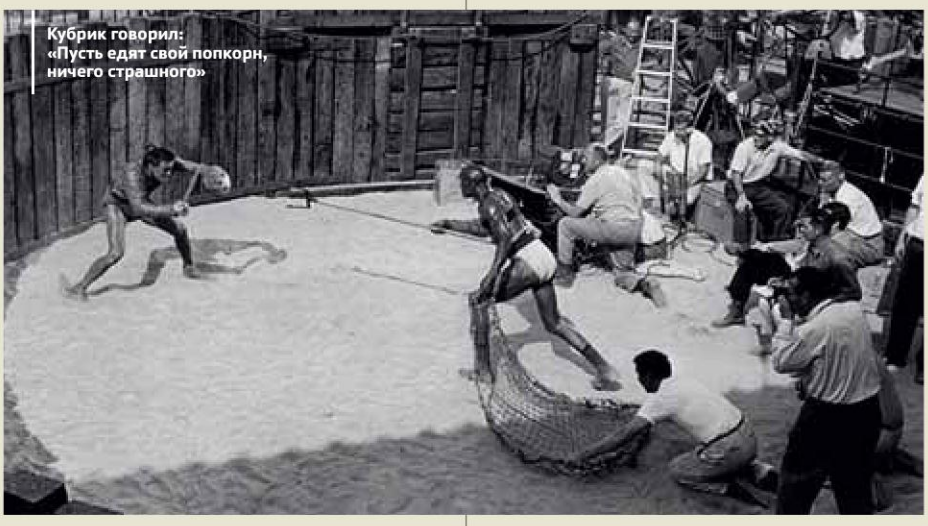
Из рассказов создателей «Спартака» сложно заключить, что они все делали одну и ту же картину. Трамбо видел во взлете и падении Спартака поэму об общественном беспокойстве – борьбу втоптанного в грязь человека против индустриально-военной машины, воплощенной в жестоком пуристе Крассе в исполнении Лоуренса Оливье. Дуглас – ярый сионист – усмотрел в истории рабов метафору судьбы собственного народа: странствующее племя, которое борется за родную страну так же, как Израиль боролся за свое существование. А Кубрик? Символично, что для режиссера этот фильм был способом вырваться из голливудской системы тесных контрактов и ограничения творческой свободы. Его договор с Дугласом отменял все контрактные обязательства, оставшиеся после «Троп славы». Сняв «Спартака», Кубрик становился свободным человеком. «Он усвоил очень важный урок. Кирк дергал за все ниточки, но Стэнли не желал быть марионеткой, – говорит Кристиана Кубрик. – Успех стал ловушкой».

Также именно с этого фильма начинает проявляться увлеченность, если не сказать одержимость Кубрика деталями – темы, стиля, сюжета. В первой – самой изящной – трети фильма особенно заметны «кубрицизмы». Обесчеловечивание – превращение людей в гладиаторской школе в механических убийц – рифмуется с первыми строфами «Цельнометаллической оболочки». «Болтливая» середина фильма, где сенаторы обсуждают, как бы им воспользоваться восстанием в собственных целях, напоминает едкую сатиру сцен в военном штабе из «Доктора Стрэйнджлава».

Может быть, стиль Кубрика и оказался погребен под необъятной махиной фильма, но говорить, что снять его мог кто угод-

но – абсурд. Сцена финальной битвы, съемки которой проходили в Испании, – импровизация режиссера. Эта атака на римскую армию с использованием горящих бревен разыграна именно что с «кубриковской» точностью. Термитоподобные солдаты и беженцы запечатлены в этой сцене с изощренностью и бесстрастностью человеческого разума, воспроизводящего отдаленные исторические события. Упирая на изображение античной жестокости, Кубрик нанял статистов с ампутированными конечностями и отрубал в кадре протезы рук и ног. Одному из них, лишенному части черепа, отсутствующее место заполнили телячьими мозгами. До финальной версии эти зверства, конечно, не дошли.

Однако сценарий Трамбо неизбежно погрязал в захватывающих аудиторию сентиментах. «Спартак» изначально был плодом коммерческих амбиций Дугласа.


Кубрик говорил: «Пусть едят свой попкорн, ничего страшного»

«Стэнли просто не выносил эти сопливые сцены, – с любовью посмеивается Кристиана, скорее всего, имея в виду влажные взгляды Джин Симмонс или героическое пустозвонство "Я – Спартак!" – Некоторые моменты были слишком голливудскими, и это его крайне беспокоило. Но он говорил, что это неважно: "Пусть едят свой попкорн, ничего страшного"».

Наконец, свои сложности были в работе с актерами. В фильме были задействованы звезды с громкими именами и огромными эго, они то и дело разбредались в своих собственных направлениях, и режиссеру постоянно приходилось загонять их игру в нужное русло. Оливье кривлялся на площадке, считая все это предприятие забавой, а Чарльз Лотон был раздражительным и неуверенным в себе. Может быть, так они вживались в свои роли – по фильму Красс и Гракх являют собой двух заклятых политических врагов, – но между британскими актерами постоянно вспыхивали конфликты. Оливье находил Лотона «неотесанным»; Лотон считал Оливье «напыщенным». Заперев их в павильоне, Кубрик сформировал непримиримую борьбу этих двоих на экране.

«Стэнли был не из тех молодых людей, которым нравится их молодость, – говорит Кристиана. – Он работал с опытными актерами, которые постоянно делали ему довольно грубые замечания. Но у него был превосходный способ с этим справляться: он просто ждал, пока они выговорятся. И когда они заканчивали, он продолжал. Это у любого отбивало охоту с ним связываться – такой был у него дар».

По истечении 167 дней утомленный Дуглас закончил съемки в фильме и свое сотрудничество с Кубриком. Актер отпустил двусмысленное замечание: «Когда-нибудь он станет отличным режиссером». Кубрик же чувствовал, что теперь готов ко всему.

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

ГРОССМЕЙСТЕР КУБРИК И ШАХМАТЫ

Не считая кинематографа, главным увлечением Кубрика были шахматы – этот вечный поиск идеального хода. «Шахматы помогают развивать терпение и дисциплину в выборе между альтернативами, когда импульсивное решение выглядит очень привлекательным», – размышлял он, вполне удачно определяя собственный режиссерский стиль. Играть его научил отец, и во времена безденежной молодости Кубрик нередко играл в шахматы на деньги, работая за досками на Вашингтон-сквер в Манхэттене.

Тема шахмат часто встречается в работах Кубрика. Когда персонаж Стерлинга Хэйдена из «Убийства», невозмутимый Джонни Клэй, обдумывает ограбление ипподрома, он заходит в Академию шахмат и шашек (где раньше нередко любил бывать и сам Кубрик, см. фото).

В драме о Первой мировой войне «Тропы славы» трое солдат-обвиняемых стоят перед военным трибуналом на полу в черно-белую клетку. Сюжетным фоном служит патовая ситуация между немецкими и французскими войсками.

В «Лолите», поставленной по роману известного любителя шахмат Владимира Набокова, есть сцена партии между Гумбертом в исполнении Джеймса Мейсона и матерью Лолиты Шарлоттой (Шелли Уинтерс), во время которой в комнату заходит собственно главная героиня. «Вы собираетесь взять мою королеву!» – восклицает Шарлотта. «Намереваюсь», – нехотя отвечает он.

В «Одиссее...» Пул (Гэри Локвуд) бросает вызов компьютеру HAL. Знатоки игры узнают в ситуации на доске положение фигур в партии Реш – Вилли Шлаге, происходившей в 1910 году в Гамбурге. Однако описание ходов черных неверно: вместо «королева на В3» должно было быть «королева на В6»; то есть мат ставился в три, а не в два хода... с этим компьютером уже тогда было что-то неладно.

Творческий процесс Кубрика и сам в определенном смысле был игрой в шахматы. Звонки поздней ночью, резкие смены настроения, туманные требования к сценариям, сценам или площадкам – все, чем известна его манера работы. А какое вдохновение он получал, сделав правильный ход! Партия для него часто была способом сбить спесь с актера-звезды. Например, унять эго Джорджа К. Скотта на площадке «Доктора Стрэйнджлава» Кубрику удалось, только побив его в серии партий. На съемках «Сияния» одним утром актер Тони Бертон принес с собой на площадку шахматную доску, рассчитывая поиграть с другим актером в перерыве. Зоркий Кубрик заметил ее и остановил съемки на целый день, чтобы несколько раз подряд сыграть с Бертоном. Из каждой партии режиссер вышел победителем.

Продолжение читайте в следующем номере »

THE FIGHTER

Боец

СПОРТИВНАЯ ДРАМА С ДВОЙНЫМ ДНОМ

США
2010
110 минут

РЕЖИССЕР: Дэвид О. Расселл

В РОЛЯХ: Марк Уолберг, Кристиан Бейл, Эми Адамс, Мелисса Лео

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Реальная история боксера Микки Уорда, после ряда неудач все-таки получившего титул чемпиона мира.

Боксер Микки Уорд из фабричного города Лоуэлла, где живет в основном «белый трэш», – неудачник. Его тренирует старший брат, Дики, «гордость Лоуэлла», давным-давно побивший самого Шугар Рэя (правда, некоторые считают, что Шугар Рэй просто поскользнулся). Гордость пообтрепалась, и теперь Дики наркоман, о нем даже снимают документальный фильм «Под кайфом на улице Крэка». Микки уверен, что родственники хотят ему добра, хотя слегка безумная мамаша-менеджер только и может, что подыскивать для него слишком сильных противников, брат вечно опаздывает на тренировки, а семь сводных сестричек создают бесконечный фоновый шум. Но вот Микки влюбляется в девушку-официантку, и в его жизни появляется еще один человек, который хочет ему добра.

Семейные отношения – это всегда бокс, а драка – это всегда способ дать миру по морде. История Микки Уорда выглядит голливудской и духоподъемной, как какой-нибудь «Рокки», хотя в ней нет ничего придуманного, все правда. И Дики снимался в документальном фильме про наркоманов, и Шугар Рэй действительно поскользнулся (или нет – об этом до сих пор спорят на интернет-форумах), и Микки действительно был неудачником, а стал чемпионом. Этой амери-

Контекст

Марк Уолберг посылал сценарий Мартину Скорсезе, но тот отказался.

В жизни Бейл младше Уолберга на три года, хотя и сыграл его старшего брата.

Уолберг начал тренироваться для роли еще в 2005, и из-за производственных проволочек так и вынужден был заниматься каждый день до 2009.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Сейчас он ему ка-а-ак даст!

канской историей успеха заинтересовался актер Марк Уолберг, он же предложил ее своему другу режиссеру Дэвиду О. Расселу («Три короля», «Не будите спящую собаку», «Взломщики сердец»).

Выбор оказался идеальным и принес фильму семь номинаций на «Оскар». Рассел всякий раз берет классический жанр, недоуменно смотрит на него и, бормоча: «Это еще что за хрень?» – пририсовывает ему рожки да ножки, превращая любую тему – хоть иракскую войну, хоть семейные ценности – в коллективный портрет милейших идиотов. И непонятно, то ли «Боец» – голливудское кино, которое борется с неконтролируемым приступом смеха, то ли это реальная жизнь, примеряющая боксерские трусы из голливудского реквизита.

Настоящие Дики и Микки, гордость и предубеждение Лоуэлла, появляются на титрах – и оказываются совсем не такими, как в фильме, а проще и скучнее. В «Бойце» О. Рассел выкручивает контрастность, яркость и громкость человеческих эмоций на максимум: то заставляет героев идти смотреть артхаусное кино, то ненадолго впихивает в сюжет каких-то камбоджийцев, взбивает юбки безумной мамаши (Мелиссе Лео достался «Оскар» за эту роль), любуется дикой бандой мрачных сводных сестричек Мики, словно сбежавших из мюзикла «Лак для волос». Команда этого корабля дураков надергана откуда попало: из порнофильмов, спортивных драм, независимого нарко-кино. Но, похоже, именно так – из несочетаемых жанров – и скроена жизнь.

Уолберг – тих и послушен, безликий человечек из хлебного мякиша, ешьте кто хочет. А «Оскар» Кристиану Бейлу – это все равно недооценка его работы. Бейл здесь не человек, а погремушка в поисках кайфа, безостановочно скачущая от притона к рингу и обратно. Он не живет, а помнит о своих бывших и будущих победах. И в самый пафосный момент, когда Микки дерется на ринге, а Дики горячечно шепчет ему слова поддержки, камера вдруг ловит его залысину, убивающую весь пафос. Голливуд повержен.

BLU-RAY: Бонусов нет.

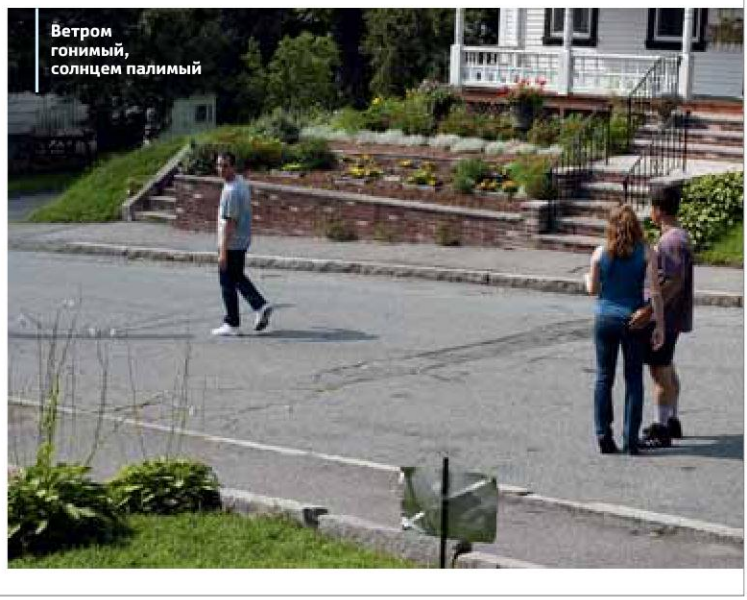
Вердикт

Чистая победа настоящей жизни и неголливудских лысин. Превосходное кино

Фильм ★★★★★

Издание ★☆☆☆☆

Маменькин сынок


Ветром гонимый, солнцем палимый

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА

Пуля – дура, меч – молодец

THE WARRIOR'S WAY

Путь воина

СКАЗКА ПРО АЗИАТСКОГО ГЕРОЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

Лучшему в мире воину, способному одним движением меча искрошить легион врагов, осталось уничтожить только одного человека, чтоб покончить с вражеским кланом. Но этот человек – младенец, девочка-принцесса. И воин не находит в себе сил ее убить. Вместо этого, подхватив колыбель с малюткой, он отправляется в захолустный город на американском диком Западе. За ним по пятам следуют другие воины, у которых хватит жестокости, чтобы уничтожить принцессу, а заодно и ее приемного отца. Впрочем, и на диком Западе неспокойно: прежде чем дать отпор сородичам, герою предстоит разъясняться не с одним десятком американских бандитов.

Кореец-дебютант Снгму Ли смешивает азиатский боевик со старомодным вестерном. Свист мечей и летающих кинжалов у него заглушает грохот выстрелов из «кольта», а ниндзя в красивых развевающихся плащах сражаются с немытыми американскими головорезами. Все это снято в засыпанных песком павильонах (The New York Times даже зачем-то вспомнила Ларса фон Триера и Феллини), и над персонажами сияют нарисованные на компьютере звезды, а на заднем плане мельтешат клоуны, бородатые женщины и Джеффри Раш в роли пьянчуги.

Злые языки скажут, что в смешении жанров нет ничего оригинального, что корейцу Чан Дон Гану и рыжеволосой американке Кейт Босворт не хватает харизматичности, чтобы держать картину. Но на самом деле эта лента довольно обаятельна: несмотря на реки крови и шутки, связанные с втыканием мороженой селедки в глаз, по настроению она почти детская, иногда совсем дурашливая и невесомая. Тут с первого взгляда не Ларс фон Триер вспоминается, а скорее студия имени Горького – там тоже любили красочные и нелепые сказки.

Контекст

Режиссер картины у себя на родине известен как сценарист и основатель кинофакультета в Корейском институте искусств.

Приступая к съемкам, продюсер Барри Осборн заявлял, что намерен снять фильм, частично напоминающий аниме, а частично – «300 спартанцев».

При бюджете в 45 миллионов долларов фильм с трудом собрал в американском прокате пять.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ-США-НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2010

100 минут

РЕЖИССЕР: Снгму Ли

В РОЛЯХ: Чан Дон Ган, Кейт Босворт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон

ИЗДАТЕЛЬ: Парадиз Видео

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.40 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Воин Ян попадает в городишко на американском Западе. Там он находит любовь в лице разбитной девицы и врагов в виде шайки, возглавляемой помешанным на чистоте садистом.

BLU-RAY: Удаленные сцены (общ. время – 12 минут)

Вердикт

«Человек с бульвара Капуцинов» по-корейски – с револьверами и отрубленными головами

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Не поддалась богатырю гантеля

PRIEST

Пастырь

ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ ВЕСТЕРН С УПЫРЯМИ

В далеком будущем после затяжной войны с вампирами почти все крупные города Земли превратились в руины. В немногих уцелевших – мрачных, задымленных метрополисах – всем заправляют католические священники. Они утверждают, что вампиров больше не существует, однако те еще как существуют: живут в окружающих городах пустынях и ждут момента, чтобы полакомиться человечинкой. Только тренированные охотники на упырей, такие, как герой Пола Беттани, могут с ними сразиться.

«Пастырь» сильно напоминает «Обитаемый остров». Беттани в капюшоне не всегда можно отличить от Алексея Серебрякова. Мегаполис будущего смахивает на планету Саракш – тот же футуристический стимпанк и фрики всех мастей, а по углам валяется кожура старых фантастических фильмов и вестернов, которую режиссер высосал в поисках вдохновения. В «Пастыре» очень мало оригинального, но простить Скотта Чарльза Стюарта за вторичность все-таки легче, чем Федора Бондарчука: Стюарт ни на что не претендует, кроме того, чтобы показать публике стремительный глупый фильм, полный того, что называется «пыщь-пыщь».

Беттани бегает по воздуху, опираясь на булыжники, подброшенные ему под ноги боевой подругой. На него набрасываются вампиры (есть такое подземное слепое животное, которое называется «голый землекоп» – так вот, вампиры в этом фильме являются голыми землекопами размером с автомобиль). В кульминационной сцене герои затевают драку в поезде, несущемся со страшной скоростью, – и все по одному с него падают, и что характерно, без малейшего ущерба для здоровья. Чем нелепее становится ахинея, которую плетет Стюарт, тем больше у него задора, и тем веселее скачут по экрану его несусветные кровожадные крокозяблики.

DVD: Бонусов нет.

Контекст

В основе фильма – шестнадцатитомный корейский комикс.

Его хотели экранизировать еще в 2005-м, тогда предполагалось, что главную роль сыграет Джерард Батлер.

Предыдущий фильм Скотта Чарльза Стюарта – «Легион», в котором Пол Беттани играл архангела Михаила.

США

2011

87 минут

РЕЖИССЕР: Скотт Чарльз Стюарт

В РОЛЯХ: Пол Беттани, Кэм Жиганде, Карл Урбан, Лили Коллинз, Кристофер Пламмер

ИЗДАТЕЛЬ: ВидеоСервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Профессиональный вампироборец и молодой шериф отправляются спасать девушку, попавшую в лапы к злым людям, вступившим в связь с вампирами.

Вердикт

Не самая отталкивающая история про вампироборца

Фильм ★★★☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован Dune BD Prime

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Инопланетный луч света в темном царстве

I AM NUMBER FOUR

Я – четвертый

«СУМЕРКИ» С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ ВМЕСТО ВАМПИРА

По Америке путешествуют юноша и его взрослый компаньон; некоторые считают, что это сын и отец, но на самом деле это тинейджер с далекой планеты Лориан и приставленный к нему охранник. Тинейджера пытаются убить татуированные душегубы с планеты Могадор, потому что в перспективе парень может помешать им завоевать Землю. Герой прячется, что не мешает ему получать образование в средней школе и мелькать в социальных сетях.

Альфред Гоф и Майлз Миллар когда-то вместе писали сценарии к «Тайнам Смоллвилля», второму «Человеку-пауку», третьей «Мумии» и четвертому «Смертельному оружию». Их бесценный творческий опыт чувствуется в «Четвертом...», где соединены комикс о подростке-супергерое из космоса, приключенческая история с чудищами и боевик со взрывами – причем все это выглядит как первый эпизод телесериала для старшеклассников. По нынешним временам трудно не вспомнить и «Сумерки»: тут тоже есть умная девочка, влюбившаяся в красивого мальчика, не принадлежащего к миру ее тупых одноклассников.

В «Четвертом...» вторично и нелепо практически все: начиная с названия и заканчивая открытым финалом, который предполагает развитие сюжета еще в нескольких сериях (а их, судя по скромным кассовым сборам, немногочисленные поклонники не дождутся). И все-таки в этой ерунде есть что-то освежающее. Самый злобный преследователь героя в определенных ракурсах напоминает Савелия Крамарова; у него есть ручной птеродактиль, которого он кормит замороженными индейками из супермаркета; в кульминационной сцене с птеродактилем сражается хорошая собачка, которая из бигля превратилась в пятитонного барбоса. Если в этот момент вы сможете представить себя десятилетним и неискушенным ребенком, ну что ж, вам повезло.

Контекст

Продюсер этого проекта – Майкл Бэй.

В основе фильма – роман Питтакуса Лора (псевдоним Джеймса Фрея и Джоби Хьюза).

Права на книгу были куплены еще до публикации – она вышла из печати, когда съемки «Четвертого...» были уже завершены. Скоро должны выйти еще пять романов.

BLU-RAY: Удаленные сцены, фильм о съемках, смешные дубли (общ. время – 32 мин.)

США

2011

95 минут

РЕЖИССЕР: Ди Джей Карузо

В РОЛЯХ: Алекс Петтифер, Тимоти Олифант, Тереза Палмер, Дайанна Эгрон

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: На Земле растут девять подростков-гуманоидов. Их методично уничтожает зондеркоманда злодеев с планеты Могадор. Первых трех уже убили, на очереди – четвертый.

Вердикт

Бодрый глупый детский фильм с беготней и взрывами

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★½☆

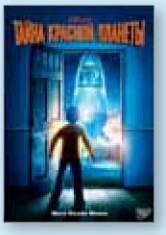
Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

MARS NEEDS MOMS

Тайна красной планеты

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫХОД РОБЕРТА ЗЕМЕКИСА И ЕГО ЛЮБИМОЙ ТЕХНОЛОГИИ

США
2011
88 минут



РЕЖИССЕР: Саймон Уэллс

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: У мальчика Майло марсиане украли маму, которая еще недавно терроризировала его брокколи и заставляла убрать комнату.

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Самое точное определение для «Тайны красной планеты» – последний парад. Саймон Уэллс вместе с продюсером Робертом Земекисом решили придать хоть какое-то второе дыхание старым добрым диснеевским мультикам не ловкими играми с сюжетом, а сомнительной технологией, которая и сыграла с ними злую шутку. В смысле повествования здесь все просто и стабильно, как в «Ералаше»: маму надо любить, брокколи надо есть, комнату надо убирать, а то прилетят инопланетяне. Ну и еще, конечно, дружба – даже на планете, захваченной шизанутыми феминистками, можно найти симпатичных человечков (в данном случае пухлого партизана и робохиппи). Все портит пресловутая технология захвата движения, способная, как известно, превратить в труп или восковую фигуру даже самого симпатичного персонажа. Что, собственно, тут и происходит, вопреки всем усилиям авторов.

DVD: Ролики о создании, 3D-мультфильм с Тимоном и Пумбой (общ. время – 9 мин.)

Вердикт

Фильм-кадавр про самое главное – маму и космос

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★★★☆☆

THE ROOMMATE

Соседка по комнате

ДЕВЧАЧИЙ ТРИЛЛЕР ПРО ЖИЗНЬ В ОБЩАГЕ

США
2011
91 минута

РЕЖИССЕР: Кристиан Е. Кристиансен

В РОЛЯХ: Лейтон Мистер, Минка Келли, Кэм Жиганде

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский закадровый (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: К ученице колледжа Саре подселяют новую соседку по имени Ребекка. А та оказывается не только хорошей подругой, но и немножко двинутой барышней.

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Датчанин Кристиан Е. Кристиансен умудрился снять самый девчачий фильм, который только под силу мужчине. Действительно, с мужской точки зрения ничего инфернальнее, перверсивнее и, простите, омерзительнее девичьей дружбы со всеми этими коллективными походами в туалет, секретничаньем и масонскими знаками быть не может. Поэтому придумать для всего этого подходящее триллерное наполнение стало для режиссера своего рода делом чести. Берем рукоприкладство, разбавляем ревностью и не забудем про – о боже! – лесбийские мотивы. Как ни смешно, но фантазии Кристиансена оказываются на удивление правдоподобными. А поверить в безумную блондинку, которая топит котят, охотится за бойфрендами соседки и отвоевывает ее внимание у других подружек, вообще не проблема. Для мужчины, конечно.

BLU-RAY: Удаленные сцены (общ. время – 8 мин.), аудиокомментарии режиссера.

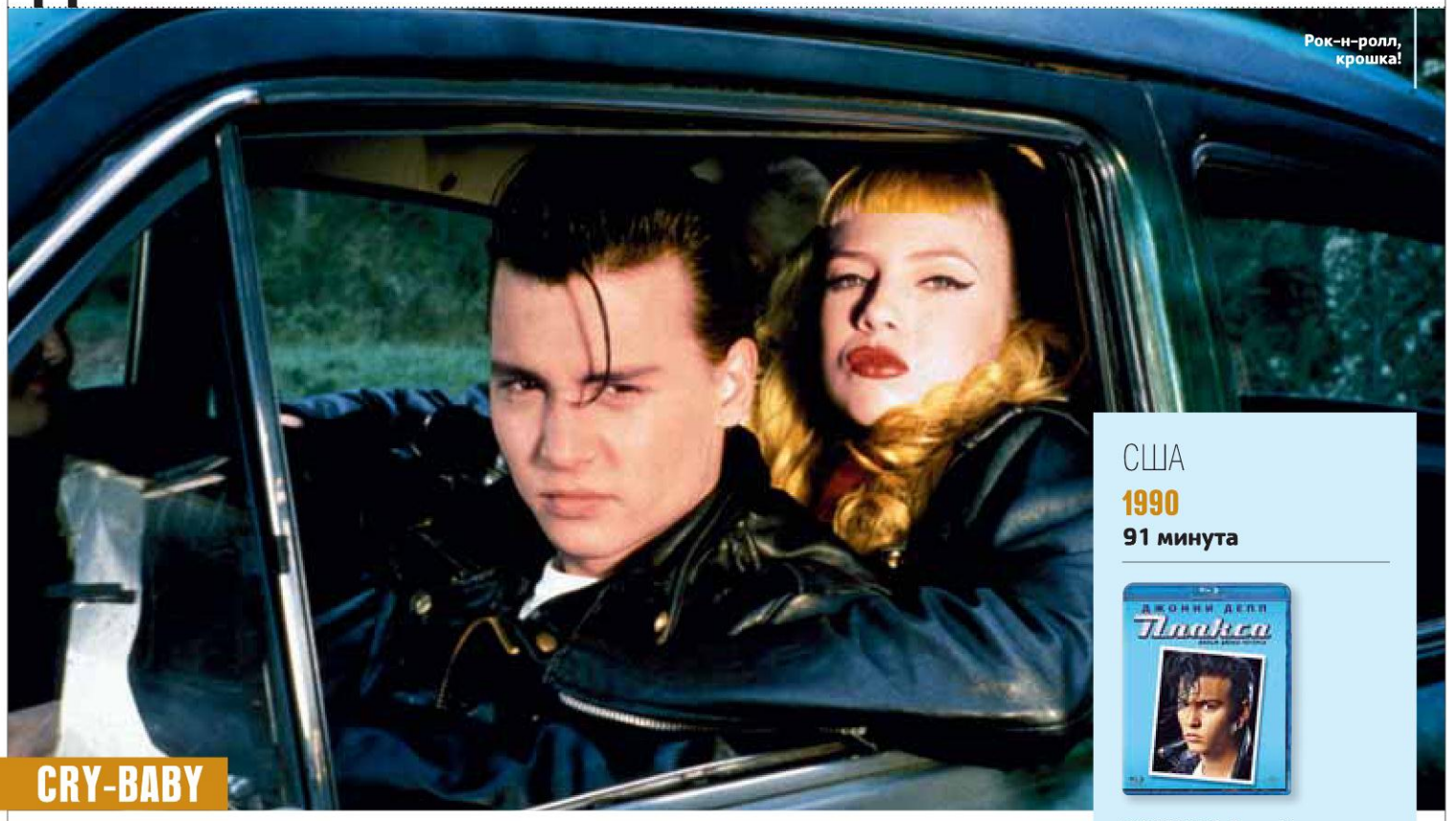
Вердикт

Довольно средний, но, возможно, самый правдивый фильм про девочек

Фильм ★★½☆☆
Издание ★★★½☆

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА



Рок-н-ролл, крошка!

CRY-BABY

Плакса

ВЕСЕЛЫЙ МЮЗИКЛ, ГДЕ ДЖОННИ ДЕПП ПОЕТ И ПЛАЧЕТ

Выбирая актера на главную роль в своем комедийном мюзикле (которому, в лучших традициях жанра, было суждено провалиться сразу после выхода в прокат и стать культовым несколькими годами позже), режиссер Джон Уотерс потратил что-то около 30 долларов на журналы с фотографиями Джонии Деппа. 27-летний актер тогда был звездой сериала «Джамп-стрит, 21», кумиром молодежи – и несмотря на всю свою ненависть к танцам, согласился на предложение Уотерса как раз потому, что боялся так и остаться «смазливым парнем из того сериала».

Но не Деппом единым. В «Плаксе» Уотерсу удалось собрать каст из фриков в лучшем смысле этого слова. Для роли дяди героя Игги Поп сбрил свои волосы, Уиллем Дефо не стал возражать, когда его роль тюремщика урезали до одной минуты, а порнодива Трейси Лордс очень вовремя переквалифицировалась в просто актрисы. При первом взгляде на галерею персонажей становится решительно непонятно, как студийные боссы вообще могли пропустить такое в качестве первого большого проекта вчерашнего экспериментатора Уотерса («Плакса» стоил в шесть раз дороже его же «Лака для волос»).

Сведенные гримасами лица, переместившиеся на лоб брови и алая помада, непременно оказывающаяся на зубах, неполиткорректные «негры», беременные подростки и «одежда, сшитая гомосексуалистами» – удивительно, сколько всего можно протащить на экран под знаком пародии на молодежные фильмы 50-х. Легко понять, почему «Плакса» с его цирковой драматургией и саспенсом трехминутного видеоклипа поначалу не отбил своего бюджета. Но в десятый раз пересматривая сцену, где героиня с песнями и кардебалетом умоляет «мистера тюремщика» отпустить ее возлюбленного, которому вот-вот сбреют его бриолиновый «утиный хвост», ловишь себя на мысли: Элвис все-таки жив и все было не зря.

Контекст

Уотерс до сих пор хранит у себя локон волос, который срезал со своей головы Игги Поп.

Провалившийся фильм стал впоследствии успешным бродвейским мюзиклом, собравшим несколько номинаций на премию «Тони».

На роль Плаксы также претендовали Том Круз, Роберт Дауни-младший и Джим Керри.

США

1990

91 минута

РЕЖИССЕР: Джон Уотерс

В РОЛЯХ: Джонни Депп, Эми Локейн, Сьюзен Тиррел, Полли Берген, Игги Поп, Рики Лэйк

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DTS 2.0), английский (DTS-HD MA 2.0) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: 1952 год. Бунтарь, прозванный Плаксой за свою способность пускать по щеке одну единственную слезу, влюбляется в девушку из приличной семьи. Жених возражает.

⊙ BLU-RAY: Фильм о создании, пять удаленных сцен (общ. время – 55 мин.)

Вердикт

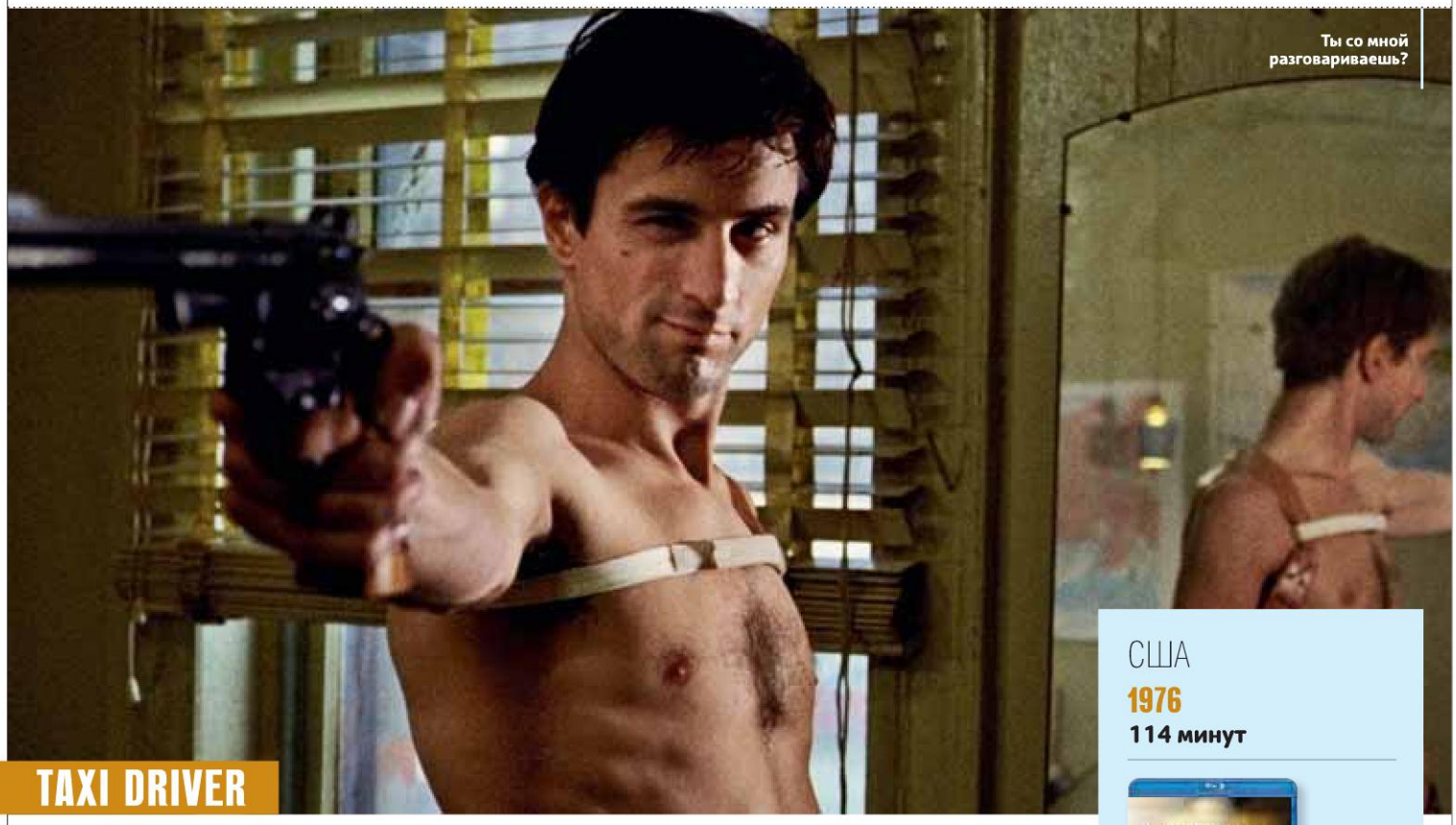
Культовый балаган на тему 50-х, подросткового бунта и рокабилли

Фильм ★★★★★

Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Ты со мной разговариваешь?

TAXI DRIVER

Таксист

ЭТАЛОННАЯ ДРАМА О ЧЕЛОВЕКЕ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

США
1976
114 минут

РЕЖИССЕР: Мартин Скорсезе

В РОЛЯХ: Роберт Де Ниро, Сибил Шепард, Джоди Фостер, Харви Кейтель

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский закадровый (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Морпех-дембель Трэвис Бикль устраивается работать таксистом в ночную смену. Но каменные джунгли Нью-Йорка ничуть не безопаснее вьетнамских.

«Ты с кем разговариваешь? Ты со мной разговариваешь?» – знаменитая сцена перед зеркалом – Де Ниро вскидывает руку с револьвером и грозит своему отражению – не случайно так часто пародируется и цитируется. Это действительно сердце фильма Скорсезе, ключик к его прочтению. Потому что «Таксист» – это не только фильм о вернувшемся с войны ветеране (мало их что ли было и будет еще), это история о человеке, который потерялся в большом городе. «Город – страшная сила», – скажет один умный человек идейному наследнику Бикля, Даниле Багрову. И жутковатая городская среда – подземный ад рискует вырваться наружу через парящие люки, бесы бродят по улицам – действительно засосала таксиста без остатка, превратив его в невидимку, призрака, который отчаялся найти собеседника. Он глядит на мир в зеркало заднего вида, неуклюже подглядывает, что там происходит на заднем сиденье. «Ты со мной разговариваешь?» Нет ответа. Коммуникативное расстройство Трэвис пытается преодолеть экстремальными методами. Может, он и работать таксистом для этого пошел: кажется, у перевозчика людей общения должно быть в избытке, но разговор что-то не клеится. Он приударяет за шикарной блондинкой – та вроде не против, но так сложно подыскать общий язык: популярная пластинка, поход на неприличный киносеанс. Все равно что разговор глухого с немым. Безуспешно дожидается ответа от малолетней проститутки, ей не до того. В конце концов, достает пистолет. Прямо по Бисмарку: когда кончаются доводы, начинают говорить пушки. Непонятная глуповатая зверушка Трэвис Бикль находит для разговора с городом единственно подходящие слова, но последний вопрос все же адресует себе – окровавленный палец приставлен к виску. «Ты с кем разговариваешь?» Спускает курок.

Контекст

Пол Шрэдер написал сценарий за пять дней. Все это время на его столе лежал заряженный пистолет.

Чтобы подготовиться к роли, Де Ниро устроился на месяц водителем в таксопарк.

Для Джоди Фостер картина стала дебютом в большом кино.

BLU-RAY: Фильмы о съемках, рассказ о такси в Нью-Йорке, комментарии создателей (общ. время – более 3 часов).

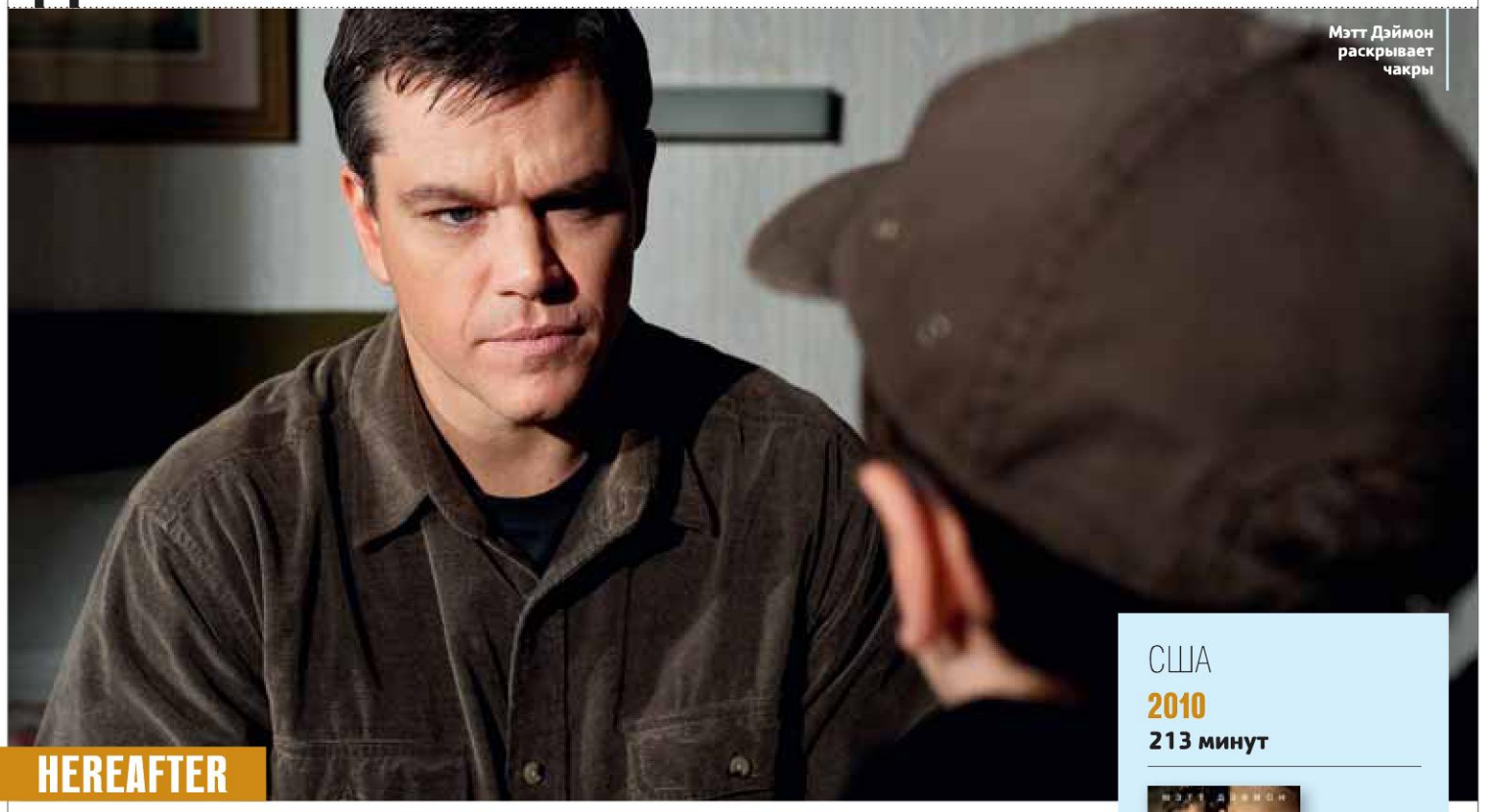
Вердикт

Важнейший фильм о судьбе солдата в Америке

Фильм ★★★★★
Издание ★★★★★

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Мэтт Дэймон раскрывает чакры

HEREAFTER

Потустороннее

ДЕЛИКАТНАЯ ДРАМА О ПОИСКАХ БОГА

Француженка Мари оказалась в Таиланде в декабре 2004 года – и едва не сгинула в набежавшем на берег цунами. В состоянии клинической смерти она увидела исключительно яркий свет и смутные фигуры людей, и потом так и не смогла этого забыть. У британского подростка погиб брат-близнец; а вскоре после этого он сам запнулся на секунду в лондонском метро – и не вошел в вагон, который через несколько секунд взорвался из-за террористической атаки. У американца Джорджа был дар: он общался с мертвыми. Он был настоящий Экстрасенс и, коснувшись руки клиента, мог рассказать ему про тайны, которые тот всю жизнь тщательно скрывал.

Эти три судьбы сценарист Питер Морган и режиссер Клинт Иствуд связывают в одну историю. «Потустороннее» называют картиной о загробной жизни, но на самом деле вопросы посмертного бытия в фильме освещены довольно скромно. Иствуда больше интересует другой, самый главный человеческий вопрос – «Почему?». Почему я оказалась в Таиланде во время землетрясения и цунами и почему выжила? Почему я не вошел в вагон? Почему простому, честному американскому парню суждено не возиться со своими детишками и работать на фабрике, а раз за разом проживать несчастья других людей?

Автор фильма не знает – и никто не знает. Иствуд просто размышляет о неисповедимых путях Господних и одновременно расписывается в бессмысленности этих размышлений. И во время просмотра каждый может вспомнить свое, потому что у всех были ничем не объяснимые магические совпадения, повлиявшие на дальнейшую жизнь. В ходе рассуждений никто не прогадает, и никто не выиграет, и никто ничего не поймет – так же, как рыбки никогда не поймут устройство комнаты вокруг их аквариума.

Контекст

Питер Морган – автор сценария «Королевы» Стивена Фрирза.

Цунами в начале изображено настолько хорошо, что «Потустороннее» номинировали на «Оскар» в категории «Лучшие спецэффекты». Эта же сцена послужила причиной того, что фильм сняли с проката в Японии.

В декабре 2009-го съемки остановили на месяц, чтобы Мэтт Дэймон мог доиграть все свои сцены в «Меняющих реальность» – еще одном фильме про планы Бога.

DVD: Фильмы о создании (общ. время – 13 мин.)

США
2010
213 минут

РЕЖИССЕР: Клинт Иствуд

В РОЛЯХ: Мэтт Дэймон, Сесиль де Франс, Джордж МакЛарен, Фрэнки МакЛарен

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, украинские

СЮЖЕТ: Судьбы трех людей, так или иначе заглянувших за границы нашего мира – американца, француженки и британского подростка, – оказываются связаны между собой.

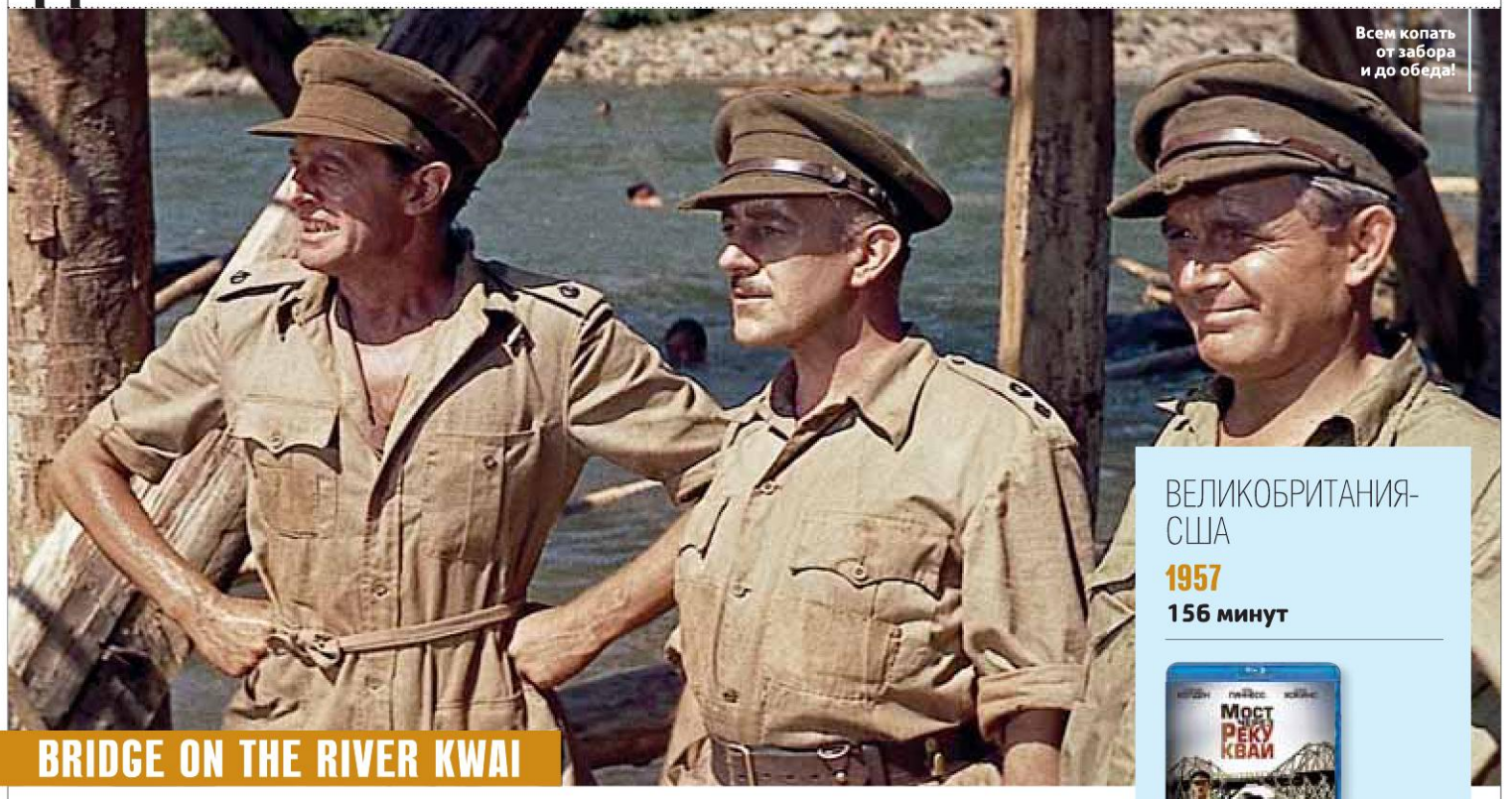
Вердикт

Элегантный и неглупый фильм про… ну да, про потустороннее

Фильм ★★★★☆
Издание ★★★½☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Всем копать от забора и до обеда!

BRIDGE ON THE RIVER KWAI

Мост через реку Квай

НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ АНТИВОЕННОГО АБСУРДИЗМА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-США

1957

156 минут

РЕЖИССЕР: Дэвид Лин

В РОЛЯХ: Алек Гиннесс, Уильям Холден, Джек Хоукинс

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony pictures

ЗВУК: русский закадровый (DTS-HD MA 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Пленные британцы и американцы строят в бирманских джунглях железнодорожный мост под командованием двух полковников: самурая-самодура и викторианца-самодура.

Есть хорошие экранизации, сумевшие не ударить в грязь лицом перед хорошим литературным первоисточником. Но есть и великие экранизации – не только сравнявшиеся с первоисточником, но и превосходящие его по уровню осмысления материала. Таков «Мост через реку Квай» Дэвида Лина – экранная адаптация романа Пьера Буля. По сравнению с блестящей альтернативной концовкой, венчающей военный эпик Лина, романная версия выглядит вялым компромиссом – сомнительной, ничем не заслуженной лазейкой, которую французский писатель оставляет для предприимчивого белого человека – фанатика дисциплины и прогресса полковника Николсона (Гиннесс), умудрившегося даже посреди джунглей организовать свой маленький персональный театр абсурда с начальником-самураем на подпевках.

Впрочем, ничего удивительного, учитывая, что авторы сценария Майкл Уилсон и Карл Форман, творчески переработавшие роман Буля, ходили в то время в «черном списке», куда агенты сенатора Маккарти заносили прокоммунистически настроенную голливудскую интеллигенцию. Во что развилась бы подобная переработка военной темы, займи режиссерское кресло Орсон Уэллс, Джон Форд или Фред Циннеман (а их кандидатуры рассматривались), остается лишь догадываться, но американские продюсеры, решив не искушать судьбу и дальше, в качестве оптимального варианта остановили выбор на Дэвиде Лине – британском джентльмене, умеющем играть по правилам.

И выбор оказался верным: настоящие джентльмены, играющие по правилам, умеют, если надо, выворачивать их наизнанку, а схватить их за руку могут лишь другие джентльмены. Например, британец Алек Гиннесс, мгновенно уяснивший, что играть ему придется не полковника-героя, а дурака и очередную прореху на человечестве, и закативший по этому поводу скандал прямо на съемочной площадке.

Контекст

Фильм получил семь «Оскаров», при этом статуэтка за лучший сценарий досталась Пьеру Булю, даже не владевшему английским.

Имена сценаристов Майкла Уилсона и Карла Формана вернулись в титры фильма лишь в начале 80-х.

Режиссер Нагиса Осима постарался реабилитировать образы самурая и белого полковника в фильме «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс».

BLU-RAY: Фильмы о съемках, интервью с создателями (общ. время – более 2 часов).

Вердикт

Записным пацифистам, снимающим свои «Тонкие красные линии», но пороха, в отличие от поколения Лина, не нюхавшим, до такой художественной правды далеко

Фильм ★★★★★

Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Вы почему меня на фуршет не позвали?

UNKNOWN

Неизвестный

ТРИЛЛЕР ПРО ПОТЕРЮ ИДЕНТИЧНОСТИ

Собственно, сразу после автокатастрофы кино развивается по классической схеме так называемого параноидального триллера: придя в себя, герой бросается из больницы в отель и там обнаруживает собственную супругу замужем за другим Мартином Харрисом, который, будучи взятым за грудки, даже предъявляет фотографию, сделанную во время медового месяца. Иными словами, наш исходный Мартин Харрис в исполнении Лиама Нисона, с чьего лица тревога не сходит уже несколько фильмов подряд, оказывается в дурацкой ситуации, когда все ему пытаются внушить, что он попросту свихнулся. А мальчика-то никакого и не было.

Но знакомые с жанром зрители уже где-то на первых планах запорошенного снегом Берлина начинают догадываться, что был, и даже не мальчик, а целый пионеротряд – и если в случае, скажем, «Острова проклятых» Скорсезе сомнения шебуршатся в голове до последнего, тревожность Нисона довольно скоро обретает вполне материальные и вооруженные основания.

Ну а дальше начинавшийся как триллер «Неизвестный» и вовсе мутирует в шпионский боевик, где общий фокус смещается с вопроса о том, почему бежим, на понукание бежать быстрее, а там разберемся. Хотя, в целом, все поклонники так называемых «твистов» останутся довольны – ни режиссер Жауме Серра, чье предыдущее «Дитя тьмы» также работало за счет кругового разворота в финале, ни автор книги Дидье ван Ковелер на этих самых разворотах даже не притормаживают. Но если бывшая штази на фоне алых занавесок, «Волги» и махорки еще может взволновать сентиментальное воображение жителя постсоветского пространства, то на истории мужественной балканской иммигрантки Дайан Крюгер желание протереть глаза, уши и экран становится почти непереносимым.

DVD: Ролик о создании (4 мин.)

Контекст

Лиама Нисона пробовали на роль Джеймса Бонда в «Золотом глазе».

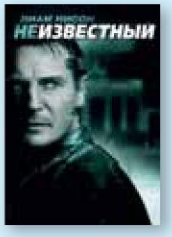
Гражданка Германии Дайан Крюгер свободно говорит на немецком, французском и английском и всегда сама озвучивает свои роли на этих языках.

Оригинальный роман Дидье ван Ковелера называется «Вне себя». Рабочее название фильма было «Неизвестный белый мужчина».

США

2011

113 минут



РЕЖИССЕР: Жауме Серра

В РОЛЯХ: Лиам Нисон, Дайан Крюгер, Дженьюэри Джонс, Фрэнк Ланджелла

ИЗДАТЕЛЬ: CP-Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Доктор Харрис, приехавший в Берлин на конференцию, попадает в автокатастрофу, и после четырех дней в коме узнает, что он не совсем доктор Харрис.

Вердикт

Фильм про амнезию с кучей шпионских поворотов и острой нехваткой убедительности

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★½☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

DRIVE ANGRY

Сумасшедшая езда

БОЕВИК ПРО ГОНКИ С ДЬЯВОЛОМ

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Суровый небритый мужчина в черном колесит сперва по Колорадо, потом по Оклахоме и укладывает в койку официанток, а в могилы – плохих парней. Он настолько крут, что может отстреливаться от банды головорезов, не прерывая полового акта с девицей и не прекращая пить виски из горла. Некоторые утверждают, что он покойник, а другие справедливо считают его скорей беспокойником. Он специально вернулся из ада, чтобы спасти свою внучку от банды сатанистов, чей главарь, импозантный молодой человек с бархатными глазами и без члена, удумал принести дитя в жертву.

Впечатление, произведенное на Патрика Люссье «Грайндхаусом», трудно недооценить. «Сумасшедшая езда» отчаянно хочет набиться третьей в компанию к «Доказательству смерти» и «Планете страха», и иногда ей это почти удается: дурное дело нехитрое. И Кейдж в этой веселой пустышке как влитой: ничто ему не удается так здорово, как разряжать обойму за обоймой в дьяволопоклонников, почесывая иногда пробитую пулей голову.

BLU-RAY: Две удаленные сцены, фильмы о создании (общ. время – 30 минут) и др.

Вердикт

Лихой боевичок для тех, кому не надоели игры с трэшем

Фильм ★★★½☆

Издание ★★★★☆

США

2011

104 минуты

РЕЖИССЕР: Патрик Люссье

В РОЛЯХ: Николас Кейдж, Эмбер Херд, Уильям Фихтнер, Билли Берк, Дэвид Морз

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Николас Кейдж возвращается из преисподней, чтобы спасти внучку от сатанистов.

RED RIDING HOOD

Красная Шапочка

СКАЗКА ПРО КРАСНУЮ-КРАСНУЮ ШАПОЧКУ В ЧЕРНОМ-ЧЕРНОМ ГОРОДЕ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Создательница «Сумерек» вышла, наконец, из заколдованного круга вампирских историй и вполне ожидаемо решила, что механизм выдавливания девичьих слез отточен настолько, что под него можно подверстать все что угодно. Под горячую руку попалась сказка про Красную шапочку, в которой, кажется, любви вовсе никакой не было. Только волк, пирожки да бабушка. Тем интереснее преодолевать препятствия, сделав так, что каждый найдет в фильме что-то для себя. Не красотку Аманду Сейфрид, так вечно прекрасного Гэри Олдмана, не черно-красные тона, так буколические пейзажи, не средневековые красоты, так танцы деревенских жителей в сабо под Ника Кейва. И все это – в до боли знакомых интонациях: там Шьямалан лучших времен выглянет, тут какая-нибудь «Зена, королева воинов» проклюнется. Давно известно, что понравиться подростку довольно легко. Но то, с каким упорством Хардвик раз за разом добивается этой локальной победы, достойно уважения.

BLU-RAY: Удаленные сцены, фильмы о съемках (общ. время – 25 мин.), аудиокомментарии создателей.

Вердикт

Подверстанная под стандарты «Сумерек» сказка для подростков

Фильм ★★½☆☆

Издание ★★★★☆

США

2011

96 минут

РЕЖИССЕР: Кэтрин Хардвик

В РОЛЯХ: Аманда Сейфрид, Гэри Олдман, Билли Берк, Джули Кристи

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Миловидную блондинку Валери хотят выдать замуж не за того. Проблем добавляет и оборотень, орудующий где-то по соседству.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Настоящий андеграунд

THE LADYKILLERS

Игры джентльменов

КОМЕДИЯ ПРО ОГРАБЛЕНИЕ ПО-АНГЛИЙСКИ. СДЕЛАНО В ЛУИЗИАНЕ

США
2004
105 минут

РЕЖИССЕРЫ: Итэн Коэн, Джоэл Коэн

В РОЛЯХ: Том Хэнкс, Ирма П. Холл, Марлон Уайанс, Райан Херст, Джейсон Уивер

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Профессор античной литературы и древних языков сколачивает банду и втирается в доверие к старушке, чтобы ограбить казино.

Дурашливость – это, конечно, никогда не минус, даже если она заявляется к вам в дом в лице Тома Хэнкса с фальшивыми зубами и наклеенными усами. Тросточка, шляпа, добротная светлая тройка и плащ до пят: ни дать, ни взять – вылитый полковник Сандерс с логотипа KFC.

Перед тем как окончательно забронзоветь, братья Коэн решили проверить публику (прежде всего «свою») на прочность. И публика эту проверку не то чтобы прошла. Пока демонстрировали бракоразводные страсти Джорджа Клуни и Кэтрин Зеты-Джонс, она еще терпела, а как дошло дело ремейка славного британского фарса 1955 года выпуска, взвыла. Коэны, впрочем, отдавали себе отчет в том, что делали. Нарочитая грубость сюжета, маски вместо героев, усердное кривляние вместо актерской игры – все это лишь оформляет в художественное высказывание весьма эклектичный замысел. «Игры джентльменов» – это попытка совместить несовместимое: манерность южной готики Эдгара Алана По, традиционную комедию для черных и про черных и не менее традиционный английский юмор. Пестрая команда неудачников, возглавляемая профессором-античником, дает полное представление о задуманном: вьетнамец с гитлеровскими усами, дитятко-громила с лицом блаженного идиота, черный оболтус и подрывник-хиппи, чудом доживший до седин... В общем, парни всей земли вместе собрались, чтобы наиграть вам мелодии эпохи ренессанса. Свою аудиторию Коэны явно держат за чинных чернокожих старушек в кружевах и белых перчатках. Для таких что ни сделай – все шедевр. Хозяйка настойчиво просит их сыграть на лютне, а они соглашаются в лучшем случае прочитать стихи, главное, чтобы почтенная женщина не заглядывала в творческий подвал, ведь ведется по-настоящему подрывная работа.

DVD: Две песни из фильма, смешные дубли, рассказ о создателе необычных музыкальных инструментов (общ. время – 21 мин.)

Контекст

Том Хэнкс намеренно не посмотрел английский первоисточник – не хотел, чтобы его сравнивали с Алеком Гиннессом.

Университет Боба Джонса, которому жертвует деньги старушка Мансон, до 70-го года не пускал в свои стены чернокожих студентов.

Слово "fuck" звучит в фильме 89 раз.

Вердикт

Славная комедия, которую считают самым слабым фильмом Коэнов

Фильм ★★★☆☆
Издание ★★★☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

TRUE GRIT

Железная хватка

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

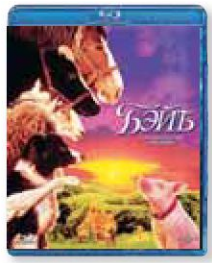
Не по годам жесткая четырнадцатилетняя девочка (Хейли Стайнфелд) нанимает спивающегося федерального маршала-скандалиста (Джефф Бриджес), чтобы тот нашел и прикончил убийцу ее отца (Джош Бролин). Условие одно – юная мстительница отправляется в непроходимые зимние леса вместе с ним. Мрачный, хотя и местами чертовски смешной вестерн братьев Коэн, так и не получивший в этом году ни одного «Оскара», несмотря на целых десять номинаций. Американским киноакадемикам должно быть стыдно.

DICK TRACY

Дик Трэйси

ИЗДАТЕЛЬ:
Уолт Дисней Компани СНГ

Нуар-комикс, ставший Бенефисом Уоррена Битти, который умудрился не только примерить фирменный желтый плащ известного супергероя, но и выступил еще в качестве режиссера и продюсера. Карикатурный злодей Аль Пачино с накладным носом, поющая Мадонна в роли роковой плохой девочки, игрушечного вида ретро-мобили и уникальная цветовая палитра выдающегося оператора Витторио Стораро. Юным фанатам «Пипца» и «Темного рыцаря» обязательно стоит взглянуть, как снимали такое кино двадцать лет назад.



BABE

Бэйб: Четвероногий малыш

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

Попавшего на ферму совсем юного поросенка берет под свое крыло семейство овчарок. Неудивительно, что когда малыш вырастает, он уже умеет руководить стадом овец и считает себя скорее собакой, нежели свиньей. И пускай остальные звери над ним посмеиваются, Бэйб точно знает, что рано или поздно он станет пасти скот, а не будет сервирован на красивом блюде к подходящему празднику. Доброе детское кино с говорящими животными.

CORALINE

Коралина в Стране Кошмаров

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

Симпатичная девочка Коралина находит у себя дома потайную дверку и попадает в идеальный мир, где родители не отвлекаются на дурацкие взрослые дела и находят для нее время. Правда, вместо глаз у них пуговицы, но кого это волнует. Вокруг царит волшебство и веселье, так и тянет остаться здесь навсегда, однако смышленая героиня все-таки начинает подозревать неладное. Замечательно нарисованный и очень неглупый трехмерный мультфильм.

A FISH CALLED WANDA

Рыбка по имени Ванда

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Банда грабителей утащила бриллианты на астрономическую сумму, однако главаря вскоре хватает полиция, а местонахождение тайника с добычей знает лишь он один. Его любовница (Джейми Ли Кертис), которая на деле и была серым кардиналом шайки, стремится разузнать тайну, бессовестно соблазняя всех вовлеченных в это дело персонажей. Смешная черная комедия, сценаристом, сорежиссером и исполнителем одной из главных ролей в которой выступил небезызвестный Джон Клиз из «Летающего цирка Монти Пайтон».

THE STEPFORD WIVES

Стэпфордские жены

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

Семейная пара (Николь Кидман и Мэттью Бродерик) вместе с детьми перебирается в тихий городок Стэпфорд, чтобы поправить нервы. Но очень скоро нечеловеческая приветливость и почти кукольная идеальность соседок начинает настораживать героиню. Найдя среди новых знакомых парочку не менее любопытных товарищей, она решает во что бы то ни стало докопаться до правды. Ядовитая сатира о том, какими идеальными могут быть женщины, запомнившаяся в свое время еще и тем, насколько не ладили на съемочной площадке ее создатели.

ERAGON

Эрагон

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Деревенский паренек Эрагон (Эдвард Спелирс) находит яйцо, из которого впоследствии вылупляется драконица Сапфира. Юноша честно заботится о своем экзотическом зверьке и в итоге ожидаемо оказывается вознагражден правом седлать Сапфиру для полетов. Разумеется, тут же находится злобный король-тиран (Джон Малкович), шибко не любящий огнедышащих ящеров да и вообще весь свой народ. Его-то и предстоит свергнуть нашим героям. Довольно шаблонное фэнтези с хорошо нарисованными компьютерными сценами.

DJANGO

Джанго

ИЗДАТЕЛЬ: Cinema Prestige

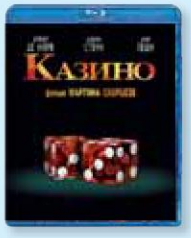
Классический спагетти-вестерн, заметно повлиявший в свое время на жанр и отзывающийся эхом до сих пор (по слухам, вскоре за свою версию Джанго должен взяться Квентин Тарантино). Смурной охотник за головами (Франко Неро), вечно таскающий за собой гроб со спрятанным пулеметом, пожалуй, единственный, кто может сразиться с героями Клинта Иствуда за виртуальное первое место в ковбойском пантеоне. Кино, обязательное к просмотру для всех любителей перестрелок в салуне и живописных молчаливых дуэлей один на один.

CASINO

Казино

ГАЛЛЮЦИНОГЕННАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДРАМА

США-ФРАНЦИЯ
1995
171 минута



РЕЖИССЕР: Мартин Скорсезе

В РОЛЯХ: Роберт Де Ниро, Шэрон Стоун, Джо Пеши, Джеймс Вудс, Фрэнк Винсент

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский закадровый (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

В 1995 году этот шикарный и изматывающий фильм восприняли с холодком – так обычно бывает с миражами. Его не то чтобы не заметили, просто отмахнулись: сгинь, наваждение! В тарантиновской реальности 90-х пышное «Казино» было как-то не к месту. Формальных причин для отторжения было несколько, но ни одна из них сегодня не кажется абсолютно убедительной. В вину Скорсезе критики вменяли лобовое использование закадрового голоса (или даже голосов) и сумятицу первого получаса (рассказчик, словно бешеная морская свинка, мечется между флэшбеками разной степени давности), а исполнителям главных ролей – дуэту Роберта Де Ниро и Джо Пеши – то, что они, дескать, отработали чересчур профессионально, с холодным носом, совсем не так, как в «Славных парнях» или «Бешеном быке». Проверенную связку оттенила Шэрон Стоун, главная кинобогиня первой половины 90-х.

Придираясь по мелочам, как обычно, не заметили главного: оперировавший большими объемами, Скорсезе сконструировал фильм-роман. Сложный, модернистский. Закадровая велеречивость оборачивается многоголосицей сюжетных линий – герои то вторят друг другу, то спорят друг с другом, то дополняют друг друга. Каждый по-своему рассказывает историю совместного завоевания Лас-Вегаса. То ли из отдаленного будущего, то ли с того света. Учитывая автомобильный взрыв в самом начале фильма, когда врата ада буквально распахиваются перед главным героем – верится скорее в последнее. Что в свою очередь диктует элегическую, с кладбищенским уклоном интонацию. Да, были люди в наше время. Герои последних дней диско. Когда машины были большими, украшения золотыми, а игра шла только по-крупному. «Казино» – это фильм-мираж о раскинувшемся посреди пустынной Невады городе-мираже.

КО ВТОРОМУ ЧАСУ ПРОСМОТРА КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ И САМ БЫ МОГ УЖЕ ОТКРЫТЬ КАЗИНО

По формальным признакам «Казино» – это производственная драма. Повесть о карьерном росте и деловой хватке. Конечно, перед нами герой-подпольщик, герой-уголовник, но все-таки это self made man. Этими руками построена Америка. Так что имейте уважение, прослушайте вводный курс о нововведениях гениального менеджера. Информация к размышлению: как ловить шулеров, как заставить удачливого клиента проиграть, как расплачиваться с мафией. Ко второму часу просмотра кажется, ты и сам бы мог уже открыть казино, обладай минимальным желанием. И тут производственная драма из жизни отдельно взятого игорного дома перерастает в общечеловеческую трагедию о рассыпавшейся дружбе. Любовь, деньги и время – это всегда что-то кровавое. Расшнуруй Скорсезе свой фильм, сделай не три часа, а хотя бы шесть, и получился бы великий сериал, ровно то же, что делается сегодня на HBO и AMC. Но корсет хронометража буквально не дает вздохнуть окосевшему от смачных бытовых подробностей зрителю.

Ради эффектных деталей и красного словца Скорсезе готов пренебречь цельностью пересказа и прочностью причинно-следственных связей. Управляющий казино (Де Ниро) сидит в кабинете без штанов, потому что жарко; влюбляется с первого взгляда (на монитор службы охраны), потому что времени на созерцание решительно нет; требует, чтобы во всех пирожках его ресторана было одинаковое количество ягод, потому что ему лично однажды не доложили. Нам рассказывают, как обстоят у гангстера Ники (Пеши) дела с семейной жизнью: по выходным деловой беспредельщик перерождается в изумительного чадолюбца. И гангстеры чувствовать умеют.

Чем ближе к финалу, тем сильней становится желание провести эти наблюдения натуралиста, забавные случаи из жизни по ведомству галлюцинаций. Облако фантазии не удержать в штанах, и Скорсезе идет в разнос. Чтобы как-то определить масштабы происходящего, скажем: никто кроме него не снимал (да и вряд ли когда-нибудь будет снимать) процесс употребления кокаина с точки зрения... ноздри. Человеческая память, как известно, склонна к художественным преувеличениям и чрезвычайно примерным формулировкам, и сотканное из флешбеков «Казино» хорошее тому подтверждение. Это калейдоскоп умирающего сознания: локомотив уходящей жизни проносится мимо застрявшего в заминированной машине главного героя. Вот-вот сработает взрыватель. Бежит искра. Крышка. E

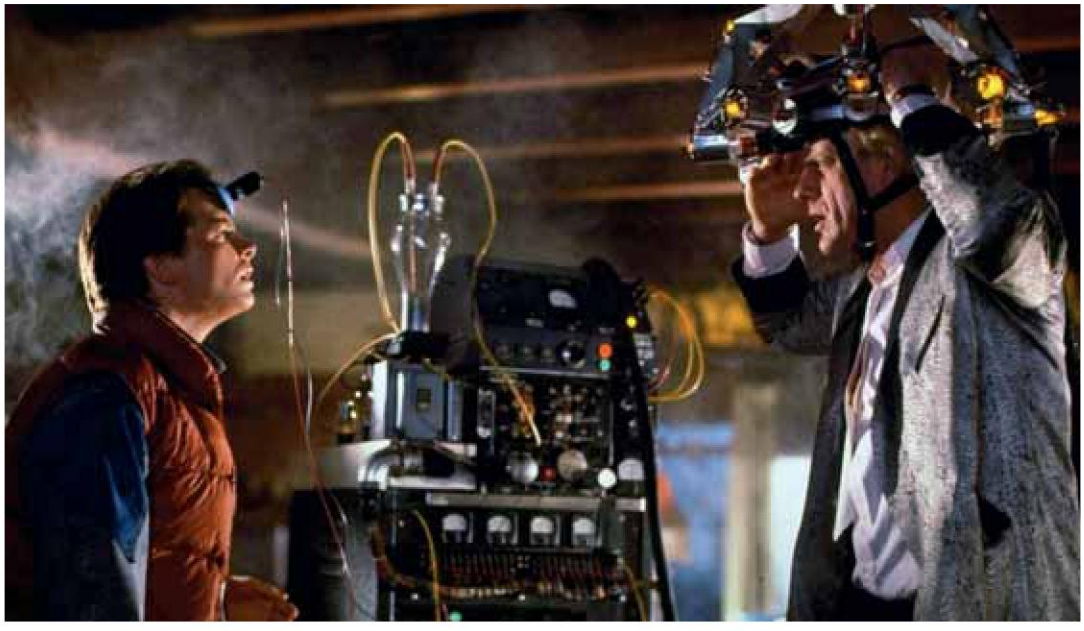
BLU-RAY: Док. фильмы о преступности в Лас-Вегасе, удаленные сцены (общ. время – 60 мин.), аудиокомментарии создателей.

ФОТО: RUSSIAN LOOK

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Время, назад!

ФИЛЬМЫ ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ



1 НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Один гений комического эпизода, один мальчик из телесериала, одна снятая с производства машина. Еще скейтборд, электрогитара и два бородатых фантазера из поколения бэби-бумеров за кадром. Складываешь это вместе, хорошенько встряхиваешь и вуаля – главный фильм о путешествии во времени готов.

2 ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО

С подачи этой засмотренной до дыр экранизации Кира Булычева у целого поколения советских мальчишек появилась заветная мечта: чтобы из подвала рядом со школой когда-нибудь вышла прилетевшая из будущего девочка с большими глазами; чтобы было кому кричать вслед бессмертные слова «Алиса! Миелофон!» и за кого стойко переносить любые пытки и изможденно говорить потом: «Я им ничего не сказал».

3 ТЕРМИНАТОР

Бывают и такие путешествия во времени – еще в далеком 1984-м году он твердо сказал «Я вернусь», и с тех самых пор фильмы со словом «Терминатор» в названии действительно все возвращаются и возвращаются, хотя уже непонятно, зачем.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 ДЕНЬ СУРКА

В некоторых случаях путешествовать во времени можно и безо всякой специальной машины – достаточно быть желчным самовлюбленным мизантропом, и уже одно это обеспечит возможность движения в прошлое. Диапазон, правда, у такого временного движка небольшой – всего один день. Зато регулярно.

5 12 ОБЕЗЬЯН

Перемещаться во времени – опасное занятие. Даже если ты Брюс Уиллис. Всегда есть опасность промахнуться мимо нужного года на пять, а то и восемьдесят лет или угодить по прибытии в психушку. Или торжественно погибнуть на глазах у совсем юного самого себя – хотя как раз это, кажется, было все-таки по плану.

6 НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИЛЛА И ТЭДА

Радужная мечта всех школьников-раздолбаев (которые вместо того, чтобы учить уроки, терзают гитарные струны в гараже), что им на помощь из будущего прилетит продвинутый чувак в специальной телефонной будке времени и поспособствует в сдаче зачета по истории. А все потому, что в будущем общество построено на принципах гармонии и доброты, которые слышны в их музыке.

ПЕГГИ СЬЮ ВЫШЛА ЗАМУЖ

7

Большинство людей мечтают вернуться в прошлое, чтобы радикально изменить свою жизнь, а вот героиню этого фильма уносит на 25 лет назад только для того, чтобы она заново полюбила собственного мужа, в котором успела разочароваться. Впрочем, ее можно понять – ведь в прошлом ее будущего мужа изображает совсем молодой Николас Кейдж. Пойди-ка такого не полюби.

8 МАШИНА ВРЕМЕНИ В ДЖАКУЗИ

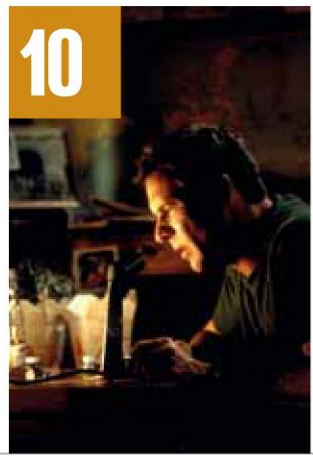
Путешествовать во времени можно и набухавшись. Главное, чтобы с вашим джакузи предварительно повозился метафизический ремонтник с лицом главного актера времен вашей юности. Тогда у вас будет шанс мотануться на двадцать лет назад в собственное прошлое и обнаружить, что и в молодости вы, в общем, были тем же нервическим тюфяком, в которого потом выросли.

9 ЭФФЕКТ БАБОЧКИ

Ужасно интересно, на что намекали создатели этого фантастического фильма, когда в финале своей режиссерской версии заставляли Эштона Кучера возвращаться в прошлое к своему рождению и душить самого себя пуповиной? Не имели ли они в виду что-нибудь такое, что могло расстроить Дэми Мур?

РАДИОВОЛНА

Вот все говорят – технический прогресс, технический прогресс. А способна ли современная цифровая аппаратура на то, что совершает главный герой «Радиоволны» с помощью старенькой отцовской рации: спасает от смерти отца в прошлом (дважды), потом спасает и мать, а попутно ловит опаснейшего серийного убийцу-маньяка? Неплохо бы заглянуть в ближайший супермаркет с техникой и спросить.



10

ТЕКСТ: ДЭННИ ГРЕЙДОН

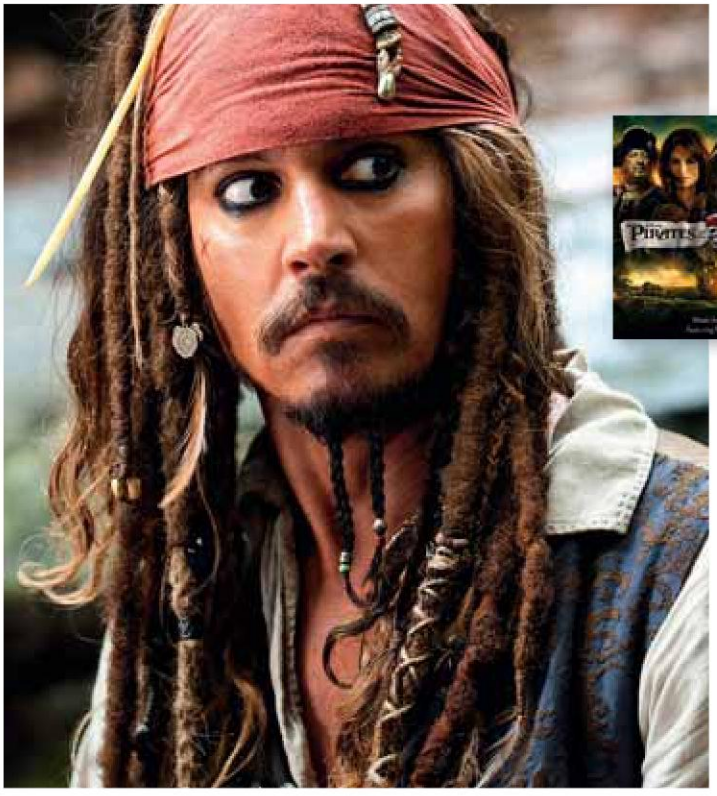
ТРЕК ЗА ТРЕКОМ

Пираты Карибского моря: На странных берегах

КОМПОЗИТОР ХАНС ЦИММЕР РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ МУЗЫКЕ К ФИЛЬМУ

1. Guilty of Being Innocent of Being Jack Sparrow

Когда мы работали над первым фильмом, мы и представить не могли, что дело дойдет до четвертого – я до сих пор удивлен, как хорошо запомнились всем те музыкальные темы. В этот раз я хотел немного окунуться в прошлое, поработать со старым материалом и сделать усовершенствованную его версию.



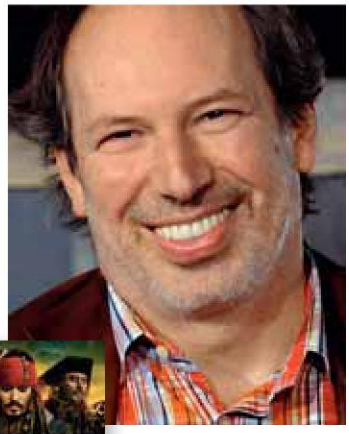
2. Angelica

У нас появилась Пенелопа Крус в роли Анжелики, и я решил добавить в саундтрек немного латиноамериканских мотивов. Эту композицию написал Эдуардо Крус, брат Пенелопы – он тоже композитор. В фильме есть эпизод с танго, и Эдуардо сочинил для него эту прекрасную вещь. Я немного поимпровизировал с мексиканским гитарным дуэтом Родриго и Габриелой, сделав композицию более продолжительной по времени. Она стала основой для темы Анжелики, идеально отражая ее личность, и в этом большая заслуга Родриго и Габриелы. Я уже давно их большой поклонник.

3. Mutiny

4. The Pirate That Should Not Be

Я не думаю, что как-то сильно продвигаю Джека с музыкальной точки зрения – большая часть очарования этого героя в том, что он остается самим собой, но само повествование выдвигает его на первый план. Музыкально нужно подчеркнуть, что он очень умен и знает, что делает, даже если он делает это как бог на душу положит.



5. Mermaids

Коротко говоря, это песня сирены: в фильме русалки – прекрасные существа, которые могут оказаться смертельно опасными. Я всегда хотел поработать с потрясающим певцом по имени Эрик Уайтэкр, и даже был знаком с его женой по «Коду да Винчи». Эрик знает, как сделать из хоровой музыки интересное произведение. Он несколько раз приходил в мою студию, и мы вместе садились за рояли. Я очень доволен тем, что получилось – просто сказочный трек.

6. South of Heaven's Chanting Mermaids

7. Palm Tree Escape

Партия Родриго и Габриелы записывалась непосредственно вместе с оркестром, а не накладывалась на оркестр после, поэтому все звучит так органично. Проблема с акустической гитарой состоит в том, что это очень тихий инструмент – она не выделяется. Я смотрел их видео на YouTube и понял, что когда они используют усилители, то звучат потрясающе, поэтому, когда они играли с оркестром, я подключил их к усилителям, и у нас получился более насыщенный звук.

8. Blackbeard

Первое появление Черной бороды в фильме дало мне все необходимое для этой музыкальной темы. Единственное отличие Черной бороды от Дейви Джонса – о котором я знал очень многое до съемок – заключалось в том, что у меня было мало информации, кроме той, что он очень-очень зловещий! Игра Иэна МакШейна и интонации его голоса очень помогли мне создать подходящую тему.

9. Angry and Dead Again

10. On Stranger Tides

Большой оркестр, перкуссия и хор – основные музыкальные составляющие «Пиратов...». Эти фильмы подарили мне абсолютную свободу, и я смог сделать все то, чего не мог делать раньше в работе над другими фильмами. Нет предела совершенству – такого понятия просто не существует.

11. End Credits

Оркестр и синтезаторы сливаются в единое целое в этих фильмах. Здесь было применено множество сумасшедших технических приемов, и я всегда стараюсь делать звучание более мощным, чем в реальности. Всегда можно сделать больше и мощнее – никогда не говори мне никогда!

12. Guilty of Being Innocent of Being Jack Sparrow (Remixed by DJ Earworm)

Люди постоянно спрашивают меня, можно ли им сделать ремикс на какой-нибудь трек, потому что это очень заманчиво добраться до музыки к «Пиратам...» и повозиться с ней. Конкретно этот ремикс мне нравится – он довольно буквальный, но в то же время он видоизменяет оригинал! А жанр пиратской музыки сам по себе очень выразительный!

PS3

inFamous 2

ЖАНР: action
РАЗРАБОТЧИК: Sucker Punch Productions
ИЗДАТЕЛЬ: Sony Computer Entertainment

Первая "inFamous", упражнение на тему классической истории о «супергерое поневоле» (с опцией «суперзлодей поневоле»), громко выстрелила пару лет назад, познакомив нас с угрюмым властелином электричества Коулом МакГратом. Большой открытый мир – мегаполис Эмпайр-Сити, – эффектный и легкий в управлении паркур как средство передвижения и зрелищные суперспособности – игре блестяще удавалось передать ощущение если не всемогущества, то уж по меньшей мере запредельной крутизны.

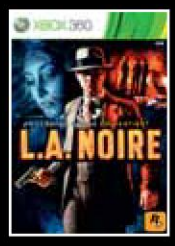
Следующим этапом на пути к электрификации всей страны стал полузатопленный город Нью-Маре (как бы Новый Орлеан), где нам предлагают практически все те же развлечения, только в более привлекательной графической упаковке. Ловко скакать по крышам, лихо скользить по линиям электропередач и безжалостно расправляться со всякими мутантами и вооруженными экстремистами – процесс затягивающий и не скоро надоедающий. Добавим сюда внятный сценарий и неплохую постановку, плюс отдельная изюминка – встроенный редактор, позволяющий с легкостью сделать «ремикс» тех или иных игровых задач или даже сочинить что-то совершенно оригинальное.

★★★★★

X360, PS3

L.A. Noire

ЖАНР: action / adventure
РАЗРАБОТЧИК: Team Bondi
ИЗДАТЕЛЬ: Rockstar Games / 1С-СофтКлаб



Игра примечательна не столько своей стилизацией под нуар, сколько беспрецедентной близостью к кинематографу как таковому. Из ныне существующих попыток «поженить» эти два вида искусства "L.A. Noire" преуспела больше всех. С технологией MotionScan (вариация на тему performance capture) авторы добились невероятного уровня реалистичности. Актерская игра передана так точно, что зачастую пропадает ощущение «виртуальности» происходящего – перед тобой совершенно живые люди. Хороший сценарий и постановка способствуют.

На нюансах мимики и интонаций выстроена значительная часть игрового процесса. Детектив Фелпс, отлично сыгранный Аароном Стейтоном ("Mad Men"), распутывает разного рода преступления, собирает улики и ведет допросы подозреваемых – и тут всякие бегающие глазки, лишние паузы и нервные пальчики зоркому игроку надлежит заметить и высказать свое бескомпромиссное «не верю», припечатав негодяя веской уликой. Не обделена игра и экшеном, но атмосферное погружение в Лос-Анджелес 1947 года куда лучше ощущается именно в этих неторопливых осмотрах мест преступления, диалогах и допросах.

★★★★★

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

PC

The Witcher 2: Assassins of Kings

ЖАНР: role-playing game
РАЗРАБОТЧИК: CD Projekt RED
ИЗДАТЕЛЬ: CD Projekt / 1С-СофтКлаб

В жанре компьютерных ролевых игр Ведьмаку удается выделяться не хуже, чем в жанре литературного фэнтези. Еще первое его компьютерное воплощение задало строгий тон и высокую планку качества, но ко второй части игра расцвела по-настоящему. Это подчеркнуто-взрослое повествование, насыщенное жестокими политическими интригами, моральной неоднозначностью принимаемых решений и их сложными последствиями, глубокими эмоциями, увлекательным флиртом, остроумными диалогами и прочими атрибутами хорошего романа. Перед Анджеем Сапковским (который выступал в качестве креативного консультанта) разработчики в грязь лицом не ударили.

То же касается и игрового аспекта. «Ведьмак 2» больше, красивее и динамичнее своего предшественника. Для него был создан специальный новый движок, и в результате сиквел стал одним из наиболее впечатляющих проектов этого года – и в техническом, и в эстетическом смысле. «Ведьмак 2» полон совершенно потрясающих моментов, которые будут потом вспоминаться годами. Золотой фонд ролевых игр, топ10, доска почета, потенциальная «игра года»? Само собой.

★★★★★

PC, X360, PS3

Duke Nukem Forever

ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК:
3D Realms / Gearbox Software
ИЗДАТЕЛЬ: 2K Games / 1С-СофтКлаб

«Лучше поздно, чем никогда» или «лучше бы его вообще не было»? "Duke Nukem Forever" неуклюже балансирует между двумя этими вердиктами. Игра, находившаяся в разработке 15 (!) лет, разорившая свою студию-прародительницу и ставшая именем нарицательным для патологического перфекционизма, как ни странно, выглядит изрядно недоделанной.

Технически и морально устаревший мастодонт пытается то заигрывать с новыми технологиями геймдизайна, то шокировать публику своими олдскульными замашками. Этакое чудовище Франкенштейна – правда, не лишенное грубого обаяния собственно Дюка Нюкема, что несколько спасает ситуацию. Здесь видны ошметки той любви, с которой авторы – и старые, и новые – подошли к созданию большого приключения культового персонажа. И все же, подобно зверюшкам, вернувшимся с кинговского Кладбища домашних животных, воскресший идол, скажем так, попахивает.

Возможно, это квазитриумфальное полуфиаско не станет последней главой в непростой биографии гражданина Нюкема, и он еще выступит «как надо». Однако текущий продукт ценность представляет скорее ностальгически-историческую, нежели развлекательную.

★★★☆☆

Пользовательский интерфейс комплекса понятен любому человеку, независимо от его возраста и опыта обращения с подобной техникой

Концертная площадка

Домашний кинотеатр LG HB906TA

Помимо воспроизведения дисков Blu-ray 3D, а также контента DivX HD и MKV с внешнего накопителя объемом до 2 Тбайт, домашний кинотеатр LG HB906TA готов предложить своему владельцу функцию караоке с двумя микрофонами. В аудиотракте модели конфигурации 5.1 реализован фирменный процессинг «звуковая галерея», суммарная выходная мощность AV-системы равна 1100 Вт. Интеграция аппаратуры с совместимыми девайсами осуществляется по протоколам DLNA / CIFS и Wi-Fi Direct. Платформа LG Smart TV открывает юзеру доступ к широкому спектру развлекательных онлайновых ресурсов. Два входа и один выход HDMI v.1.4 повышают степень универсальности LG HB906TA, позволяя коммутировать видеосигнал высокой четкости с игровых приставок, видеокамер, медиаплееров. Сабвуфер набора несложно установить в любом подходящем месте комнаты, для остальных колонок предусмотрена возможность настенного крепления.

Впервые в этом сегменте рынка киноманам предлагается заказывать нестандартные экраны без дополнительной оплаты – по цене ближайшего серийного варианта большей диагонали

Полотна европейской школы

Проекционные экраны Screen Research Classic Line

Известный европейский производитель проекционных экранов класса High End, компания Screen Research объявила о выпуске бюджетной линейки Classic Line. Новинки изготавливаются на современном заводе с автоматизированными линиями, близость предприятия к российской границе позволяет сократить сроки поставок. В семействе представлены фиксированные экраны на раме, отделанной бархатом, а также моторизованные настенные и встраиваемые в потолок модели размером от 80 до 120 дюймов. Покупателю потенциальных бестселлеров Screen Research Classic Line доступен выбор множества параметров, включая цветовое решение корпуса и тип системы управления. Акустически прозрачные перфорированные ткани SolidPix с коэффициентом отражения 0,9 и 1,0 в зависимости от цвета гарантируют затухание звука на уровне не более 6 дБ по всему частотному диапазону.

Масштабное кино

ЖК-видеопроектор Sanyo PLC-HF15000L

Профессиональный ЖК-видеопроектор Sanyo PLC-HF15000L, предназначенный для проведения масштабных презентаций и бескомпромиссных кинопоказов, обладает чрезвычайно высокой яркостью в 15 000 ANSI-люмен при контрастности 3000:1. Использование технологии Sanyo QuaDrive, которая подразумевает управление, помимо красного, зеленого и синего, также и желтым цветом, гарантирует вывод на экран реалистичного изображения с широчайшей палитрой. Впечатляет и разрешающая способность устройства – 2048x1080 точек (2K). В аппарате задействованы четыре лампы мощностью по 380 Вт, предусмотрена возможность их «горячей» замены в процессе работы. Sanyo PLC-HF15000L оборудован входами HDMI, S-Video, D-sub, DVI-D и другими терминалами, а также двумя универсальными гнездами для установки адаптеров коммутационного расширения.

Для «фонарика» выпускается 11 сменных объективов, что позволяет получить картинку желаемого размера в любых инсталляционных условиях

Отечественным владельцам телевизоров производитель предлагает обратиться к интернет-порталу Zoomby – одному из крупнейших в России ресурсов с легальным бесплатным видеоконтентом

На надежной платформе

LED-телевизоры Philips 6000 Series

В свежую 6000-ю серию LED-телевизоров Philips входят модели 32PFL6606, 37PFL6606, 40PFL6606, 46PFL6606 и 55PFL6606 диагональю 32, 37, 40, 46 и 55 дюймов соответственно. Ключевой особенностью новинок является фирменный процессинг Pixel Plus HD, ответственный за получение на экране качественной картинки при приеме обычных эфирных программ и трансляций высокой четкости, а также при подключении внешних видеоисточников различных типов. Технология 400Hz PMR делает изображения быстро движущихся объектов особенно четкими за счет увеличенной частоты обновления кадров. В аудиотракте аппаратов реализованы другие ноу-хау бренда – Clear Sound для улучшения разборчивости диалогов и Ambi-wOOx для усиления басов. Платформа Smart TV обеспечивает интеграцию телевизоров Philips 6000 Series в домашнюю сеть через соединение Ethernet, открывает им доступ к ресурсам Интернета и дает возможность задействовать в качестве пульта ДУ планшет либо смартфон с предустановленным специальным софтом.

Для искателей приключений

Видеокамера Kodak PlaySport

Через интерфейс HDMI модель легко подключается к телевизору, а для управления воспроизведением можно использовать опциональный пульт ДУ

Свежая версия популярной видеокамеры Kodak PlaySport адресована любителям путешествий и приключений. Она не только выдерживает погружение в воду на глубину до трех метров, но и надежно защищена от механических и атмосферных воздействий, а также от грязи, пыли, песка. Карманная модель позволяет записывать видеоролики 1080p и делать фотоснимки с разрешением 5 Мпикс. В новинке реализованы такие полезные вещи, как системы непрерывной многозонной автофокусировки и цифровой стабилизации изображения, функция отслеживания лиц, средства редактирования контента. Отснятый материал удобно сохранять на картах памяти SD/SDHC емкостью до 32 Гбайт и просматривать на цветном дисплее диагональю 51 мм, яркость которого автоматически подстраивается под внешнее освещение. Одним из главных достоинств Kodak PlaySport является простота загрузки файлов в Интернет. Для этого юзеру достаточно нажать кнопку Share в режиме просмотра, выбрать из списка нужный ресурс и подсоединить камеру к компьютеру через порт USB.

Высокоскоростной интерфейс USB 3.0 позволяет записывать данные с персоналки на внутренний жесткий диск устройства со скоростью около 100 Мбит/с

Полная поддержка

Мультимедийный проигрыватель Gmini MagicBox HDR900D

Собранный в компактном металлическом корпусе в стиле классических Hi-Fi-компонентов, мультимедийный проигрыватель Gmini MagicBox HDR900D оборудован процессором последнего поколения Realtek RTD1185 с частотой 500 МГц. Основные достоинства новинки заключаются в наличии интерфейсов Gigabit Ethernet, USB 3.0, а также поддержке саундтреков DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и аудиофайлов FLAC, APE. Аппарат оснащен цифровым тюнером DVB-T, для записи эфирных программ вручную или по заранее заданному расписанию в него можно установить 3,5-дюймовый винчестер SATA 1/2 емкостью до 3 Тбайт. В плеере реализован доступ к популярным интернет-ресурсам типа YouTube, Picasa, имеются полноценный браузер для просмотра веб-сайтов и торрент-клиент для загрузки контента. По сети DLNA музыку и видеоролики удобно воспроизводить напрямую с компьютера либо другого совместимого хранилища информации. Работу Gmini MagicBox HDR900D в беспроводных сетях Wi-Fi 802.11b/g/n обеспечивает опциональный адаптер.

Литиево-ионный аккумулятор на 4400 мА•ч обеспечивает автономную работу планшета на протяжении более 6 часов в режиме использования Интернета при включенном модуле Wi-Fi

Таблетка от скуки

Планшетный компьютер Wexler.Tab

Создатели планшетного компьютера Wexler.Tab считают, что диагональ сенсорного емкостного TFT-дисплея Multitouch в 8 дюймов обеспечивает в подобных устройствах разумный компромисс между компактностью и удобством использования. Новинка функционирует на платформе Android 2.3. Ее аппаратных ресурсов – высокоскоростного процессора на 1,2 ГГц с архитектурой ARM, видеоускорителя и оперативной памяти DDR3 объемом 512 Мбайт – вполне достаточно, чтобы с легкостью справиться с современными играми, воспроизведением видеороликов, интернет-серфингом и решением различных повседневных задач. Для хранения медиаконтента и приложений из Android Market отведено 4 Гбайт дискового пространства, которое несложно расширить с помощью карточки microSD емкостью до 32 Гбайт. В планшет Wexler.Tab встроены адаптеры Wi-Fi 802.11 b/g и 3G со скоростью загрузки данных до 7,2 Мбит/с, G-сенсор, приемник GPS. Для организации видеосвязи имеются микрофон, веб-камера, динамик. В коммутационном арсенале модели представлены стандартный выход на наушники, а также порты HDMI и USB.

Система светодиодной подсветки матрицы позволяет дисплею экономить до 40% электроэнергии по сравнению с обычными устройствами аналогичной диагонали

Триумф интеллекта

Компьютерный монитор ViewSonic VX2753mh-LED

Черная глянцевая отделка 27-дюймового широкоформатного монитора ViewSonic VX2753mh-LED подходит как для дома, так и для офиса. По выбору пользователя мультимедийный аппарат можно установить на стандартный постамент либо на основание в форме книжной подставки. Дисплей обладает разрешением 1920 x 1080 точек, динамической контрастностью 30 000 000:1, временем отклика пикселя 1 мс. Его автоматика способна анализировать входящий видеопоток и не станет растягивать кадры с соотношением сторон 4:3, а поместит картинку в центре экрана, оставив поля по бокам. В аудиотракте модели реализовано ноу-хау SRS Premium Sound для расширения стереобазы, мощность встроенной акустики составляет 2 x 2 Вт. Для подключения источников сигнала у ViewSonic VX2753mh-LED имеются два входа HDMI и терминал D-sub.

В комплект поставки дисплея входят два экземпляра 3D-очков с круговой поляризацией

Доступная иллюзия

3D-телевизор Izumi TLD42F010B

Оценить преимущества трехмерного изображения в домашних условиях без ущерба для семейного бюджета любителям кино поможет 42-дюймовый ЖК-телевизор Izumi TLD42F010B. Элегантный ультратонкий аппарат обладает разрешением Full HD, контрастностью 4000:1, временем отклика пикселя 2,2 мс. У него имеются порт USB 3.0 для подключения внешних накопителей с медиаконтентом, в том числе видеозаписями в MKV, интерфейс HDMI, компонентный вход, а также терминал VGA для работы в роли монитора персонального компьютера. Модель способна принимать эфирные программы со стереозвуком NICAM, мощность встроенной в нее акустики составляет 2 x 10 Вт. Командование Izumi TLD42F010B осуществляется с помощью удобного пульта ДУ, интуитивно понятное русифицированное меню делает это занятие чрезвычайно простым.

Комнатная пирамида

Акустика JBL SB 300

Для построения домашнего кинотеатра с минимальным количеством компонентов и кабелей специалисты бренда JBL предлагают использовать активную акустику SB 300. Набор состоит из спикера горизонтальной компоновки и беспроводного сабвуфера. Стереофоническая колонка оборудована шестью динамиками с магнитным экранированием – на каждый канал приходятся два СЧ/НЧ-излучателя диаметром 51 мм и один 25-мм твитер. Мощность громкоговорителя равна 2x50 Вт, за формирование объемного саунда отвечает технология Dolby Virtual Speaker. Басовый модуль пирамидальной формы имеет головку диаметром 200 мм, которая направлена в пол, что облегчает размещение аппаратуры. Устройство выдает 100 Вт в полосе от 42 до 200 Гц. В комплект поставки JBL SB 300 входит удобный пульт ДУ размером с кредитную карточку.

Новинка отличается актуальным фирменным дизайном Weave, удачно сочетающим оригинальность узора и общую строгость отделки

На страже здоровья

Портативный медиаплеер Philips GoGear Ariaz

В портативном медиаплеере Philips GoGear Ariaz реализована получившая признание пользователей процессинговая технология FullSound, позволяющая восстанавливать утраченные при сжатии детали музыкальных записей в формате MP3. А самое свежее ноу-хау бренда под названием SafeSound призвано беречь здоровье меломанов: анализируя уровень громкости, автоматика уведомляет юзера, если выбранные настройки способны отрицательно повлиять на слух при продолжительном воспроизведении. Громкость в таком случае можно снизить либо вручную, либо дав SafeSound сделать это самостоятельно. Для коллективного прослушивания аудиотреков несложно задействовать встроенный в гаджет динамик. Также Philips GoGear Ariaz оборудован 2,4-дюймовым дисплеем, 4 или 8 Гбайт внутренней памяти, диктофоном, FM-радио с RDS и памятью на 30 станций. Время автономной работы модели составляет до 36 часов в режиме проигрывания музыки и до 5 часов при демонстрации видеороликов.

Для управления контентом и синхронизации файлов с компьютером в комплект поставки плеера включена программа Philips Songbird

Покупатели карточки могут бесплатно скачать различный полезный софт, например, 60-дневную пробную версию ПО Norton Internet Security 2011

Универсальная копилка

Карта памяти ADATA microSDHC Class 10 32Gb

Тайваньская компания ADATA Technology выпустила карту памяти microSDHC Class 10 на 32 Гбайт. Благодаря большой емкости и высокой скорости обмена данными класса 10, составляющей не менее 10 Мбит/с, новинка отлично подходит для применения в смартфонах, GPS-навигаторах, портативных игровых консолях, медиаплеерах. Содержащая высококачественный NAND-модуль флеш-памяти IC продукция прошла тщательное тестирование на долговечность и совместимость. ADATA microSDHC Class 10 32Gb поставляется в комплекте с адаптерами Micro-Reader и SD, облегчающими доступ к контенту на разных платформах.

ARCAM FMJ AVR400

Цена 99 990 руб

Многоканальный AV-ресивер с поддержкой 3D

Британская компания Arcam представила первый AV-ресивер с поддержкой технологии 3D, созданный за пределами Японии. Даже когда в ответ на требования времени серьезные аудиофильские бренды осторожно ступают на территорию домашнего кинотеатра, они не спешат внедрять в свои AV-решения новейшие форматы и функции, предоставляя право набить первые шишки более крупным игрокам в массовом секторе рынка. Проблема здесь в том, что именно в домашнем кинотеатре – на стыке компьютерных технологий и аналоговой техники, подобная осторожность часто выходит боком, заставляя пользователей применять для звукового процессинга при оснащении кинозалов высшей категории вполне массовые решения. Выпуском младшего в серии FMJ ресивера AVR400 компания Arcam нарушила эту традицию, получив в результате модель, имеющую все шансы на оглушительный коммерческий успех. Теперь, комплектуя модный 3D-кинотеатр, не обязательно ограничиваться массовой продукцией крупных японских корпораций — можно попробовать нечто более редкое и изысканное.

Дизайн Arcam FMJ AVR400 за исключением небольших деталей позаимствован у старшего брата, носящего индекс AVR600. Лаконичный до аскетичности фасад, оживленный лишь небольшим монохромным люминесцентным дисплеем в центре. Даже привычных крупных рукояток регулятора громкости и селектора входов здесь нет – все операции выполняются при помощи однотипных мелких клавиш на лицевой панели, либо с пульта дистанционного управления, который тоже позаимствован у 600-го ресивера. Основной отличительной особенностью во внешности Arcam FMJ AVR400 стало отсутствие широкой вентиляционной щели, рассекающей фасад. Огорчает отсутствие здесь портов HDMI и USB – хорошо хоть, что для подключения измерительного микрофона системы автоматической калибровки не нужно исследовать заднюю коммутационную панель.

Но главные отличия от топовой модели ресивера кроются внутри корпуса. При конструировании Arcam FMJ AVR400 инженеры отказались от модульной структуры, когда законченные функциональные блоки вставляются в материнскую плату. Данный подход сильно упрощает будущий апгрейд ресивера, но, очевидно, ощутимо отражается на стоимости аппарата. Здесь же мы видим привычную этажерку электронных плат, скомпонованную у задней стенки корпуса. При этом, в организации питания никаких компромиссов не замечено – мощный тороидальный трансформатор, внушительные емкости фильтра, раздельное питание аналоговой и цифровой частей – все как во флагманской модели.

Что же дало производителю возможность так существенно сократить цену ресивера, кроме

Контекст

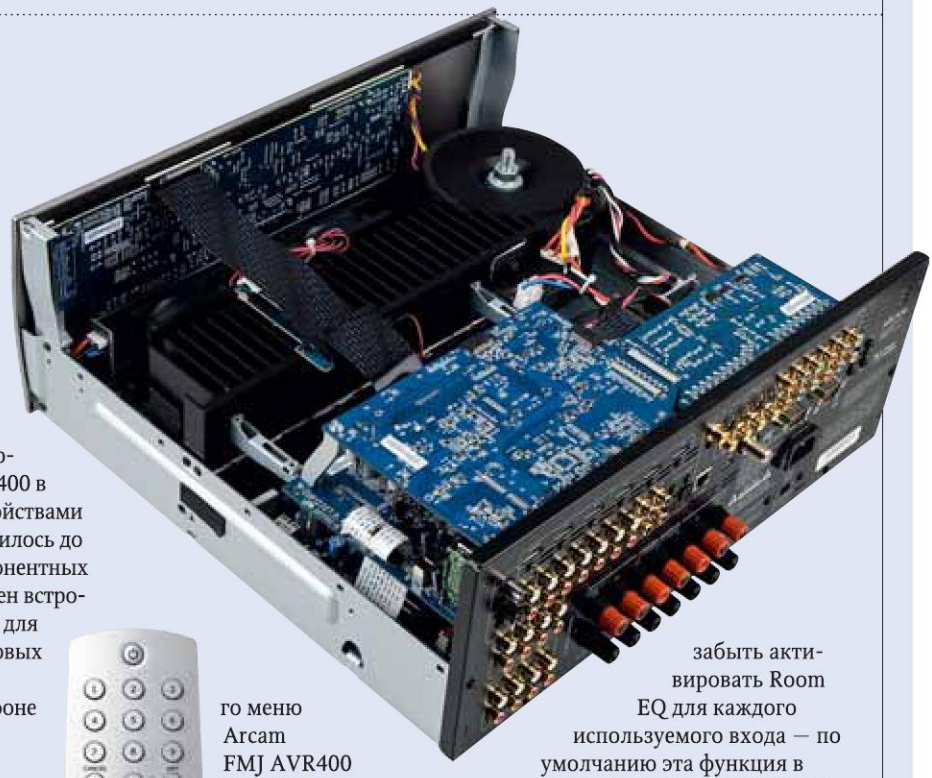
Летом Arcam обещает выпустить плату апгрейда, после установки которой и топовая модель ресивера FMJ AVR600 получит коммутацию HDMI версии 1.4 и поддержку технологии 3D.

Разъем измерительного микрофона системы автокалибровки Arcam Auto Speaker Setup на лицевой панели объединен с линейным входом AUX и оптическим цифровым интерфейсом для подключения мобильных гаджетов.

К сожалению, портов USB и HDMI на фасаде ресивера нет, что осложняет оперативную коммутацию с портативным жестким диском или игровой приставкой.

Единственный выход HDMI ограничивает использование аппарата в системах с двумя устройствами отображения.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО



ТИП: AV-ресивер

НАЗВАНИЕ:
Arcam FMJ AVR400

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 7 x 90 (20 Гц – 20 кГц, 0,1% КНИ)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ: 1500

ДЕКОДИРОВАНИЕ: Dolby Pro Logic II / IIx, LPCM 7.1, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD Master Audio

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: нет данных

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИСКАЖЕНИЯ (20 ГЦ – 20 КГЦ, 90 ВТ), %: менее 0,2

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: Arcam Auto Speaker Setup

КОММУТАЦИЯ HDMI V.1.4A, ВХОДОВ / ВЫХОДОВ: 5 / 1

ВИДЕОВХОДЫ:
композитные (4), S-Video (4), компонентные (3)

ВИДЕОВЫХОДЫ:
композитный, компонентный

АУДИОВХОДЫ: AUX minijack, RCA (6), цифровые оптические (3), цифровые коаксиальные (4), многоканальный аналоговый 7.1

АУДИОВЫХОДЫ: RCA, многоканальный аналоговый 7.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: поддержка 3D, USB, Ethernet, триггеры 12 В (2), разъемы для внешнего датчика IR (2), разъем для наушников

ГАБАРИТЫ, СМ:
43,5 x 17,2 x 44,0

МАССА, КГ: 15,5

отказа от модульной конструкции? К примеру, более простая коммутация. Входов HDMI последней версии 1.4, поддерживающей формат 3D-видео, тут тоже пять, тогда как выход единственный, что ограничивает использование Arcam FMJ AVR400 в системах с двумя устройствами отображения. Уменьшилось до трех количество компонентных входов, и был упразднен встроенный фонокорректор для проигрывателя виниловых дисков. Не правда ли, скромные жертвы на фоне более чем двукратной разницы в цене?

При этом ресивер в полном объеме сохранил мультимедийный потенциал топовой модели. Порт Ethernet позволяет легко интегрировать ресивер в домашнюю компьютерную сеть; способен он и считывать контент с внешних USB-накопителей. Встроенный мультимедийный проигрыватель знаком со многими популярными форматами кодировки звука, включая FLAC и AAC. Кроме воспроизведения мультимедийных файлов ресивер может транслировать программы интернет-радиостанций.

Продуманная эргономика и приятный интерфейс системного меню Arcam FMJ AVR400 позволяют легко освоиться в его ветвистой иерархии. Функциональность в сравнении с флагманом сохранена полностью. К примеру, здесь тоже разрешается задавать практически любые параметры звучания индивидуально для каждого входа. Фирменная система автоматической калибровки Arcam Auto Speaker Setup кроме установки основных параметров работы декодера окружающего звука проводит эквализацию Room EQ для каждого канала системы с целью компенсации резонансов помещения прослушивания. Нужно лишь не забыть активировать Room EQ для каждого используемого входа — по умолчанию эта функция в системном меню отключена. Не забыты и модные гаджеты Apple, достаточно лишь дополнительно приобрести одну из фирменных док-станций — Arcam irDock или Arcam rLead.

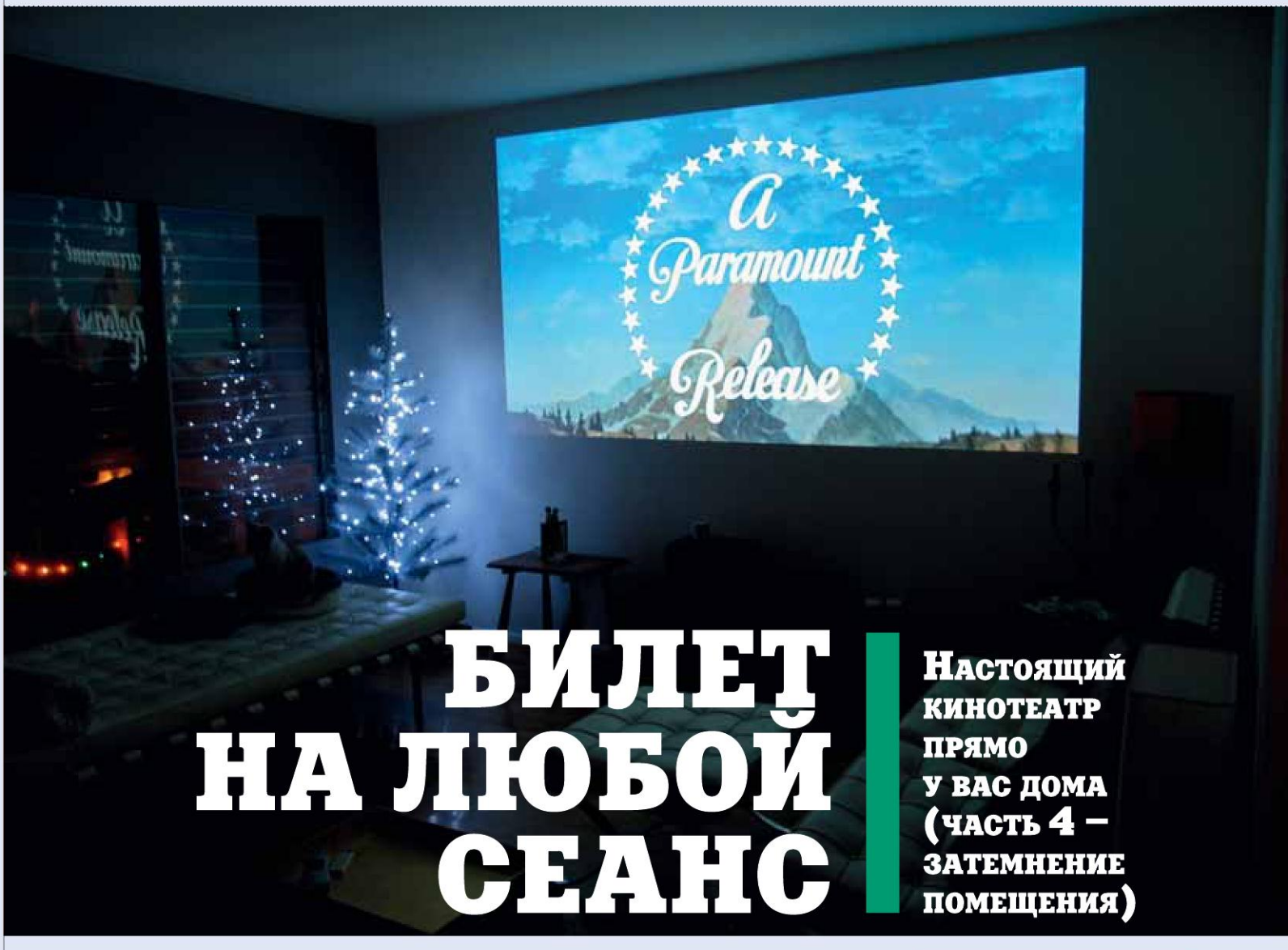
При сопровождении фильмов с дисков Blu-ray точный процессинг ресивера четко отрабатывал траектории виртуальных образов. Насыщенное мельчайшими нюансами звуковое полотно буквально обволакивало, бросая в самый водоворот событий. Качественное усиление Arcam FMJ AVR400, подкрепленное достойным энергоснабжением, полностью контролировало акустические системы, не пасуя в самых напряженных сценах блокбастеров даже на весьма высоких уровнях громкости.

ВЕРДИКТ

Младший вовсе не значит слабый

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 4 – затемнение помещения)

Итак, высококлассный проектор и мощная современная система окружающего звучания установлены, а качественный экран занял свое место на стене. Но до сдачи домашнего кинозала «под ключ» еще далеко. Начинаются самые хлопотные этапы его строительства, один из которых, без сомнений, подготовка помещения. В случае использования в домашнем кинотеатре прямой проекции качество картинки зависит от комнаты просмотра гораздо сильнее, чем при просмотре жидкокристаллического телевизора или плазмы. Дело в том, что при просмотре телевизора глаза воспринимают свет, непосредственно излучаемый жидкокристаллической или плазменной панелью. Подобный способ формирования изображения наименее чувствителен к боковой засветке. Именно поэтому телевизор вполне можно смотреть даже в залитой дневным светом комнате, при условии, что солнечные лучи не падают непосредственно на поверхность экрана. Но в вечернем полумраке все равно картинка окажется более контрастной и сочной. В домашнем кинозале на базе проектора, как и в большом кинотеатре, глаза воспринимают отраженный от поверхности экрана свет. Но от экрана с одинаковым успехом отражается как луч проекционной лампы, так и любая засветка помещения, даже самая незначительная. В результате, чем

При прямой проекции глаза воспринимают отраженный от экрана свет. Такой способ наиболее чувствителен к внешней паразитной засветке

Контекст

Самые плотные шторы уступят по эффективности затемнения специальным рольставням, монтируемым в оконный проем.

Используя триггеры проектора, можно организовать управление не только моторизованным экраном, но и рольставнями на окнах.

Тщательно изолируя помещение от внешней среды, нужно помнить о необходимости организации принудительной вентиляции. Без нее просмотр вряд ли будет комфортным.

Проектор с умеренной яркостью в полностью затемненном помещении обеспечит более качественную картинку, чем аппарат с высоким световым потоком в светлой комнате.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

При проектировании системы охлаждения проекционной лампы инженеры ищут компромисс между эффективностью отвода тепла, шумом вентиляторов охлаждения и паразитной засветкой через вентиляционные решетки

ниже яркость проектора и хуже затемнение кинозала, тем менее качественную картинку можно наблюдать на экране. Черный цвет теряет глубину, из-за чего изображение кажется плоским. Уходит сочность красок, а вместе с ней и удовольствие от киносеанса. Решить эту проблему можно двумя способами – наращивая световой поток от проектора, либо минимизируя степень внешней засветки, которую называют паразитной (то есть, не принимающей участия в формировании изображения на экране). Аппарат со световым потоком, превышающим 1500 люмен, уже можно смотреть при приглушенном фоновом освещении. Выбрав модель с яркостью 2500 люмен и выше, можно наслаждаться фильмом даже при дневном свете. Но есть у подобного подхода и серьезные минусы. Во-первых, чем выше яркость лампы, тем больше технических проблем нужно решать при разработке проектора – сложнее обеспечить достойную глубину черного цвета, а шум вентиляторов системы охлаждения будет мешать просмотру даже шумного блокбастера. Кроме того, такой аппарат будет существенно дороже. Во-вторых, здесь играет роль психологический фактор. В темном помещении, когда все внимание приковано к экрану, зрителю гораздо проще погрузиться в действие фильма. Потому при строительстве домашнего кинозала стараются идти вторым путем – затемнять помещение просмотра.

Основными источниками паразитной засветки являются оконные и дверные проемы. Хорошо, если комната, выделенная под кинозал, находится в подвале или цокольном этаже загородного дома и лишена окон. Но если речь идет о гостиной в обычной квартире, то без специальных мер не обойтись. От дверей, украшенных полупрозрачными стеклянными витражами, лучше отказаться. Створки должны быть глухими и плотно примыкать к коробке, не оставляя щелей. В особенности это актуально, если соседняя комната светлая. С оконными проемами справиться сложнее. Даже плотные тяжелые шторы чаще всего не способны погрузить помещение во тьму. Оптимальным решением станут защитные рольставни, полностью изолирующие помещение от внешнего мира. Сочлененные между собой ламели из легкого металла скользят по направляющим, закрепленным с внешней стороны стены здания или непосредственно внутри оконного проема. Кроме того, что такая конструкция не вмешивается во внутренний дизайн комнаты и абсолютно непрозрачна, рольставни можно оборудовать электроприводами с централизованным управлением. Достаточно будет нажать одну клавишу на пульте, чтобы включился проектор, с потолка опустится экран, а комната погрузилась в темноту.

Занимаясь затемнением кинозала, нужно понимать, что надежный заслон на пути света мешает и доступу свежего воздуха. При этом электроника домашнего кинотеатра, а в особенности сам проектор, выделяют много тепла. Если площадь комнаты невелика, то финальные титры можно встретить в финской сауне. Сделать киносеанс комфортным поможет кондиционер, но наилучшие результаты даст сочетание кондиционирования и принудительной вентиляции кинозала. В случае использования сплит-систем особое внимание стоит уделить уровню шума вентиляторов внутреннего блока, но идеальным решением для домашнего кинотеатра будет центральное кондиционирование.

Кроме внешнего света паразитную засветку экрана дают и отражения излучения самого проектора от стен, потолка и обстановки. Именно поэтому при отделке настоящих кинотеатров, как правило, используется черный цвет. Если для домашнего кинозала отведено отдельное помещение, то имеет смысл поступить так же. Если же киносеансы планируется устраивать в жилой комнате, то черные стены и потолок вряд ли будут благосклонно восприняты домочадцами. В этом случае придется идти на компромиссы, но, в любом варианте, модных светлых тонов в отделке и мебели из хрома и стекла лучше избегать.

В следующий раз мы будем соединять проектор с источниками сигнала. Поговорим о кабелях и используемых интерфейсах.

ТИП: 3LCD-видеопроектор

НАЗВАНИЕ: Epson EH-TW3600

ФОРМАТ: 16:9

МАТРИЦЫ – ТИП, РАЗМЕР (ДЮЙМОВ): 3 x LCD; 0,74

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛМ: 2000

КОНТРАСТНОСТЬ: 50 000:1 (динамическая)

МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106 ДЮЙМОВ, М: 3,15

СДВИГ ИЗОБРАЖЕНИЯ: по вертикали – 96%, по горизонтали – 47%

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, компонентный, VGA DB15, HDMI 1.3 (2)

УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ: 22

ГАБАРИТЫ, СМ: 45 x 14,8 x 39

МАССА, КГ: 7,3

EPSON EH-TW3600

Цена 72 000 руб

LCD-проектор для домашнего кинотеатра

Покупка первого в жизни проектора в свой домашний кинотеатр часто осложняется ограничениями в бюджете. В такой ситуации желание сэкономить может свести на нет все преимущества использования проекционной техники. Для новичка главным критерием выбора должна быть не минимальная цена или уровни яркости и контрастности картинки, а гибкость оптической системы, упрощающая установку проектора в конкретной комнате с экраном на стене. Многие бюджетные модели оснащают простейшими объективами с небольшим диапазоном изменения фокусного расстояния и без возможности смещения изображения. В результате, для их установки подойдут лишь вполне определенные места в кинозале, и не факт, что инсталляция в этих точках окажется возможной. Но даже если проектор удается разместить в этой зоне, то планировку зала, размер и положение экрана придется подстраивать под эти ограничения, что часто является непростой задачей.

Проекторы Epson из кинотеатральной линейки EH-TW избавят от подобных проблем. К примеру, оптическая система Epson EH-TW3600 не только обладает рекордной кратностью зумирования картинки, но и позволяет смещать изображение по вертикали на его высоту и по горизонтали на половину его ширины. На практике это означает, что такой аппарат подойдет для работы в комнатах самых разных размеров и конфигураций. Картинка высокого разрешения формируется здесь тремя жидкокристаллическими матрицами, потому можно забыть об эффекте радуги, свойственной микрозеркальным проекторам. Кроме того, подобный принцип формирования изображения обеспечивает наиболее натуральные и насыщенные цвета вне зависимости от степени освещенности кадра. Несмотря на отсутствие фирменных систем по обработки движений, самые динамичные сцены смотрятся слитно и плавно – без стробирования и пропусков кадров, а уровень контрастности соответствует современным требованиям к кинотеатральной технике. Отдельно отметим высокую яркость Epson EH-TW3600, снижающую требования по затемнению кинозала. По этому показателю он опережает многих гораздо более дорогостоящих конкурентов.

Контекст

Проектор отличается наибольшей кратностью зумирования – 2,1. В широкоугольном положении объектив способен создать изображение диагональю 100 дюймов с дистанции всего в 3 м.

Шифты объектива позволяют устанавливать проектор со смещением от центра экрана в горизонтальной плоскости почти на половину его ширины или опускать и поднимать изображение на расстояние, почти равное его высоте.

Использование трех жидкокристаллических панелей (по одной на каждую цветовую компоненту) полностью освобождает от эффекта «радуги».

Высокий световой поток при внушительном уровне контрастности позволяет организовать домашний кинозал даже в не слишком хорошо затемненном помещении.

ВЕРДИКТ

Идеальный входной билет в мир настоящего домашнего кинотеатра

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

НАЗВАНИЕ: REL R-328

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 350

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 22 (нижняя граница по уровню – 6 дБ)

ЧАСТОТА СРЕЗА ФИЛЬТРА, ГЦ: 25 – 100

ДИНАМИЧЕСКАЯ ГОЛОВКА, СМ: 25

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: пассивный радиатор, 30 см

АУДИОВХОДЫ: RCA, высокого уровня Neutrik Speakon

АУДИОВЫХОДЫ: нет

ГАБАРИТЫ, СМ: 34,3 x 38,4 x 38,5

МАССА, КГ: 20,4

REL R-328

Цена 57 900 руб

Активный сабвуфер

Британская REL Acoustics входит в число компаний, давно специализирующихся на конструировании и производстве сабвуферов. Ее номенклатуру составляют исключительно активные басовые модули самых разных ценовых категорий. Классическая основательность и строгость дизайна сохранились лишь в топовых сабвуферах компании. Более демократичные модели смотрятся вполне современно и щеголяют роскошной отделкой многослойным рояльным лаком. Правильный кубический корпус REL R-328 установлен на довольно высокие опоры, необходимость которых обусловлена расположенным на днище 12-дюймовым пассивным радиатором, излучающим в пол. Динамическая головка с диффузором диаметром 10 дюймов смонтирована на фасаде аппарата и закрыта матерчатым грилем. Усилитель нагружен на эту головку, которая раскачивает внутренний объем кабинета и диффузор пассивного радиатора, лишенного магнитной системы и катушки. Подобный конструктив сохраняет преимущества акустического оформления в закрытом корпусе, но увеличивает отдачу аппарата, в особенности в самом низу рабочего диапазона, где сабвуферы в закрытом корпусе небольшого объема часто пасуют. Кроме высокоуровневого входа, выполненного по традиции на профессиональном разъеме Neutrik Speakon, предлагается использовать низкоуровневые входы для широкополосной коммутации и канала LFE.

Британец выступает одинаково хорошо как при сопровождении кинофильмов, так и при воспроизведении музыкальных произведений в составе трифоника. Он смело ныряет на большие глубины, не опасаясь перегрузок и роста искажений. Обеспечить надежный низкочастотный фундамент саундтреку блокбастера или звучению большого симфонического оркестра помогает использование динамической головки с большим ходом диффузора. Свой вклад вносит и усилитель мощностью 350 ватт, который полностью контролирует драйвер. Такой согласованный тандем позволяет добиться очень быстрого и упругого баса.

Контекст

Традиционно для REL Acoustics высокоуровневый вход выполнен на базе профессиональных разъемов Neutrik Speakon. Такой кабель входит в комплект поставки сабвуфера.

При желании в ножки сабвуфера можно ввернуть комплектные шипы для улучшения развязки с основанием, на которое устанавливается аппарат.

Фасад сабвуфера полностью закрыт матерчатым грилем, крепящимся к корпусу на аккуратных магнитных защелках.

Уровень усиления здесь может быть отрегулирован отдельно для каждого из трех входов, что сильно упрощает использование сабвуфера в кинотеатральной и музыкальной системах одновременно.

ВЕРДИКТ

Роскошная отделка лишь подчеркивает выразительное звучание

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Тебе надо замуж, детей...

ЧУЖОЙ 3 (1992), РЕЖИССЕР ДЭВИД ФИНЧЕР, СЦЕНАРИСТЫ ДЭН О'БЭННОН, РОНАЛЬД ШУСЕТТ, ВИНСЕНТ УОРД

Рипли и доктор Дэнс беседуют в медсанчасти. На одной из кушеток лежит связанный сумасшедший Голик.

РИПЛИ: Отсюда есть какой-то выход? Шанс сбежать?
ДЭНС: Нет, припасы привозят раз в полгода.
РИПЛИ: И все? Черт.
ДЭНС: Они пришлют за тобой скорее.
РИПЛИ: Как скоро?
ДЭНС: Я не знаю, никто прежде не торопился сюда. Не скажешь, о чем вы с Эндрюсом говорили?
РИПЛИ: Нет, ты решишь, что я псих.
ДЭНС: Ты немилосердна. *(Рипли закашливается)* Как ты себя чувствуешь?
РИПЛИ: Не очень. Горло болит, живот крутит, и я злюсь.
ДЭНС: Ну, это понятно, учитывая обстоятельства. Может, стоит дать тебе мой особый коктейль?
ГОЛИК: Я не знаю, почему все всех во всем винят. Никто не идеален, мы – лишь люди. Не бывает идеальных людей. В сдвинутом мире нормальный должен казаться психом.
ДЭНС: Очень мудро, Голик. Спасибо.
ГОЛИК: Замужем?
РИПЛИ: Я?
ГОЛИК: Тебе надо замуж, детей. Красивая. Я раньше знал таких дома, я им нравился. Недолго. Ты тоже умрешь?
ДЭНС: *(задергивая шторку, отгораживающую от Голика)* Ну так замужем?
РИПЛИ: А что?
ДЭНС: Любопытно.
РИПЛИ: Нет. Не хочешь ответить мне?
ДЭНС: А можно поточнее?
РИПЛИ: Когда я спросила, как ты попал сюда, ты ушел от ответа, и когда я спросила о тюремном коде у тебя на затылке, ты вновь не ответил.
ДЭНС: Это долгая грустная история, даже мелодрама.
РИПЛИ: Что ж, валяй.
ДЭНС: После учебы, несмотря на то, что я втайне подсел на морфин, я считался многообещающим. И вот как-то во время практики я отпахал 36 часов на скорой, а потом выпил больше, чем надо. И тут меня вызвали. На нефтяном заводе взорвался бойлер, было 30 пострадавших, 11 из них умерли. Не в результате аварии, а потому что я прописал не ту дозу лекарств. Я получил семь лет тюрьмы, а лицензию понизили уровнем. Хотя бы слез с морфина.
РИПЛИ: Мне жаль. Ты отбывал срок здесь?
ДЭНС: Я очень хорошо узнал этих парней, и когда они остались, я тоже остался. Никто меня не взял бы. Ну, доверишь мне сделать укол?

Рипли протягивает руку. В это время Голик с ужасом замечает надвигающийся силуэт. Чужой хватает Дэнса.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru